

रति सुंदरी.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૪૩૦૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રતિરુદ્ધ ૬૨૧

વિષય ૬-૧૩

રતિસુંદરી.

એક રસપૂર્ણ સાંસારિક નવલકથા

સુંદર ચિત્રો સહિત.



કર્તા

મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

રાયપુર પંડિતજીની પોળ-અમદાવાદ.



નાનાયિન્તે મધુનિ મધુપાઃ પારિજાતપ્રસૂનૈ-

નામ્બ્યર્થ્યન્તે મુહિનારુચિના ચન્દ્રિકાયાં વકોરાઃ ।

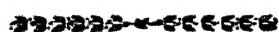
અસ્મદ્વાનાં રસમધુરિમા કોઽપ્યપૂર્વાવતારઃ

સોત્લાસાઃ સ્યુઃ સ્વયમિદ્મુખાઃ કિં મુખામ્યનાર્થાભિઃ ॥

છાપી પ્રસિદ્ધ કર્તા

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ

શાહપુર વનમાળીવાંકાની પોળ-અમદાવાદ.



સોલ એજન્ટ:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર

૩૦૩૫, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



આવૃત્તિ. ૪ થી.

પ્રત. ૧૦૦૦

અંવત ૧૯૭૬

સને ૧૯૨૩



કીંમત. રૂ. ૨-૮-૦

(પ્રકાશકે સર્વ હક્ક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કોપીરાઇટ એજન્સી
૧૧૩૦૪

અમદાવાદ-શાહપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં પટેલ હરિલાલ
હલપતરામે પોતાના “ અન્વેશક ” ગ્રંથમાં છાપી.

સ્મરણપત્ર.

સ્વર્ગસ્થ રા. રા. યશવંતરાય કેશવલાલ દવે,
બી. એ.

(અનુપટ્ટપ.)

આપણી મૈત્રીની મીઠી ગોઠમાં ગોઠવાયલી;
નાનુલાઈ ! તમેને આ અર્પું છું સ્નેહ સાંકળી.

સ્નેહાંધીન

મણિલાલ જીખારામ બટ્ટ.

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ નવલકથા એક એવો વસ્તુ સંચય છે કે, જેમાં વર્તમાન ચર્ચાના અનેક વિષયો સાથે વર્તમાન સંસારને અનુસરતી સુખ, દુઃખ પ્રપંચ અને દૈવકોપજન્ય વસ્તુપ્રસંગવાળી વાર્તાનું સારી રીતે આલેખન થઈ શકે છે. વાર્તાવસ્તુનો વિસ્તાર પ્રાસંગિક વિષયોની ચર્ચા કરી કર્તાથી યથારુચિ વધારી શકાય છે. કાવ્ય, નાટક અને ચંપુને યોગ્ય વિવિધ પ્રકારની આલેખન શૈલીઓ પણ આણી શકાય છે. નવલકથા એક પ્રાકૃત વિષય તેમજ અલૌકિક વિષય છે. બહુધા નવલકથાઓ વર્તમાનને માટે છે. બિનબિન પાત્રદ્વારા પૃથક્ પૃથક્ વિષયો પ્રજ્ઞ સંમુખ બિન-બિન્ન સ્વરૂપમાં મુકવાનું તેમાં બની આવે છે. નવો વિષય નવી રુચિ માટે નવલકથામાં નવીજ કલમે લખાયો છે, જેને રુચે તેણે ભ્રમર થવાનું છે. પ્રિયાપ્રિયતા રુચ્ચનુસાર વિચિત્ર છે. રુચિ બિન બિન હોવાનો સંભવ છે. જેની જેવી રુચિ હશે તેવું તેને જણાશે. જગત્ અનેક વસ્તુથી પૂર્ણ છે. આ નવલસૃષ્ટિ અનેક વિચારથી ભરપુર છે, યથારુચિ વાચકભ્રમર તેમાં વિહરશે, સુખ લેશે, કુંઠને ભજશે, ચંપકથી વિરક્ત રહેશે, કમળમાં કેદી થશે અને કઠિન વાંસને કોરી પણ નાખશે. ભ્રમર અનેક લીલાઓ કરશે, તેનું ઉપવન છે. તેને આનંદ મળે એજ કર્તાનો આશય હોય એમાં શી નવાઈ ? સંવત ૧૯૫૮ માર્ગશીર્ષ.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક જ્યારે બહાર પડ્યું ત્યારે આવી જાતનાં પુસ્તકો બહુ ન હતાં. હાલ આવી વાર્તાઓનો જમાનો છે અને ખુશી થવા જેવું છે કે ઘણી સારી રસિક અને બોધક વાર્તાઓ હાલ બહાર પડી પડે છે. નાવેલો અને વાર્તાઓ વગેરે બહાર પાડનારાઓને ધન્યવાદ આપવા સાથે એમ કહેવું પડે છે કે લેખકોએ બીજાની રેખાઓ ઉપર પોતાનું ચિત્ર ચીતર્યા કરતાં પોતેજ હવે સ્વતંત્ર ચિત્ર દોરવા માંડ્યાં જોઈએ. સારું બોલું ગમે તેવું આવે તોપણ સ્વતંત્ર લખવા માંડવું એ ઠીક છે. પરબાષાનાં જોળિયાં બદલી નાખવામાં સાહિત્યની સેવા બજાવાતી નથી. સાહિત્યની સમૃદ્ધિ સ્વતંત્ર લેખથી વધે છે અને તે વધારવાનો વખત હવે આવી પહોંચ્યો છે. ના. પ્રિટિશ સરકારે આપવા માંડેલી કેળવણીને અરધું સૈકું થઈ ગયું અને પરબાષાઓનાં અનુકરણો તથા ભાષાન્તરો પુષ્કળ થઈ ગયાં છે. હવે સ્વભાષામાં સ્વતંત્ર લેખ લખવાની અને તે દ્વારા સંસાર અને માણસના મનમાંના વિચાર જેવા જોઈએ તેવા વાચકને આપવાની જરૂર છે. ભાષા વ્યવહારને અને વ્યવહાર ભાષાને અનુસરતાં રહે છે એટલે કે બંગાળી કે મરાઠી સાંસારિક વાર્તાઓ જેવી તે અસહ્ય ભાષામાં સરસ રસપ્રદ લાગે છે તેવી ગુજરાતી ભાષામાં અને ગુજરાતી સંસારને લાગુ પાડી દેતાં લાગતી નથી. અમુક ભાષા બોલનારાઓના અમુક શબ્દો અને અમુક બંગ કે ભાવ અસહ્યમાં ધરાવતા હોય છે તે ભાવ બીજી ભાષામાં અને બીજી રીતે ચાલતા બીજાના સંસારી રીતરિવાજોમાં દર્શાવી શકતા નથી. ઉંચામાં ઉંચી ઇંગ્રેજી કવિતાઓ અને ઉંચામાં ઉંચા યુરોપના રીતરિવાજો પણ પૃથ્વીની બીજી બાજુએ રહેતા લોકોને તેમની ભાષામાં જઈ શોભા આપતા નથી; માટે જે લોકોનો સંસાર ચીતરાતો હોય તે

લોકની તેમના ધરને યોગ્ય સ્વભાષા અને આવૃત્તિ વિચારજ તેમાં યોગ્યતા તો તે સર્વોગ સુંદર અને ચિત્તાકર્ષક થાય. સ્વતંત્ર લેખમાંજ લેખક જોઈએ તેવા અસરકાર શબ્દોમાં વાંચનારના મનમાં ઉલ્લસ લાવે એવા હૃદયને સ્પર્શ કરતા ભાવો મંદી શકે છે. સ્વતંત્ર લેખમાં છૂટથી કલમ ચલાવી પોતાની કલ્પનાને જોઈએ તેમ ઉડાવી શકાય છે. બીજાની રેખાઓ ઉપર બાંધેલી હદમાં તેમ થતું નથી, માટે સ્વતંત્ર લખાણો લખાવાં જોઈએ. એમાં જરા વધારે પરિશ્રમ અને નૈસર્ગિક શક્તિની જરૂ છે પરંતુ ધણાઓ ધારે તો હાલ તેમ કરી શકે. હું ઇચ્છું છું કે, ગુજરાતી ભાષાની સમૃદ્ધિને વધારવાનો જેમને ઉત્સાહ છે તેમણે તો હવે સ્વતંત્ર લેખ લખવા માંડવા જોઈએ. સૌને રિજવવા એતો ઇશ્વરથી પણ બન્યું નથી તો પછી આપણે કોણ માત્ર ! એક વાત એકને ગમે છે તો બીજાને નથી ગમતી. તેમ આમાં પણ થાય, જે સ્વાભાવિક છે. ભાષા વગર જેમ સુધરે તેમ સુધાર્યું છે પણ વિચાર ને વસ્તુની રચના જેવાં ને તેવાંજ રહેવા દીધાં છે. દોષ રહ્યા હશે પણ દોષ માણસનો સ્વભાવ છે એમ જાણી વાંચકો મને ક્ષમા આપશે, એજ પ્રાર્થના છે. સંવત્ ૧૯૭૨ ચૈત્ર.

*

ચોથી આવૃત્તિ.



આ ચોથી આવૃત્તિમાં પ્રસ્તાવના તરીકે કંઈ વિશેષ લખવાનું નથી માત્ર એટલુંજ કે, વાર્તાના રસિક લોકમાં આ વાર્તાને જે ઉચ્ચ સ્થાન તેમણે આપ્યું છે તે માટે હું તે રસિકોનો આભારી છું.

સંવત્ ૧૯૭૬ શ્રાવણ પૂર્ણિમા. }
અમદાવાદ.

લી
મણિલાલ હંમરામ બટ્ટ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ સુ.	આચિંતો આશ્રાન...	૧
૨ જી.	મરકીમાં મુંબાઈની સ્થિતિ...	૬
૩ જી.	ધર્મ કરતાં ધાડ.	૧૩
૪ થી.	દુઃખમાં રામ.	૧૬
૫ મું.	પાપનો પશ્ચાત્તાપ...	૨૭
૬ હું.	વખતને માન.	૩૭
૭ મું.	એક બાળા.	૪૨
૮ મું.	કંવારેનૂટાઈનનો દેખાવ.	૫૨
૯ મું.	પ્રેમ પ્રસંગ.	૬૦

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૦ મું.	દુઃખ ને દડતાળ.	૬૮
૧૧ મું.	દુઃખ ને પ્રેમરાગ.	૭૪
૧૨ મું.	ભયકર વિચિત્ર રાત્રિ.	૧૭૮
૧૩ મું.	શ્રેષ્ઠતા વાસ.	૬૦
૧૪ મું.	ખાદે તે પડે	૬૭
૧૫ મું.	નારુણના નરંગ	૧૦૩
૧૬ મું.	મુસાફરીની વિડંબનાઓ.	૧૧૩
૧૭ મું.	રસ રસની રેઝ.	૧૩૨
૧૮ મું.	મરઝીની ચિગત. ..	૧૪૦
૧૯ મું.	ધૂધી સુધારક.	૧૫૧
૨૦ મું.	વિવાહના વરનેગા.	૧૬૪
૨૧ મું.	વૈવાહિક રંગરાગ.	૧૧૪૮
૨૨ મું.	આશાભંગ રતિ.	૧૬૪
૨૩ મું.	વ્યવહાર ઝેજ સુખ.	૨૦૫
૨૪ મું.	મોતીનું નર.	૨૩૦
૨૫ મું.	રતિસુંદરી.	૨૩૬
૨૬ મું.	જટાશંકર-જટિલાશ્રમ.	૨૪૬
૨૭ મું.	કર્તવ્ય તો કરવુંજ.	૨૫૬
૨૮ મું.	વહેમનો ખુલાસો.	૨૬૭
૨૯ મું.	હરિકીર્તન.	૨૭૬
૩૦ મું.	ઉપસંહાર.	૨૮૨



રતિસુંદરી.

પ્રકરણ ૧ હું.

એથિંતો આઘાત.

કર્મોનુસાર માર્ગે છે, જવાનું સર્વ જીવને;
અને કર્મો નથી હોતાં, સર્વનાં સરખાં શુભે !

મુંબાઇમાં મહાલક્ષ્મી તરફ આવેલા એક મનોહર લતાભણી આપણે પ્રસંગેને લઇ નજર કરીએ. સન ૧૮૮૬ના સપ્ટેમ્બરમાં મરકીનો આરંભ થયો ત્યારથી આ રમણીય પ્રદેશના બંગલાઓમાં પુષ્કળ વસ્તી થઇ હતી. મહાલક્ષ્મીના દરિયા કિનારા આગળ ખડમચડા પહાડી ઉચ્ચ પ્રદેશ ઉપર નવો રસ્તો નીકળ્યા પછી કેટલાક ધનવાનોના નવા નવા બંગલાઓ થયા હતા. સામે કિનારો પણ ન દેખાય એવા મોટા સાગરના કિનારા ઉપર જીવાળમાં જેની દિવાલોના પાયા તરંગનાં પાણીથી ધોવાતા હતા એવા આ સુંદર બંગલાઓની ચઢઉતર હારકતારને લીધે આ પ્રદેશ બહુજ રમણીય લાગતો હતો. સાંજ સવાર રંગબેરંગી સુંદર વસ્ત્રવાળી સુંદરીઓ અને છોકરાં, કિનારા ઉપર ફરવા નીકળતાં ત્યારે આ ભૂમિ દેવભૂમિથી પણ વધારે સુંદર લાગતી હતી. મુંબાઇના આવા ઉંચા અને ખુલા પ્રદેશમાં રામજી નામે એક મોટા ધનાઢ્ય વેપારીનો એક સુંદર બંગલો હતો. માંડવીમાં મરકી થઇ ત્યારથી રામજીએ પોતાના કુટુંબ સાથે નવી માથુંફવડુ અને આગલી સ્ત્રીની પુત્રી સવિતા સાથે આ બંગલામાં આવી રહ્યા હતા. તેમના સ્વર્ગસ્થ ભાગીદાર કરસનદાસની વિધવા બહુ આમહ કરવા છતાં સહેરમાં રહી હતી, પરંતુ છોકરો હસરાજ, કે જે કૉલેજનો અભ્યાસ કરતો, તે રામજી સાથે અહિં આવીને રહ્યો હતો. બંગલાના બીજા ભાગમાં થોડાક દિવસથી પેદીને મુનીમ મુલ્લસાગર તેની સ્ત્રી દુર્ગા અને

રતિસુંદરી નામે પુત્રી પણ આવી રહ્યાં હતાં. અંગલામાં આ સાત માણસ ઉપરાંત બધો, અને ચાકર આદ્યાણુ વગેરે નોકરવર્ગ હતો. મળવા આવતાં ઝાળખીતાં પાળખીતાંની અવરનવર ત્યાં વસ્તી રહેતી. શેઠ ને મુનીમ બેઠને ત્યાં પુત્રની ખાટ હતી. બેઠની પુત્રીઓ ઉપવર બંધલી હતી. બેઠને તે ખટકતું પણ સુધારક વિચારના હોવાથી છોકરીઓને તેમણે મોટી કરી હતી. અંગલાની સમૃદ્ધિ અને અંગલાના બાગની શોભા આ બે બાળાઓજ હતી.

આપણે જે વખતે એમનો પરિચય કરીએ છીએ તે વખતે એટલે સાંજના ત્રણ ચારને અમલે, અંગલાના મોટા દિવાનખાનામાં આ બે બાળાઓ વચ્ચે સહીપણાની ખાનગી ગોઠ ચાલી રહી હતી. તેઓ પોતાને મનગમતો વર મળે એમ ઇચ્છતી હતી. રતિસુંદરીનાં માથાપે જે છોકરાને પસંદ કરે તો ધાયો હતો તે રતિને પણ ગમતો હતો. સવિતાને મા ન હતી એટલે મન ગમતા વરની પસંદગી થાય એમ લાગતું ન હતું. ગૃહસ્થની છોકરીઓ કાલાંધેલાંમાં ઉછરેલી અને સારું બણેલી હતી, એટલે બણેલા વરને વરવાની તેમને ઇચ્છા હતી. વેપારી વર્ગમાં બણેલા વર મળતા નથી. વળા પોતે ધનવાન શેઠિયા કુટુંબની હોઈ શેઠિયા કુટુંબમાં જાય એ પણ સાધારણ હતું. પૈસાદાર શેઠિયાના છોકરા બણેલા હોતા નથી. તેમને ગરીબ કરતાં નરુ શિક્ષણ મળે છે. પૈસો અને લાડ તેમને મૂર્ખ, ઉદ્વેગ, અવિચારી, દયાહીન પાશવ-વૃત્તિવાળા અને બ્યસની બનાવે છે. કોઈ ઉડાઉ રંડીબાજ કે મૂખ છોકરો પોતાને સંસારના સાથી તરીકે શોધી આપવામાં આવશે, એવા તેને ભય રહેતો હતો. સવિતાનું ઉછરતું આશાઓ બધું સંસારની સુખી ભાવનાઓથી ભરપૂર હોંસીલું મન સુખબોગની અભિલાષાઓ કરતાં આવા વિચારોથી ડમાઈ જતું હતું. રતિસુંદરી સાથે એકાંતમાં ગાંડી-ધેલી મનોરથ સૃષ્ટિ કરવામાં તે ધણીવાર આનંદ લેતી હતી. જેની ઉપર તેનું મન હતું તે એને મળશે નહિ એવી શંકા રહ્યા કરતી, કારણ કે, હિંદુ સંસારમાં હલકા, ઉચો થઈ શકતો નથી; પછી બહેને તે બૃહસ્પતિ જેવો વિદ્વાન હોય ! જન્મથી હલકા માણસો બણવાથી,

સુધરવાથી કે પૈસાથી ખાનદાન ગણાતા નથી તે ખાનદાન દુર્ગુણોથી હળવા ગણાતા નથી. ખાનદાનનો મૂખ છોકરો પણ ખાનદાન અને હલકાનો ગુણવાન છોકરો પણ હલકો ગણાય છે. આવી કફેડી હિંદુ, સંસારની જળમાંથી સવિતા રૂપી માછલી છટકી શકે તેમ ન હતું, એટલે તેને પોતાનું મન જેની ઉપર લાગેલું, તે નહિ મળે એવી નિરાશા વારંવાર થતી. સંસારી સુખભાવની કલ્પનાઓ કરી આનંદને તરંગે ચઢેલું મન તેને પાડી નાખતું. ગરીબ બિચારી સુખી કન્યાઓ આવડે તેવા વિચારે આનંદને શિખરે ચઢી નીચે પછડાતી.

આ બે કન્યાઓ પોતાને મળતા એકાંતનો હંમેશા પોતાના મનોરથોનો અને નિરાશાઓના ફટકાની વાતોમા વખત ગાળતી અને નિરાશાથી ખિન્ન થતી ત્યારે નિરાશ માણસોના શરણરૂપ દવને આ શરે જઈ દિલાસો લેતી. સવિતા અને રાત્રિ પ્રથમ સારી સારી હિં જળી આનંદી કામનાની વાતો કરી આજે પણ તમા નિરાશા જોઈ. વાતનો વિષય ખૂટી ગયો અને સોફામાં મૌન થઈ ગુપચૂપ બેઠી. સવિતાને આખરે કંટાળો આવ્યો. તેણે મનને પાકું તેની સ્વાભાવિક સ્થિતિ ઉપર લાવવા કહ્યું કે 'લે ઉડ, આપણે હિંદોળે બેસી કંઈક ગાઈએ. એ તો જે વિધાતાના લેખ હશે તે ચશે. માણસનું ધાર્યું કંઈ થતું નથી. સ્વપ્ના જેવા આ સંસારમાં સ્વપ્ના જેવા વિચાર અને સ્વપ્ના જેવું જીવન છે.' સોફા ઉપરથી ઉઠી બેઠે હિંદોળા પર જઈ બેઠી, અને આનંદ આણવા ઝીણે મધુરે રાગે બંગલાના વાતાવરણને સૂર-મણુસંચિત કરવા લાગી. ફાયલ જેવા કંઈમાંથી નીકળતું તેમનું ગાન હલકી હલકનું હોવા છતાં પણ પડોસીઓના ઘર સુધી સંભળાતું હતું. બંગલામાં એક યુવક સિવાય કોઈ તેમના સુમધુર સૂર તરફ આકર્ષાય એમ ન હતું. લાંબા પરિચયવાળો અને રસસ્ર હોવા છતાં કંઈક શરમાળ હંસરાજ તેમણે હિંદોળે બેસી ગાવા માંડ્યું ત્યારનો ચોપડી ટેબલ ઉપર મૂકી પોતાના 'સ્કુટીઓ' ની બારીએ ઉભો રહી મધુરી સરસ રસભરી ટુકડા સાંભળતો હતો. સવિતાની નવી મા માણેક-શેઠાણી એક ખંડમાં વિચારમાં હતાં. ખીજી તરફ બંગલા જામમાં

ગુણસાગરની વહુ અને રતિની મા ઉદાસ ચહેરે ઉભી હતી. તેનું મુખ મ્હાન હતું ને શરીરમાં રક્તિ જણાતી ન હતી. તે પોતે પણ જાણે પોતાની ગમગીની સમજી શકતી ન હોય, તેમ વ્યાકુળ લાગતી હતી. કહેડા ઉપર ફાણી મૂકી હથેલી ઉપર હડપચી ગોઠવી એક ટસે કેટલીક વાર સાગર સામું જોઇ નિસાસો મૂકી તે મનમાં જોલી કે, ‘અરેરે ! મારું મન આજ કેમ આમ ખિન્ન થાય છે ? ઉડો ઉડો મારો જીવ બળે છે. ધણીએ મન વાળું છું પણ વળતું જ નથી. ઓહો ! શો કાળ આવ્યો છે ? માણસની જિંદગીનો એક પળનો પણ ભરોસો નથી એવે સમયે સારા ખોટા વિચાર આવે એ સ્વાભાવિક છે. ઇશ્વર સૌને કુશળ-ક્ષેમ રાખે અને હું એમને મૂકી ઘાટડીએ જઈ એટલે બસ.’ તે મનમાં આમ જોલી એટલામાં કેસરવૃક્ષની કલમ કરતો માળી છિંક્યો અને મનમાં ડપકો પડ્યો. છત્રમાંથી તે અંદર ગઇ. દિવાનખાનામાં બૂલતી કન્યાઓ સામું જોયું રતિસુંદરીની દયા આવી. વળી સારા નકારા વિચાર આવ્યા. ધડિયાળ જોઇ રસોડામાં જતાં ફરીને રસ્તા સામું જોયું ને મનમાં જોલી કે ‘કેમ આજ હજી કાંઈ જણાતું નથી ? રોજ તો અત્યારે ક્યારનાએ ઘેર આવે છે. આવા વખતમાં એક પળ પણ મોડું થતાં જીવ બળીને ખાખ થઈ જાય છે, તે એ લોક કંઈ જાણે છે ? આજે તો આવે એટલે સ્પષ્ટ કહી દઉં કે, તમારે અમુક વખતે આવવાનું નક્કી રાખવું, કે જેથી મને ચિંતા થાય નહિ. ગમે તેવું કામ હોય તોપણ મોડું કરવું નહિ. એક ઘડી મોડું વહેલું થાય છે તો મારો જીવ તલપાપડ થઇ જાય છે.’

પતિ ઉપર ગુસ્સે થયેલી તે રસોડામાં પેડી કે તેની પાછળજ રતિસુંદરીએ અંદર આવી કહ્યું કે, ‘બા ! ગાડી આવી, તેં તો હજી ચાનીએ તૈયારી કરી નથી ?’

‘તું કીટલી લાવ’ એમ કહી દુર્ગા અને રતિ, ગુણસાગર આવ્યા જાણી ઉતાવળે ચાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

મા દીકરી-દુર્ગા અને રતિસુંદરીના સંબળા વિચાર સમેક્ષાઇ ગયા.

તેઓ કામમાં પડ્યાં. ધમધમાટ કરતી રામજીશેઠની ગાડી પોર્ટિકામાં આવીને ઉભી રહી. માણેકશેઠાણી અને સવિતા નિત્યના નિયમ પ્રમાણે દાદર લગી સામાં ગયાં. ગાડીમાંથી ઉતરી ઘોડાને પસવારી લેયાએ આપેલા કાગળો ફેડતા ફેડતા શેઠ, દુડના ભારથી દાદરના કંઠેડાને ઝાલી હાંફતા અને પગથીએ પગથીએ ભારે પગ મૂકતા મૂકતા ઉપર ચઢવા લાગ્યા. શેઠની પાછળ એક બીજો માણસ પણ ધીરેધીરે ઉપર ચઢ્યો. શેઠ છેલ્લું પગથિયું ચઢી રહ્યા કે તરત સવિતાએ તેમના હાથમાંથી કાગળો લઇ લીધા. શેઠાણી મુખ મલકાવી શેઠની પાછળ દિવાનખાનામાં ગયાં. તે એક મોટા સોફા ઉપર બેઠા કે તરત હમાલે ખૂદ-મોજાં કાઢી લીધાં. પાલ્લડી નીચે મૂકતાં વાંચેલો કાગળ શેઠાણી તરફ ધરે. શેઠ બોલ્યા કે, ‘ આ કાગળ અગત્યનો છે. પછી ગુણુસાગરને આપજો. યાદ આવવાથી હાથ તરછોડી તથા મુખ ઉપર દુઃખની લાગણી આણી તે બોલ્યા કે, ‘ ગુણુસાગરને શું આપે ? તેને બિચારાને તો મરકી થઈ છે. સવિતા ! જા બેટા ધીરેથી દુર્ગાને બોલાવી લાવ.

શેઠાણી જે આરસના ટેબલ આગળ ખુરસીની પીઠ ઉપર હાથ ટેકવી શેઠની સામે ઉભાં હતાં તે બોલ્યાં કે, ‘ ઉભી રહે સવિતા, હજી દશ માં. હમાલ ! જા હંસરાજને બોલાવ. ’ હમાલ ઉપર દોડ્યો. શેઠની પાછળ દિવાનખાનામાં આવેલા માણસે સલામ કરી બેઠક લીધી. હંસરાજે દિવાનખાનામાં આવતાંજ શેઠ તરફ જોયું, પણ શેઠાણી બોલ્યાં કે, ‘ હંસુ ! મુનીમનાં વહુને ધીરેથી બોલાવી લાવ. ’

હંસરાજ ગુણુસાગરના રસોડા તરફ ગયો. તેની પગરવટ સાંભળી રતિ બોલી કે, ‘ પિતાજી ! ’ હંસરાજને જોઈ આશ્ચર્ય અને લજ્જાથી ફેરવીને બોલી કે ‘ કેમ હંસરાજલાલ ! ’ દુર્ગાએ પાછું વાળી જોયું અને ધ્રાસકાથી તેના હાથમાંનું દૂધનું પવાલું પડી ગયું. ‘ તમને શેઠાણી બોલાવે છે. ’ હંસરાજે ધીરેથી ઉત્તર આપ્યો. હાંફળીફાંફળી તે દિવાનખાનામાં ગઈ. ગુણુસાગર, કે જે ધણુંખરું શેઠની ગાડીમાંજ ઘેર આવતો તેને ન દેખતાં ગાભરી બની ગઈ. શેઠાણી સામાં ગયાં અને કહ્યું કે, ‘ ગભરાઓ

નહિ. ઈશ્વર કરશે તો સારુંજ થઈ જશે ?'

દુર્ગા બળજીતી ન હતી પણ શેઠાણીએ તેણે બાપચું હોય અને આશ્વાસન આપતાં હોય તેમ ચતુરાઈથી કહ્યું. ' શંકા ખરીજ. ' દુર્ગાને ખાતરી થઈ અને વજ્ર જેવા આ આધાતથી ' હું અને રતિ કેમ ન મરી ગયાં ? ' એકદમ મૂર્ચ્છા આવવાથી તે આમ બોલી જમીન ઉપર ઢળી પડી. વાચક ! આત્મા સર્વત્ર એક છે અને જ્યાં તેનું ઐક્ય છે ત્યાં હમેશાં સારું બોલું સમજાઈ જાય છે. પ્રિયજનનું કલ્યાણ અકલ્યાણ પ્રિયજનને પટતરે ભાસમાન થાય છે. દુર્ગાને કુદરતે તેના પ્રિય પતિનું અકલ્યાણ ભાસમાન કરાવી આજ ગમગીન બનાવી દીધી હતી. કેટલીક વાર લગી તે કંઈ બોલી શકી નહિ. રતિ-બાળક જીવાન આશાભરી છાકરી, જેણે દુઃખનો પડછાયો પણ દીકો ન હતો તે રતિ-ચિત્રમાં ચીતરી હોય તેમ અશરણી મૂકે આરણી સાખને અટલી ટગટગર જેતીજ ઉભી રહી.

શેઠાણીએ દુર્ગાને લાયક ફેરવી ભાન આવતાં ધીરજ આપી કહ્યું કે, ' તમારે ઇસ્તિલાલમાં જવું છે ? ગાડી તૈયાર છે. રતિસુંદરીની ચિંતા કરશો માં, શેઠે સારો બંદાબસ્ત કરાવ્યો છે. '

પેલો આગંતુક કે જે ગુણસાગરને ઓળખતો હતો તે બોલ્યો કે ' મારો મિત્ર ત્યાં છે. ચાલો હું પણ તમારી સાથે આવું છું. તમને બધો બંદાબસ્ત કરાવી આપીશ. '

હંસરાજે તેને શાખાશી આપી. પછી દુર્ગા ને તે—મદનમોહન ગાડીમાં બેસી ઇસ્તિલાલમાં ગયાં.



પ્રકરણ ૨ જી.

મરડીમાં મુંબાઈની સ્થિતિ.

મુંબાઈમાં મરડી ત્રાસ અને લય વર્તાવી રહી હતી. લોકનાં મન અસ્વસ્થ હતાં, કોઈને મનુષ્યના જીવનનો એક ઘડીભરનો પણ વિશ્વાસ ન હતો. શહેરનો દેખાવ બહુ લયંકર લાગતો હતો. ઘણાખરા લોકદેશમાં

નાસી ગયા હતા. વેપારીઓ પોતાની ધીકતી પેઢીઓ બંધ કરતા હતા, નોકરિયાત સારા ગ્રેમોશનની આશાવાળી નોકરીઓ છોડી જતા હતા, અને મનુર વર્ગ ' દેશમાં જે મળશે તે ખાઈશું ' એવો વિચાર કરી મુંબાઈમાંથી ચાલ્યો જતો હતો. ગુજરાત તરફની ગાડીઓ માટે ટિકિટ મેળવવી અને મુંબાઈમાંથી સરટિફિકેટ લઈને નીકળવું, એ પણ મોટી હાંશિયારીનું કામ ગણાતું. માણસને માણસ ઉપરથી પણ વિશ્વાસ ઉડી ગયો હતો તેથી ઉંવાર લેવડદેવડ બંધ થઈ હતી. આગળનાં લેણાં વસુલ કરી બહાર જવાને લેણુદારો ગ્રહક ઉપર તગાદો કરતા હતા. મુંબાઈની આગળ પાછળનાં લીલા પાણીનાં ખાઓચિયાંથી ભરેલાં અને માછીમાર ગરીબ લોકોની આંધ્રી વસ્તીવાળાં પરાં દેશાવર ન જઈ શકે એવા નોકરિયાત અને મધ્યમ વર્ગના લોકોથી ભરાઈ ગયાં હતાં, મોટી ધમાકવાળાં વેપારી બજારો બંધ પડી ગયાં હતાં, નાનાં મોટાં સ્ત્રી પુરુષ અને છોકરાંથી ખરચક વસ્તીવાળા સાત સાત માળના મોટા માળાઓ ખાલીખમ થઈ ગયા હતા, ' પટ્ટન સો દટ્ટન ' વાળા પેલા પુરાણુ જોગીના શાપથી નાશ પામેલા નગરમાં જેમ બ્રહ્મરાક્ષસોના થોપ-ગેબી અવાજ થતા હોય તેમ માળાઓમાં ધનને માટે મરકીને ત્રાણ સમર્પી રહેલા પરદેશીઓના તુલસીદાસદૃત રામાયણના મોટા અશુદ્ધ સૂર થતા સંભળાતા હતા. જે વિશાળ માગો ઉપર ઘોડાગાડીઓનો અવરજવરને લીધે માણસને ચાલવું પણ મુશ્કેલ પડતું તે રાજમાર્ગમાં આજ જવલેજ કાઈ એકલ ડોકલ જતું આવતું સામે મળતું અથવા પહેલાં જે માર્ગક્રમણ કરતાં કામદેવની સેના જેવી કિમતી સુદર પોપાકવાળી સ્ત્રીઓની મંગળ ગીત ગાતી મંડળીઓ સામે મળતી, તે રાજમાર્ગ ઉપર થઈને જનારને આજ ચાર પાંચ માણસોએ ઉપાડેલી અશુભ કફ્ટીઓજ માત્ર સામે મળતી હતી. વેરાનપટ જેવા વિશાળ મોટા રાજમાર્ગ અને પર્વતના કંકડા જેવી મોટી હવેલીઓ તથા માળાઓ એવો નિર્જન દેખાવ દેખાડતાં કે, અબખુએ માણસ પણ મુંબાઈના આ દેખાવથી ભય પામે. મુંબાઈનું વાતાવરણજ જાણે આજ ભયંકર બની ગયું હતું. એટલાં બધાં મરણ થતાં કે, મોટા ભાગને દાટી દેવામાં આવતો હોવા છતાં

પણ, થોડાં અમિસંસ્કારને યોગ્ય શયને બાળવાનો વારો આવતો ન હતો. ખાંડવવનના અમિની માફક રમશાનનો ઉગ્ર અમિ મોટી મોટી જ્વાળાઓથી આશ્ના લઈ લોહિયાળ જીવાન માણસોની આહુતિઓ લેતાં ધરાતો ન હતો. રાત્રિદિવસ સ્થાન ચાલુ બળ્યાં કરતું હતું. કુશ્મનના શયને પણ અમિસંસ્કાર કરવામાં મોટું પુણ્ય સમજનારા ધાર્મિક હિંદુલોકમાં, આજ ભાગ્યેજ કોઈ અમિસંસ્કાર કરનાર મળતું. જે જીવતા માણસની આગળ હાંકે મારતાં હજારો માણસ આવીને હાજર થતાં તેના શયને આજ સરકારનાં માણસ ઠેકાણે પડાવતાં.

માણસો તો શું ? પણ કપોત પારાવત અને કાંગડા જેવાં પંખીઓ તથા કુતરાં, બિલાડાં કે ઘૂસ ઉંદર—જેવાં મનુષ્યના સહવાસમાં રહેનારાં પ્રાણીઓ પણ મરકીના નાશકારક આપરમાંથી બચતાં ન હતાં. કમ્બુતરોનાં ટોળાંને ટોળાં નિર્જન માળાઓનાં દિવાનખાનાંમાં, છગ્ગમાં અને છાપરાં ઉપર મરી જતાં હતાં. માર્ગ ઉપર ઝાડ તળે હાંસાતુસી કરતાં તૂટી ગયેલાં યમનાં ઝુલકાં જેવાં કાંગડાનાં મૃતશરીર વેરાયેલાં જણાતાં હતાં. મનુષ્યને શરણે દોડી આવતા હોય તેમ ગટરના મોટા ઉંદરો વસ્તીવાળાં ધરના ખુલ્લા ચોકમાં ધસી આવી પાણી પીવા જતાં પાણિયારા આગળજ માણસની આંખોમાં ભય અને શરીરમાં કંપારી ઉત્પન્ન કરે એવી રીતે તરફડીને મરણ પામતા હતા. જાણે શહેરની અધિષ્ઠાત્રી કોપી હોય તેમ પ્રાણી માત્રનો તેના તલપ્રદેશ ઉપરથી બંધી રીતે નાશજ થતો જણાતો હતો.

મનુષ્યથી થઈ શકે એવા પ્રતીકાર બધા થઈ ગયા હતા. મરકીએ નાસ્તિકાને આસ્તિક, સુધારકાને વહેમી અને ઢોંગીઓને સાધુ બનાવી મૂક્યા હતા. દાકતરો અને વૈદ્યો, શોધકો અને પૃથક્કરણ કરનારાઓ પોતપોતાની વિદ્યાઓ અજમાવી નિરાશ થયા હતા. મરકીના પ્રતીકારનું પ્રવાહી બનાવનાર ડો. યર્સકિન બહુ પ્રયોગો કરી જોઈ નાસીપાસ થઈ ગયો હતો. હવાનો, પાણીનો, ધરોનો અને ગલીઓનો જાણે પુનરુદ્ધાર થતો હોય તેમ જીદી જીદી રીતે તેનાં સર્વત્ર શુદ્ધીકરણ ચાલી રહ્યાં હતાં, ધૂપધુમાડ મવામાં પણ બાકી રહી

ન હતી; શેરીએ શેરીએ અને ઉતારને ચકલે ચકલે ગંધક અને બીજા ઉગ્ર ધૂપના પદાર્થોની ધુણીઓ સળગતી કે ધુંધવાતી જેવામાં આવતી. ધરખારને પારા અને ચુના જેવા જંતુનાશક તથા નાક ફાડી નાંખે એવા ઉગ્રગંધી પ્રવાહીઓથી ઘોઘ નાંખવામાં આવતાં. ગંદામાં ગંદા ગલીકુચીઓને પણ ઘોઘ ઘોઘને સ્વચ્છ કરવામાં આવી હતી. મરકીએ જેવો પ્રાણીઓનો પીછો પકડ્યો હતો તેવોજ દાકતરોએ તેનો પીછો પકડ્યો હતો. આળસુમાં આળસુ અને એદીમાં એદી માણસ પણ મરકીને લીધે જાગ્રત થઇ ગયો હતો. યજ્ઞયાગ થતા, અને ધર્મદાન કરતાં. શહેરમાંથી માણસો નાકાં તેની સાથે ઠાકાર સેવા પણ મરકી રૂપી જોગણીએ ઘેરેલી મુંબાઇની ભૂમિમાંથી પરદેશ પગ કરી ગઇ હતી.

દાકતરો અને વૈદ્યો એક બીજાથી ઉલટા વિચાર આપતા, ત્યારે સૂક્ષ્મજંતુવિદ્યાના અભ્યાસીઓ એમજ લઇ ખેડા હતા કે, 'એક જાતના ઝીણા જંતુઓ મરકી ફેલાવે છે. આ જંતુઓ શરદીમાં ઉભરાઈ આવે છે. 'ઝેરથી ઝેર ઠેલાય' માટે મરકીનું ઝેર ઘોડા વગેરે પ્રાણીઓના શરીરમાં દાખલ કરી તેમાંથી બનાવેલી રસીની માણસના શરીરમાં પીચકારી મારવામાં આવે તો મરકી થાય નહિ.' સરકાર અને મ્યુનિસિપાલિટીને ખરેખરે રસી મૂકવાનું કામ ચાલતું. રોગના ઉદ્ભવનો કે ચિકિત્સાનો ખરો પ્રતીકાર લજ્જ હાથ લાગ્યો ન હતો. સરકાર અને મ્યુનિસિપાલિટી મરકી અટકાવવાની લડત ચાલુ લડતાં હતાં. મરકી થાય તેના ધરનો જંતુઓ ભરાઇ રહે એવો સામાન બાળી મૂકવામાં આવતો. ઘર ઘોઘ નંખાતું, અને દરદીનાં સગાંસાગવાંને ઇલાયદાં રાખવામાં આવતાં. મરકી કરતાં આ અટકાવ વધારે અગવડ કરનારો થયો. અજ્ઞાન લોકોએ વળી એવી પણ ગપ સાથે સાથે ચલાવી હતી કે, મરકીની ઇસ્પતાલમાં લઇ જઇ માણસને ઝેર દઇ મારી નાખવામાં આવે છે.' સત્તાવાળાઓની આવી હીલચાલથી લોકો મરકીના રોગીને છુપાવવા લાગ્યા. સત્તાવાળાઓએ દરદી શોધી કાઢવા ધરોધરની તપાસ કરવા સોલ્ડરોની યોજના કરીને કાયદા ધડ્યા. ઠેકઠેકાણે રેલવે ઉપર કવોરેન્ટાઇન નંખાયાં અને ઉતારોઓની શારીરિક તપાસ કરવાની શરૂ-

આત થઇ. લોકનાં દુઃખી, આતુર અને અજ્ઞાન મનમાં આથી મોટી વાસ્તી ઉત્પન્ન થઇ. એકાદ બેવાર તોફાન થયાં પણ સત્તાવાળા મક્કમ રહ્યા. તેમણે તપાસ ચાલુ રાખી અને માળ.એમાં ફરી મરકી ના તાવવાળાં માણસો શોધી કાઢવા માંડ્યાં.

આવી જાતની સોડજરોની તપાસમાં આગલા પ્રકરણમાં પકડાયેલા ગુણુસાગર આવી ગયા અને તેમને ધરિપતાલમાં લઇ જવામાં આવ્યા. ગુણુસાગરને એમ્બ્યુક્તન્નમાં ઉપાડ્યા કે તરત ગભરાઇ ગયા, તેમનો તાવ વધી ગયો, અને દુર્ગા તથા મદનમોહન ગયાં ત્યારે તો તે સન્નિપાતની દશામાં પડેલા જણાયા. મદનમોહનની વગથી તેમને અંદર જવા દીધાં, પોતાના સ્વમીને આવી સ્થિતિમાં બિઝનામાં 'પટેલો જોઈ' દુર્ગાનો જીવ ગભરાઇ ગયો. બે ત્રણ વાર તેણે તથા મદનમોહને ગુણુસાગરને બોલાવ્યા. અરધી આંખ ઉઘાડી કંઈક અસં-જદ્દ લાગ્યુંતૂટ્યું તે બોલ્યા. વ્યાકૃત્ત અને દુઃખી દુર્ગા ખાટલા આગળ બેઠી ને મદનમોહન મુગટલાલને ત્યાં તેડી લાગ્યો. તેણે ગુણુસાગરને દવા આપી. એક માણસને રાતે તેમની સંભાળ લેવાની ભલામણ કરી, દુર્ગાને તેના પતિની પાસે રહેવાની રજા અપાવી. પછી તે ને મદનમોહન પોતાને મુકામે જવા તૈયાર થયા ત્યારે ગુણુસાગરે બે ત્રણ વાર રતિને સંભાર્યાથી દુર્ગાએ કહ્યું કે 'આ રતિને સંભારે છે માટે સવારે એને અહિંયાં લઈ આવજો, મદનમોહન !'

'વારું, તમે બહુ ચિંતા કરશો નહિ. ઈશ્વર કરશે તો આરામ થઇ જશે. તમારે માટે હું કાંઈ કાચુકારું ખાવાનું લાવું.'

'અન્નપાણી હવે મારા મુખમાં પેસવાનાં નથી. તમે એ વાત કરશો માં, જાઓ. તમે બહુ શ્રમ લીધો છે. કાલે સવારે જરા તરફી લઇ રતિને અહિં પહોંચાડી જવાની મહેરબાની કરજો.'

'અરે ! એમાં મહેરબાની શાની ? જરૂર સવારે હું આવીશ. ' આમ કહી મદનમોહન મુગટલાલ સાથે બહાર નીકળ્યો.

ગુણસાગર આમતેમ લોટતો અને બકતો બિહાનામાં અજોટવા લાગ્યો. સાડા અગિયારે તે જરા શાંત થયો. તેણે પાસુ ફેરવી બે કલાક ઉંઘ લીધી. આંસુ ભરી આંખે દુર્ગાએ તેની સેવા કર્યા કરી. અહિં દરેક બાબુએ દરદીઓ પડેલા હતા, સર્વત્ર ગમગીની અને દરદીઓની કવરી સંભળાઈ રહી હતી. કોઈ ખૂમ પાડતું હતું, કોઈ બકતું હતું, અને કોઈ ગભરાટમાં પ્રાણ છોડી દેતું હતું. ઇસ્પતાલના માણસો મારનારના શખને બહાર કાઢી તેના બિહાનાને તરત દૂર કરતા હતા. દુર્ગા આ દેખાવથી અને પોતાની ઉપર આવી પડેલી અવદશાથી બેઆકળી થઈ ગઈ હતી. ગુણસાગર 'બેટા રતિ' એવી ખૂમ પાડી બિહાનામાં બેઠો થયો. આંખ ફાડી તેણે દુર્ગા સામું જોયું. વળી તરત આંખ મીચી બિહાનામાં પડ્યો. દુર્ગા તેના સન્નિપાતથી અને ફાટી ગયેલી આંખથી વધારે ગભરાઈ. હિમ્મત ધરી આંખમાં આવેલાં આંસુને રોકી કપાળ ઉપર હાથ દઈ તે બોલી કે 'સવારના પહોરમાં રતિ આવશે. તમે જરા ઉંઘી જાઓ.' ગુણસાગરે ધીરથી આંખ ઉઘાડી તેની સામું જોયું. પ્રિયપત્નીને છેલ્લી ઘડીએ હિમ્મતથી નાસે બેસી સેવા કરતી જોઈ તાવની જ્વાળાઓથી બળતી લાલધૂમ આંખમાં પાણી ભરાયાં. સ્વામીને ખાનમાં અને પોતાનું દુઃખ મુમજવાની સ્થિતિમાં જોઈ રોકી રાખેલી દુર્ગાની હિમ્મત જતી રહી. પતિની આંખ સાથે આંખ મળતાંજ તેનાથી છાતીફાટ રોવાઈ જવાયું.

દુર્ગાના રુદનથી જોડેના લોકમાંની એક નર્સ જાગી ઉઠી. તે ગુણસાગરના ખાટલા આગળ આવી અને દુર્ગાને રોતી જોઈ બોલી કે 'બાપ, મત રોના. દરદી દુઃખી હોયગા.' રુદનથી પોતાના સ્વામીની તબિયત વધારે બગડશે, એવું સાંભળતાંજ આર્થ અબળાનું રુદન અટકી ગયું, પણ હુસકાંને લીધે નર્સના હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ. ગુણસાગરના કપાળ ઉપર હાથ દઈ તેને આશ્વાસનના બે શબ્દો કહી તેણે ધીરજ આપી. મરકીના રોગમાં દરદ કરતાં નાહિમ્મત ધણું ખરાબ પરિણામ આણે છે. ધણા દરદીઓ નાહિમ્મત થતાંજ હૃદય બંધ પડી મરી જાય

છે. ' દુર્ગાને આ વાત સમજવી તે ત્યાંથી ગઇ. દુઃખમાં હિમ્મત રાખવી અને સામાને હિમ્મત આપવી, એ બહુ મોટું કામ છે. બાણાંજ થોડાં માણસો પ્રસંગ ઉપર આવી હિમ્મત અને દબતા ખતાવે છે. પાલવથી આંસુ લૂછી નાખી દુર્ગા ગુણુસાગરની સેવા કરવા લાગી. તેણે પાણી માગ્યું તે આપી થોડું પીવાનું કહ્યું. ગુણુસાગર અત્યારે ભાનમાં આવ્યો હતો. તેણે દુર્ગાની તરફ મીટ માંડી અને જીભ ટુંકી થઇ ગઇ હતી તોપણ ગળગળે લથડતે અવાજે બોલ્યો કે ' મરડી થઇ છે અને આશા નથી, હું તમને નિરાધાર મૂકી જઈ છું. મારું હૃદય ચિરાઇ જાય છે: અરેરે જીવનમાં કરેલી મૂર્ખાઇ આવે વખતેજ યાદ આવે છે. ખાધા-પીધામાં અને મોજશોખમાં કમાઇતો વખત કાઢી નાંખ્યો તેથી અત્યારે હું તમારે માટે જોઇતું મૂકી જતો નથી. ' આટલું બોલતાં તેની છાતી ભરાઇ આવી, તે વધારે બોલી શક્યો નહિ. દુર્ગા વજનું કાળજી કરી બધું સહન કરી રહી. માત્ર એટલુંજ બોલી કે, એ વાત યાદ કરવાની અત્યારે જરૂર નથી. તમે હિમ્મત રાખો, તમને ઠીક થઇ જશે. જરા ઉંઘી જાઓ, સવારે આથી પણ વધારે હોંશિયારી આવશે. '

‘ રતિને ઘેર મૂકી છે ! અરેરે બિચારી રતિ ! તને મેં લાડ લડાવ્યાં તે શા કામનાં ? મારે જતે જળવિછોઇ માછલીની પેઠે તું દુઃખી થઇશ. ’ તેને ઓછું આવ્યું અને આંખો ઉપર હાથ દઇ દીધા. દુર્ગાએ તેના શીકા માલ ઉપર આવેલાં આંસુ લૂછી પાસુ ફેરવાવ્યું. ગુણુસાગર પાછો બેભાન થઇ ગયો, દુર્ગા તેના શરીર ઉપર કાંબળી ઓઢાડી પાંચ વાગ્યાનો અમલ થયેલો હોવાથી તાજું પાણી લેવાને નળ ઉપર ગઇ, પણ તેના મનમાં તો એમ હતું કે ‘ હમણાં રતિને લઈ મદનમોહન આવશે. કદાપિ મને વૈાડની બહાર સામા મળશે. ’



પ્રકરણ ૩ બું.

ધર્મ કરતાં ધાડ.

મદનમોહન સવારમાં ઉઠ્યો અને નિત્યકર્મથી પરવારી દુર્ગાને આપેલા વચન પ્રમાણે રતિસુંદરીને ઇસ્પતાલમાં લઈ જવાને ઉતાવળો મહાલક્ષ્મી જવા લાગ્યો. તે સાદો અને ગરીબ ઘરનો માણસ હતો. મુંબાઈમાં જન્મ મહેનતથી રળતો અને કૉલેજમાં અભ્યાસ કરતો, નાન-પણથીજ 'વિદ્યાર્થીના આશીર્વાદ' કરી અમદાવાદમાં તે ભણ્યો હતો. ઇંગ્રેજ ભાષાનો કેટલોક અભ્યાસ થયા પછી ગૃહસ્થાના છોકરાઓને ભણાવતો, તેમાંથી પોતાનું ગુજરાન કરતો, શી આપતો ચોપડીઓ લેતો અને જતે ભણતો. ખંત તથા બુદ્ધિ સારી હોવાથી મેટ્રિક્યુલેશનમાં તે પહેલેજ વર્ષે પાસ થયો. તેને આશ્રય આપનારનો પુત્ર તેની સાથેજ પાસ થવાથી તેણે મદનમોહનને પોતાના પુત્ર સાથે આગળ અભ્યાસ કરે તો મહીને પાંચ રૂપિયાની મદદ કરવાનું માથે લીધું. મિત્રોએ 'આગળ અભ્યાસ કરવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી. એવી તેને સલાહ આપી, પરંતુ તેણે વિચાર કર્યો કે 'અભ્યાસ મૂકી નોકરી કરવામાં શો ફાયદો છે ? પેટિયું નીકળે અને વિદ્યાભ્યાસ થાય તો હમણું મારે નોકરી ચાકરીનું કંઈ પ્રયોજન નથી.' આમ વિચાર કરી પોતાના જુના શેઠ વીરચંદ્રશાહની સખાવત મંજુર રાખીને અમદાવાદથી તેમના પુત્ર સાથે મુંબાઈ આવ્યો હતો. વળી તેના જેવા ખીજા બે ત્રણ મિત્રો પણ તેને મળી આવ્યા. ત્રણે જણે એક ઓરડી ભાડે રાખી વિદ્યાર્થીની સાદાઈમાં રહી પાઠશાળાનો અભ્યાસ આગળ ચલાવ્યો.

'ટયુશન' આપવાથી તેને ધણી જથ્થાનાં ઝાળખાણુ થયાં. રતિસુંદરીની સખી વસંતકુમારીના ભાઈ મનુશાહને 'ટયુશન' આપતાં તેણે રતિસુંદરીને ઝાળખી હતી. પોતાની પ્રાપ્તિના એક ઉત્તમ વિદ્યાર્થી તરીકે ઝાળખ્યા પછી રતિના મનમાં તેને માટે પ્રેમ ટુર્યો હતો. વાતચીતને થોડો પરિચય થતાં મદનમોહનના મનમાં પણ રતિસુંદરી

જેવી સુંદર કન્યાની અભિક્ષાયા થઇ હતી. પોતાની દીનાવસ્થાને લીધે તેને એ અભિક્ષાયાનું ફળ થવાની ઝાઝી આશા ન હતી, પરંતુ મન રતિસુંદરીને ધચ્છતું અને તેના પરિચયમાં જવાનો પ્રસંગ લેતું. મદન-મોહનના એ વલણેજ તેને હંસરાજ સાથે મૈત્રી કરાવી હતી; અને ટ્યુશન છોડી દેવા છતાં પણ વસંતકુમારીના ધરની અવરજવરનો અ-બ્યાસ રખાવ્યો હતો. રતિ મદનમોહનના ભાવને તેના નેત્રમાં રહેલા છુપા પ્રેમાંકુરથી સમજી ગઇ હતી. તેની સાથે બોલવાનો અને તેના મધુર શબ્દો સાંભળવાનો પ્રસંગ મળશે, એવી ધચ્છાથી આજ પણ તે મહાક્લમી તરફ જવાને નીકળ્યો.

ગુણસાગરની તળિયતની ચિંતા દુર્ગાનું સૌજન્ય અને રતિ સાથે વાત કરવાના ઉત્સાહથી અનેક જાતના વિચાર કરતો કરતો તે છ વાગ્યા ને અમલે રામજીશેઠના મહાલક્ષ્મી ઉપરના ખંગલામાં આવી પહોંચ્યો. ઉપર જઈ હંસરાજને મળ્યો. રામજીશેઠ તથા બીજા સૌએ ગુણસા-ગરની ખબર પૂછી તે જણાવી અને કહ્યું કે ‘ ગુણસાગરનાં વહુએ મને કહ્યું છે કે ‘ રતિસુંદરીને તમે સવારે અત્રે લઇ આવજો. ’ ગુણસાગર એનું નામ ઝંખ્યા કરે છે. તે ક્યાં છે ? જો મારી સાથે મોકલો તો હું તેમને ત્યાં લઇ જાઉં. ’

હંસરાજે શેઠાણીના ઓરડામાં જઈ પૂછ્યું તો તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ મદનમોહનની સાથે ક્યારનીએ તેને મોકલી દીધી છે. ’ ‘ હંસરાજ ! મદનમોહન તે હું કે કોઇ બીજો ? તમે શું કહો છો ? ’

નવી શેઠાણી બહાર આવીને બોલ્યાં કે ‘ શું છે ? જૈયાએ આવીને કહ્યું કે ‘ મદનમોહન કરોકે કોઇ જુવાન આયા હૈ. ઔર રતિબાઇકું ધરિપતાલમે લે જાનેકું મંગતા હૈ. મેં રતિને ઉઠાડી તેની સાથે મોકલી. ’

શેઠ-અરે ! બિહારીલાલ જૈયા !

બિહારીલાલ-જી શેઠ.

શેઠ-રતિકા કીસકી સાથ બેજી !

‘ મદનમોહન કરકે કોઇ જુવાન આયાથા ઉરકી સાથ શેકાનીને બેજનેકા કલા, ઝોર મેને બેજ દીધ. ’

શેક—અરે ! આ કેવો ગોઠાળો ? ધરિપતાલમાંથી ખીજુંજ કાઢ લખતું આવ્યું હશે.

મદનમોહન—કદાચ એમ હશે.

શેક—જે હંસરાજ ! તજવીજ કર. પત્તો ન લાગે તો આ બાબત પોલિસને સંભળાવ.

મદનમોહન—‘ બરાબર છે, હું પણ ધરિપતાલમાં જઈ તજવીજ કરાવું છું. ’ તે રામજીશેકના બંગલામાંથી નીકળ્યો. પોતાના નામ બનેલા આવા બનાવ માટે તેને લય લાગ્યો. વિચારમાં તે વિચારમાં શૂન્ય મને અને સુતે પગે તે ધરિપતાલ નરક ચાલવા લાગ્યો. આણી તરફ રામજીશેકના દિવાનખાનામાં મદનમોહનના ગયા પછી શેકાણીએ હંસરાજને કહ્યું કે ‘ આ છોકરો કાણુ છે ? ’

હંસ—એજ મદનમોહન.

‘ ત્યારે રતિને જરૂર કાઢ લઈ ગયું ? ’ શેકાણીએ ભારે લાગણી ભરી દેખાવ કરીને કહ્યું.

શેક—હાલ કાંઈ માણસ ઉપર વિશ્વાસ રખાય એવો વખત નથી. આ તો આપણી આબરૂની વાત છે. હંસરાજ ! તું પોલિસ ચોટી ઉપર જા, અને મારે દીલગીરી સાથે કહેવું પડે છે પણ પહેલાં એને પકડાવ.

હંસ—શેક ! આ માણસ એવો નથી. ગરીબ, સદ્ગુણી, કેળવણીથી અને લગ્નો માણસ છે. આના જેવા ગરીબથી આવું મનુષ્ય હરણુ ન થાય.

શેક—ગરીબ દેખાવનાં માણસોજ મહા પાપી અને તાલખાજ હોય છે. હંસરાજ ! મોળું દહિંજ દાંત પાડે. એ તારો મિત્ર છે પણ આવી બાબતમાં મિત્રની શરમ રાખવી નહિ.

હંસ—મારો જાણીતો અને ઝોળખીતો છે.

શેઠ-તું આપણે માથે આવેલી આ જોખમભરી વાળતમાં શરમ રાખતો માં. માફ માન અને પોલિસને ખબર આપ.

શેઠાણી-અલખત, ગમે તેવો માણસ હોય, હંસરાજનો મિત્ર હોય તોપણ શું થયું ? ભૂયાને ખાતરી છે કે તેજ હતો.

ખિહારી—હાં સાહેબ, ઐસાજ થા.

સર્વનું એકસરખું કહેવું સાંભળી હંસરાજ નિરુત્તર રહ્યો. તેને પણ શક ગયો, અને મનમાં વિચાર આવ્યો કે, ‘કાણુ જાણે કેવો માણસ હોય. આપણે ક્યારે એને બદનામ કરવો છે. મુદ્દાનો માણસ એ છે અને તેને પકડ્યા વગર પોલિસને તપાસ કરવાનું સાધન નથી.’

શેઠ-હંસરાજ ! વિચાર ખિચાર કરતો નહિ, એને કબજે કરાવી દેવો એ પહેલી અને બહુ અગત્યની વાત છે, ઝટ જા. પોલિસને ખબર કર.

શેઠાણી-એનું મોં ઉતરી ગયું તે તમે જોયું ? સતો થવા આવ્યો પણ પકડાઈ જવાશે એમ લાગતાં બહાનું કાઢી કેવો છપાય ગણી ગયો. જા, ભાઈ ! ઉતાવળો જા.

હંસરાજ નિરૂપાય થયો, તેનું અંતઃકરણ ડંખવા લાગ્યું, પરંતુ શું કરે. એક તરફ શેઠની વાત અને બીજી તરફ કુંવારી કન્યાનું હરણ ! બેઉ વાત મોટી હતી. અત્યંત મદનમોહન ઉપર મનુષ્યહરણનો દોષ આવે તે પણ ભયંકર અને તેના ભવિષ્યને ઊંધું વાળનાર હતું, પરંતુ હંસરાજને તેમ ક્યાં વગર બીજે માર્ગે જણાયો નહિ. તેણે પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર પાસે જઈ સમગ્ર હકીકત જાહેર કરી પણ મદનમોહનને જેમ બને તેમ ઓછો ખરડ્યો. તેનું નામ કામ તેનો ચહેરો વગેરે બધી હકીકત પોલિસે લખી લીધી. પહેલ વહેલું જે પગલું ભરાયું તે એજ કે ‘ઇસ્તિલાલમાં ટેલિફોન કરી રતિ ત્યાં છે કે નહિ’ તેની તજવીજ થઈ પણ ત્યાંથી ‘રતિ નથી’ એવો ઉત્તર મળતાં રોજનો ઉપર વિગતવાર હકીકત મોકલવામાં આવી. પહેરા ઉપરના સિપાઈએને મદનમોહનની તજવીજ કરી તેને પકડી લાવવાનો તાકીદનો હુકમ પોલિસે કાઢ્યો.

દુર્ગાને હિમ્મત આપવા હંસરાજ ઇસ્પતાલમાં ગયો. દુર્ગા તથા તેની વચ્ચે રતિસુંદરી બોલાયા સંબંધી વાત થતાં તેના દુઃખનો કંઈ પારજ રહ્યો નહિ. ગુણસાગરની તબિયત અત્યારે બગડી આવી હતી. તે બેભાન અવસ્થામાં પડ્યો હતો. મોટો દાકતર થોડી વારે આવવાની સર્વ કોઈ રાહ જોતાં હતાં. રતિની વાત સાંભળી દુર્ગાને જીવ હિંચો થઈ ગયો. પતિની બેભાન અવસ્થા જોઈ તેને જે દુઃખ થતું હતું તેનાથી આર ગણું વધ્યું. હંસરાજ સાથે તેને વધારે વાત થઈ નહિ હોય એટલામાં મોટો દાકતર આવ્યો. તેણે ગુણસાગરની તબિયત જોઈ કહ્યું કે ‘બપોર પછી મરી જશે, માટે અહિંથી ખાટલો ફેરવી નાંખો.’

હંસરાજ દિલગીર થયો. દુર્ગાને આશ્વાસનના શબ્દો કહી તથા ‘રતિસુંદરી માટે અમે તજનીજ કરીએ છીએ’ એવું ફરીને આશ્વાસન આપી તે ત્યાંથી ખસ્યો. ગુણસાગરને માણસો બીજે ટેકાણે ઉંચકી ગયા. દુર્ગાને કંપારી આવી તરતજ ટાઢ ચઢી. દાંત પીસી તેણે કેટલીક વાર દુઃખ સહન કર્યું, પરંતુ આખરે તમ્મર આવ્યાથી જમીન પર ઢળી પડી. હાડ બાળી મૂકે એવો સખત તાવ ચઢી ગયો. પતિને બેભાન અવસ્થામાં છોડી દૂર જવાને નારાજ હોવા છતાં માણસોએ અને દાકતરે આગ્રહથી તેને બીજે સ્થળે મોકલી.

ગુણસાગરની છેલ્લી ઘડીએ મરડાની ઇસ્પતાલવાળાઓએ તેની પ્રિયપત્નીને તેનાથી દૂર કરી. દુર્ગા ઉપર પડેલા અસહ્ય દુઃખને તે બિચારા શું સમજે ? પરાયા મનુષ્યના મનનું દરદ બીજના બાળુવામાં અને સમજવામાં આવતુંજ નથી. પશ્ચિમ તરફની પ્રજાઓ જુદી જાતની સંસારી રીતભાતોમાં ફળવાય છે. તે તરફ સ્ત્રીઓ પતિ તરફ, પતિ સ્ત્રી તરફ, અને માબાપ બાળક તરફ જુદીજ લાગણીથી જુએ છે. પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં બહુ મોટો ફેર છે. પશ્ચિમમાં આત્માર્થ મોટો છે, પૂર્વમાં સ્નેહ મોટો છે. પશ્ચિમમાં પોતાના પ્રાણના રક્ષણને અર્થે પિતા મૃતનું, સ્ત્રી પતિનું અને પતિ સ્ત્રીનું અવસાન ન જોવામાં આવે મજાતાં નથી, પણ પૂર્વ તરફનો સંસારી માણસ સ્નેહીના

અવસાનને પોતાના પ્રાણને ભોગે પણ એકાકી પડવા દેતો નથી. મર-
કીના અટકાવની વ્યવસ્થા કરનારાઓથી યુરોપ ને હિંદની પ્રજાઓનાં
મંતવ્ય વચ્ચેનું વૈષમ્ય સમજાયું નહિ. તેમણે રોગનો પ્રસાર બંધ
કરવાને જે ઉપાય લીધા તે લોક વ્યવહારથી તદ્દન જુદા દોષ સંક્ષોભક
નીવડ્યા, અને તેને પરિણામે સત્તાવાળાઓને કેટલીક મુસીબત
પડી. હથિયારોનો આશ્રય લઇને આવા નિયમોને અમલમાં આણવા
પડ્યા. પ્રજાનાં મન તેથી કેટલેક દરજ્જે ખિન્ન થયાં. વળી કેટલાક
ઝાણા અધિકારીઓએ આ નિયમથી લોકોના મન ઉપર ઘણી ખરાબ
અસર થતી જોઇ હિંદી આચારવિચાર પ્રમાણે તેમાં ફેરફાર કર્યો.
લોકો પણ તેનાથી થતા ફાયદા સમજતા ગયા તેમ તેમ ખુશીથી
આરોગ્ય સાચવવાના નિયમો પાળતા ગયા. ગુણસાગરના શુભ પાછળ
ઉછળતી આગમાં પેસવાને પણ આનાકાની ન કરે એવી શીલમૂર્તિ
તેની પત્નીને સત્તાવાળાઓએ તેના અવસાન કાળે દૂર કરી તેથી
તેની ઉપર એવી ભારે અસર થઇ કે થોડાજ કલાકમાં તે પણ ભયંકર
હાલતમાં પડી. તેની સ્થિતિ ગુણસાગર જેટલીજ નિરાશા ઉપજાવનારી
થઇ પડી. ‘ મને મારા પ્રિય પતિનું મુખ દેખાડો, મને તેમની પાસે
લઇ જાઓ. વહાલા ! મને તજશે માં. ’ આ પ્રમાણે તે ફારી આંખ
લવરી કરવા લાગી તેની સારવાર કરનાર નર્સે ઉઝ સન્નિપાતનું ચિદ્ન
જાહેર કરી તેને પણ મરણોન્મુખ જણાવી.

એક સુખી કુટુંબ આમ ચોવીસ કલાકમાં મરકીના સપાટામાં
આવી એકમેકથી વિખુટું પડી ગયું. એક ખીજના દુઃખમાં ભાગ
લેવાને અને એક ખીજનાં છેવટનાં મુખ જોવાને પણ દૈવે તેમને એક
સ્થળે રાખ્યાં નહિ. ગુણસાગરની છેવટની ધડીઓ ગણાતી હતી તે
વખતે દુર્ગા પણ કાળના મુખમાં સપડાઇ અને તેના મન ઉપર
રતિસુંદરી ગુમ થયાના આઘાતે ખરાબમાં ખરાબ અસર કરી. આખરે
નિરાશ માણસને ઝડપી લેનાર રોગે તેને સપડાવી. જ્યારે બેઉ પતિ
પત્ની આ પ્રમાણે મરણુની પથારીએ પડ્યાં હતાં ત્યારે તેમની આંખની
કીકી, હૃદયનો આધાર અને તેમના રત્નેહનું એકજ મોંજેયું છોકરું

રતિસુંદરી, કાઠ નહિ જણાયેલા કાવતરાને ભોગ પડી ગુમ થઇ હતી.
'રતિનું' શું થયું?' એમ લવતી કવતી દુર્ગા બેભાન થઇ.



પ્રકરણ ૪ થું.

દુઃખમાં રામ.

ગ્રાંટરોડ ઉપર એક ચાલીના ત્રીજા માળના દિવાનખાનામાં એક જુવાન માણસ આરામખુરસીમાં બેઠો બેઠો એકટસે બારીમાંથી દેખાતા દૂર આકાશના વિવિધ રંગ જોતો હતો. આ ગૃહસ્થ ખુશ મિનનજમાં હતો. તેનું મુખ પ્રસન્ન હતું તોપણ મરકીની કેટલીક ઊંડી ઝૂમર તેની ઉપર જણાતી હતી. મુંઝ ઉપર હાથ ફેરવતાં અને આકાશ તરફ જોતાં જોતાં તે મનમાં જોડ્યો કે 'ઓહો ! ઈશ્વર કરે છે તે કાઠ કરતું નથી. તે તરણાનો મેરુ અને મેરુનું તૃણ કરે છે. કુદરતના મોટા બનાવો, કે જેમાં મનુષ્યની બુદ્ધિ કંઈ પણ કામ કરી શકતી નથી, તેમાં જ મનુષ્યને ખરું ઈશ્વરત્વ દેખાય છે. પારાશ્રિક અવતારો માટે એમ કહીએ તો તે બોટું નથી કે, જ્યારે મરજીવાં પ્રાકૃત માણસો પોતા ઉપરના બચનો ઉપાય કરી શકતાં નથી ત્યારે જ અવતારને માને છે. લોકોની આસ્થા, જે નવા સુધારા અને જ્ઞાનના સામાન્ય પ્રસારને લીધે શિથિલ થઇ હોય તે આથી જ પાછી દૃઢ થાય છે. ઈશ્વર આ રીતે લોકને બોધે છે એમ કહીએ તોપણ બોટું નથી. મુંબાઇ નગરીની સ્થિતિ આજથી પાંચ દસ વર્ષ ઉપર કેવી હતી, હાલ કેવી છે અને વળી ભવિષ્યમાં કેવી થશે ? તે મનુષ્ય શું જાણે ! ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે, હજારો નખર આ ભૂમિતલમાં દટાઇ ગયાં, કરોડો લોકોનો સંહાર થઇ ગયો અને મોટા મોટા દેવતાઇ માણસો પણ કાળના મુખમાં ક્યાંદિ ખપી ગયા. મુંબાઇના લોક ખરેખર નવા નવા ઉલ્લોગ અને ધંધાના વેપારમાં માતખર થઇ મોજશોખમાં ઈશ્વરને ભૂલી ગયા હતા, પણ હિંદુ, મુસલમાન, પારસી અને ખ્રિસ્તી સૌને હાલ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર પાછો સાંભરી આવ્યો.

છે. મરકીના સ્વરૂપમાં તેણે સૌને પોતાનું રૂપ દેખાડ્યું છે. લોકને ધર્મ તરફ લાવે કયો છે અને 'એ રાખશે તેનું રહેશે' એમ કહેવા લાગ્યા છે. ઇશ્વરની હયાતી નહિ માનનારા પણ અત્યારે કોઈ છુપા અને મનુષ્યની બુદ્ધિમાં નહિ આવી શકે એવા તત્ત્વને કબુલ કરી તેને માને છે. મનુષ્યનો છેલ્લો આશ્રય એજ છે. નાસ્તિકોના બાદ ત્યાં પુરા થાય છે, પરમાણ્વવાદીઓ ત્યાં હારી જાય છે અને ઉદાસીન તથા વેદાંતિયો બ્યાકુળ થઇ તર્કની કાટિઓને છોડી દઇ ઇશ્વરને નામે શ્રદ્ધાપૂર્વક થતી ક્રિયાઓમાં જોડાય છે, માટે દુઃખજ ઇશ્વર સમજાવનાર છે. દુઃખજ અનુભવ અને શિક્ષણ આપનારું છે. મુંબાઇને માથે આવેલી આકૃત માટે પણ, આ નિઃસીમ આકાશ કે જેમાં દષ્ટિ નહિ પહોંચવાથી ઇશ્વરના ધામ તરીકે માનવામાં આવે છે તેની તરફ જોવું પડે છે. મદારીનો બોકડો કરુણારસને દર્શાવતો આ નિઃસીમ આકાશ નરકજ દષ્ટિ કરે છે. ઇશ્વર છે એજ આપણી બુદ્ધિઓને પ્રવર્તાવે છે અને તેનેજ આપણે હરેક રીતે માનવો પડે છે.' ઇશ્વર સંબંધી આવા વિચાર આવવાથી દુર્ગાપ્રસાદ ખુરસીમાંથી ઉઠ્યો, ધડિયાળ સામે જોયું તથા ચાકરને ચા લઈ આવવા કહ્યું. પછી દિવાનખાનામાં ટેલતાં ટેલતાં તે ગાવા લાગ્યો કે:-

“ તોપણ તેં કશુંએ ન કહ્યું કદિ, સ્થાવર વસ્તુતણો કરી સ્થાપ્યો,
તોપણ તેં કશુંએ ન કહ્યું કદિ, કોઇ ધરી લઇ કરવત કાપ્યો;
તોપણ તેં કશુંએ ન કહ્યું જપમાળ લઇ કર જીભથી જાપ્યો,
કોઇ પ્રકાર કહે દલપત ન, ઉત્તર ઇશ્વર તેં કદિ આપ્યો.
કેંક વસ્યા વનવાસ ઉદાસીથી મંદિર માલતણી તજ માયા,
કેંક તને મળવા હળવા તુજ બ્યાન ધરી બહુ તીરથ ધાયા;
કેંક મુઆ ઉપવાસ કરી કરી, કેંક પ્રભળિ મુઆ નિજ કયા,
તોપણ તેં દલપત કહે, નહિ ઉત્તર એક દીપ્તિ જગસયા.
હારિ રહ્યા મનમાંહિ મુનીશ્વર વિશ્વપતિતણી વાત વિચારી,
તર્ક કરી કરી તત્ત્વ જડ્યું નહિ રહિ ધણી દિલ ઉંડી ઉતારી;
માન મુઝી અનુમાન કરી લખ્યું કે મનવાણી ન પાથી અમારી;
કેમ શકે કહી કેમ કવીશ્વર ઇશ્વરની ગતિ વિશ્વથી ન્યારી. ”

‘ ઝોહો ! દલપતરામ તે દલપતરામજ છે. વ્યવહાર અને નીતિનો આવો શિક્ષક ગુજરાતને હવે મળનાર નથી. ઝોહો ! શું મનુષ્યના વિચારો એમણે આ કવિતામાં ઉતાર્યા છે. ’ આ આવવાથી મુખ ધોઈ ખુરસી ઉપર બેસી તે પીવા લાગ્યો. થોડી વારે બહારથી વેણીલાલ આવ્યો તે બોલ્યો કે ‘ દુર્ગાપ્રસાદ ! આજે તો એક દિલગીર થવા જેવો બનાવ બન્યો છે. ’

શું છે ? ઝટ કહી દે. વખત બહુ બારીક છે. શું છે બોલ ? ‘ આપણો મિત્ર મદનમોહન—’

‘ અરે ઝટ બોલી દે ! શું તેને મરકી થઈ છે ? ’

‘ ના, ના, ગંભીર ગુના માટે પોલિસમાં પકડાયો છે. ’

‘ કંઈ નહિ, પોલિસથી ડરવાનું નથી ’ ધશ્વરના કાપથી ડરાય છે. મનુષ્ય મનુષ્યને કંઈ કરી શકતું નથી. આપણી નીતિરીતિ માત્ર સારી હોવી જોઈએ. વારૂ, બેસ અને બોલ. મદનમોહન કેમ પકડાયો છે, અને અથેતિ વાત કહે ? આપણે તેની તળવીજ કરીએ. ’

‘ ગઈ કાલે એ કહેતો હતો તે કન્યાનું હરણ કરવાના આરોપ માટે, મારા સમજવા મેળે તેને પકડવામાં આવ્યો છે. આ વાત સાંભળી હું તમારી પાસે આવ્યો. ચાલો આપણે મહાલક્ષ્મીની પોલિસ ચોકી ઉપર જઈએ. ’

‘ ચાલો હું તૈયાર છું. તારે આ પીવી હોય તો પી લે. અત્યાચાર એને છોડાવી ઘેર લાવીએ. ફિકર શી છે. ’

‘ મારે આ પીવી નથી. ચાલો, તે બિચારો બહુ ગભરાઈ ગયો હોવાનું મને કહેવામાં આવ્યું છે. ’

દુર્ગાપ્રસાદે કપડાં પહેર્યાં અને બંને મિત્રો ચિકિટારિયા કરી મહાલક્ષ્મી ગયા. દુર્ગાપ્રસાદ મેટ્રિકમાં પાસ થયા પછી એક વકીલને ત્યાં નોકર રહ્યો હતો. હાલ તેને સારો પગાર મળે છે. મદનમોહનને તે પોતાથી બનતી મદદ કરે છે. મુંબાઈમાં મરકી ચાલતાં સ્ત્રીઓકરાં દેશમાં ગયાથી પોતે મદનમોહન અને વેણીલાલે રાખેલી ઝોરડીમાં

આવી રહેલો છે. ત્રણે મિત્રો હાલ સાથે રહે છે. વેણીલાલ ટ્રાંડમેડિકલ કૉલેજમાં અને મદનમોહન આર્ટસ કૉલેજમાં અભ્યાસ કરે છે. વેણીલાલ પૈસેટકે સુખી છે. તે પણ મદનમોહનનો બાળમિત્ર છે.

મદનમોહનના બે મિત્રો માટે વાચકને આટલી હકીકત જણાવી, હવે તેમણે શું કર્યું ? તે તરફ આપણે નજર કરીએ. તેઓ પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટરને મળ્યા. તેણે જરિટસ ઓફ ધી પીસનું ઓળખાણ માગ્યું. વેણીલાલને મદનમોહન પાસે બેસાડી દુર્ગાપ્રસાદ વાલકેશ્વર પોતાના શેઠ સોલિસિટરને બંગલે ગયો. હકીકત સાંભળી તરત તે તેની સાથે આવવા નૈયાર થયો. અરધા કલાકમાં તેઓ પોલિસ ઓફીસ ઉપર આવ્યા. પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટરને ખાતરી આપતાં અને બીજો દિવસે માનિસ્ટ્રેટ આગળ હાજર થવાના જામીન આપતાંજ મદનમોહનને તેણે છોડ્યો. પ્રસન્ન થયેલા ત્રણે મિત્રો પછી ઘેર આવ્યા.

મદનમોહન પોતાની ઉપર ગુજરેલી આફતથી ઉદાસ થઇ ગયો હતો. દુર્ગાપ્રસાદે તેને હિમ્મત આપી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ હરેક રીતે તેને ખચાવી લેવાની તથા તેના નામને બદ્દો ન લાગે તે પ્રમાણે કરવાની ખાતરી આપી. તેઓ સુતા તોપણ એની એજ વાત કરવા લાગ્યા. વેણીલાલે કહ્યું કે, 'હશે, મદનને તો કંઈ નથી, પરંતુ એ છોકરીનું બિચારીનું શું થયું હશે ? મદનમોહનને નામે તેને લઈ જનાર કાંઈ મદન અને તેને બેઠેજ નહિ પરંતુ રામજીશેઠ વગેરે સાને ઓળખનાર હોવો જોઈએ.'

મદન-એવો એક પણ માણસ મારી જાણમાં નથી. મને, ગુણસાગરને, તેમના કુટુંબને તથા રામજીશેઠના કુટુંબને ઓળખનાર કાણ હોય ? આ શું થયું, તે મારું મન મિલકુલ સમજી શકતું નથી. નમને મારો ચહેરો ઉતરી ગયેલો લાગે છે તેનું જો ખરું કારણ કહું તો તે ભય નહિ પણ આ ગુચ્ચવાડો છે, કારણ કે, હું આખો દિવસ થયાં વિચાર કરું છું તોપણ આ બનાવ કેમ બન્યો ? તે મારાથી સમજાતું નથી.

દુર્ગાપ્રસાદ-રતિસુંદરીના શરીર ઉપર કંઈ દાગીના છે ?

‘ અલખત હશેજ. ગુણુસાગરને રામજીશેકની મુનીમગીરીમાંથી મારી કમાઈ છે. કમાઈ પ્રમાણે તે પોતાની એકની એક દીકરીને દાગીના પહેરાવે એ સ્વાભાવિક છે. ’ વેણીલાલે ઉત્તર આપ્યો.

મદન-મેંઘા મૂલના દાગીના તો મારા જેવામાં આન્યા નથી પરંતુ અલખત દાગીના તો હશેજ.

‘ ત્યારે મારું ધારવું એમ છે કે, કાંઈ લુચ્ચો માણસ એની માએ નને કહ્યું તે સાંભળી તેને તારે નામે દાગીનાની લાલચે લઈ ગયો હશે. ’

‘ શું એ પાપી રતિને દાગીના લઈ છોડી દેશે ? ’

વેણી-કદી નહિ. પાંચ રૂપિયાના દાગીના માટે અનાથ નિર્દોષ મુકુમાર બાળકનાં ખૂન કરનાર દુષ્ટો રતિને ગ્રવતી મૂકેજ નહિ.

‘ રતિનું મરણ થાય તો તો મારી ઉપરનો કેસ લંબાય. ’

‘ અરે ! નહિ રે ! એવા ખોટા ખોટા વિચાર કરી ગલરાતો નહિ. રતિનું ખૂન થયેલું છુપું રહેશે નહિ. મુંબાઈની પોલીસને તું શું ઝાઝી ચાલાક માને છે ? ’

વેણી-પારિસની પોલીસ જેવીજરતો.

મદન-ખરેખર, આ બનાવ નહિ સમજી શકાય એવો બન્યો છે. મને સમજ નથી પડતી કે, કેવું પરિણામ આવશે ? રતિનો પત્તા લાગે તો સારું, નહિ તો લોકમાં મારી અકીર્તિ થશે. બનાવ વળી એવે બરાબ વખતે બન્યો છે કે જેથી કમકમી આવે.

વેણી-સદગા બનાવ એવાજ બને છે. આપત્તિ કંઈ એકલી આવતી નથી. મદન ! આ બાબતમાં તું વધારે કાળજી કરતો નહિ. તું નિર્દોષ છે. ન્યાય આખરે સત્યજ શોધી કાઢે છે. આવતી કાલે મેજસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં હાજર થવાનું છે ત્યાં શું કહેવું, તેનો હવે વિચાર કર. સત્યને જે બાબુથી તપાસશે તે બાબુએ સત્યનું સત્યજ જણાશે. ઘણીવાર એમ બને છે કે સત્યને ઉચલાવી નાંખી વકીલો અસત્યના રૂપમાં ખડું કરી દે છે, તોપણ આખરે સત્ય તરી આવે છે. તેમ છતાં

શરૂઆતમાં એવે વખતે કેટલીક મુસીબત મોઝવવી પડે છે. કેટલીક વાર બકીલો એવા સવાલ પૂછે છે કે, હોશિયાર માણસ પણ તેના જવાબ આપતાં ગભરાઇ જાય. ગભરાટમાં સુલટાને બદલે ઉલટો જવાબ આપી દેવાય. મદન ! તું ગભરાતો નહિ. ધીરથી ઉત્તર આપજો. લાંબાશે તો ખરચ પણ થશે.

‘ તમે પૈસાદાર લોકો હમેશ પૈસાને રડો છો. અમે પૈસાનો શોક કરતા નથી, ’ એવી ટકાર કરી દુર્ગાપ્રસાદ બોલ્યો કે ‘ મદન ! તારે ખરચને માટે કશી ચિંતા રાખવી નહિ. મારો શોક એવો લોભી નથી. તે આપણને જોઇએ તેટલી મદદ આપશે. ’

મદન-મને પણ ખરચની ચિંતા નથી. મારી પોતાની કીર્તિની ચિંતા છે. તમારો શોક મદદ કરશે, તેમ વેણીલાલથી પણ ખરચમાં મદદ કરવાની ના કહેવાવાની નથી.

વેણી-મેં એવું કહ્યુંજ નથી. મારાં નાણાં મારા મિત્રના કામમાં વપરાય તેથી હું કદી પણ હાથ ખેંચું નહિ. પણ આપણી ઉપર આ એક અણુધારી પીડા આવી પડી. સવારે હું માણેકચંદને ત્યાંથી કહ્યો તો જોઇતા રૂપિયા લઈ આવું. એમને ત્યાં અમારા વીસ પચીસ હજાર રૂપિયા હમેશ જમા રહે છે અને એ કંઈ ઝાઝું વ્યાજ આપતા નથી. એ રૂપિયાને હું ઉઝાડી મૂકું તોપણ મને કોઈ પૂછનાર નથી. તે કંઈ મારા પિતાની મતા નથી. મારા સ્વર્ગસ્થ કાકા તરફથી મને તે વારસામાં મળેલા છે. નાણાંને માટે તો તમે કશી ચિંતાજ કરશો નહિ, નાણાં કરતાં આમાં હિમ્મત અને વગસગનું વધારે કામ છે.

ત્રણે મિત્રો આમ વાતો કરતા હતા એટલામાં મુગટલાલ આવ્યો. ટોપી નીચે મૂકી ખુરસીમાં બેસતાં તે બોલ્યો કે ‘ મદન ! પેલા ગુણસાગર મરી ગયા અને દુર્ગાને મરકી લાગુ પડી છે. એ બિચારીના હાથ પગ હેઠા પડી ગયા છે. હું હવે ત્યાં નથી જવાનો, કારણ કે મારી દાદર તરફ બદલી થઈ. ત્યાંના માણસોને હું બલામણુ કરતો જઇશ.

‘ ગુણસાગરની ઉત્તરક્રિયાનું શું થયું ? ’ મદનમોહને સવાલ કર્યો.

‘ રામજીને ત્યાં કહાવી મોકલ્યું પણ કંઈ જવાળ આવ્યો નહિ. સત્તાવાળાઓ તેને ઠેકાણે પકાવતા હતા પણ મને તે ઠીક નહિ લાગવાથી મેં દસ રૂપિયા આપી બ્રાહ્મણો પાસે તેમને બળાવ્યા. હશે, આપણે સહેજ ઓળખતા હતાને. ’

‘ તું ક્યાંથી ઓળખે ? ’ દુર્ગાપ્રસાદે સવાલ કર્યો.

‘ નરોત્તમદાસને ત્યાં જોયેલા તેથી. ’

‘ નરોત્તમશેઠને તું ક્યાંથી ઓળખે ? ’

‘ મારા ધંધાથી ? ’

‘ ત્યાં કંઈ લોહચુંબક જેવું હશે ? ’ વેણીલાલે મશ્કરી કરી.

‘ હા, છે. લોહચુંબક વગર લોહ ખેંચાય ? ’ મુગટે તેને ગુસ્સાથી ઉત્તર આપ્યો.

‘ તારે હાથે એટલું સત્કર્મ થયું તે સારું થયું. ’ મદનમોહન ખુરસીમાંથી ટટાર થઈ બોલ્યો.

‘ એમ કેમ ? ’ મુગટના મુખ ઉપર ગુસ્સો છવાઈ રહ્યો.

‘ નહિ, નહિ, મુગટલાલ ! ગુસ્સે નહિ થતો. હું તો અમસ્તોજ તારી મશ્કરી કરું છું ’ મદનમોહને વાત ફેરવી નાંખી. ‘ ઓહો ! માણસની કેવી સ્થિતિ થઈ જાય છે ! દુશ્મન હોય તે પણ મનુષ્યનું છેલ્લું કાર્ય કરવામાં પછાત પડે નહિ અને તેના અગ્નિસંસ્કારને માટે પોતાની સેવા આપે, પણ મરકીએ તો માણસ જાતના મનમાંથી ધર્મ-મનુષ્ય ધર્મ આજ લઈ લીધો છે. ’

‘ ખરેખર વખત બહુજ બારીક છે ’ દુર્ગાપ્રસાદે ટાહુકો પુર્યો. ‘ જ્યારે નિશાળમાં લાણુતા અને કરુણાજનક દમયંતીનાં ‘ મરણ સમે મારું કંઠ નહિ ’ એ વચન વાંચતા ત્યારે એમ થતું કે ‘ શું એવું હશે ? ’ પણ આજ આપણે તે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ. માણસ સ્નેહીસંગીને કંખતું કંખતું મરી જાય છે પણ કોઈ તેની દરકાર કરતું નથી. ’

‘ અરે ! સ્નેહીની શી વાત કરો છો ? હાલ તો સ્ત્રી પતિની પાસે પણ આવૃત્તી નથી. ઓડા દિવસ ઉપર એક માણસને ધરિપતાલમાં

લઈ આવ્યા હતા. તેની આજીજીથી અમે તેની સ્ત્રીને બોલાવરાવી તો તેણે કહ્યું કે 'હું એમની પાસે નહિ આવું, મને મરણી થાય તો મારાં છોકરાં રખડી પડે.'

'બસ કર, મુગટલાલ ! બસ કર. એવી દુષ્ટાની વાત ના કર. ધિક્કાર છે એને ! એજ આર્યચરિતનો નાશ દેખાડે છે. આ પવિત્ર ભૂમિ ઉપર થઈ ગયેલી આર્યસ્ત્રીઓને લાંછન લગાડે એવી સ્ત્રીઓ આજ થઈ, તે આપણો અધઃપાત દર્શાવે છે.' મદનમોહન પથારીમાં ખેડા થયો અને તેની આર્યચરિત ઉપરની લાગણી ઉશ્કેરાઈ આવી. 'માણસને તેના સ્નેહીઓમાંથી દૂર કરવો, તેને જોવા જવું નહિ, તેના શયને અડવું નહિ અને દૂર રહેવું એ કાનાથી બને ? જોણે પોતાની માતાનું દૂધ પીધેલું છે, જે આર્ય નીતિરીતિમાં ઉછરેલો છે અને જેની પરંપરામાં આર્યસંસ્કાર છે તે લોકમાં પશ્ચિમના રીતરિવાજ દાખલ કરવા અને સમજાવે ન સમજાવે તેને અનુસરવું એ કીક નથી. ઇંગ્લેન્ડનું અનુકરણ આપણને કદી પણ બંધમેસતું આવશે નહિ. હિંદુ તે હિંદુ અને ઇંગ્લેન્ડ તે ઇંગ્લેન્ડ. પૂર્વ તે પૂર્વ અને પશ્ચિમ તે પશ્ચિમજ રહેવાનું. તેમના વિચારનું સામ્ય એક દુર્જન્ય વસ્તુ જાણવી. તેમની વિદ્યા ગ્રહણ કરવી, તેમના હૃન્નર શીખવા પણ તેમનો સંસાર શીખવો નહિ. ડાહ્યા ઇંગ્લેન્ડે કદી પણ પોતાનો સંસાર કે રીતરિવાજ આર્યને શીખવવાનો ચત્ન કરવો જોઈએ નહિ. હિંદુસ્તાન ધર્મનું ધામ છે. જ્યારે બીજી પ્રજાઓને ધર્મ એ શું ? તેનું પણ જ્ઞાન ન હતું ત્યારે આર્યો માનવ મુદ્ધારાની ટોફે ચઢી ગયા હતા. જ્ઞાનની અતિ ગહન બાબતોમાં તેઓ આગળ વધ્યા હતા અને રાત્ર્ય, જનવ્યવસ્થા તથા આચાર અને નીતિરીતિમાં દુનિયાની પ્રજાને અનુકરણ કરવા યોગ્ય સ્થિતિએ પહોંચ્યા હતા. આજના યુરોપિયન લોકની નીતિરીતિ આપણને કદી પણ અનુકૂળ થનાર નથી.'

'પણ તને આ બધું વિવેચન કાણુ કરાવરાવે છે ? તું સહ જા. ઉશ્કેરાયેલા મનને ખાલી ખીલવ નહિ.'

દુર્ગાપ્રસાદ:—મદન ! મુગટ બરોબર કહે છે. તું ઉંઘી જા.

વેણીલાલ ને મદન તમે સૂઈ જાઓ. ‘ મુગટ અહિં આવ, કહે તો ખરે કે નરોત્તમદાસ કાણુ છે ને તેમનું કુટુંબ કેવલું છે ? ’

‘ ચારેક માણસનું કુટુંબ છે. ખાનદાન માણસો છે. હાલ દાદર ઉપર તેમણે ઝુંપડાં નંખાવ્યાં છે ત્યાં મને સાથે રહેવાનું કહે છે. ’

‘ કંઈક હશે. નહિ તો તું એટલો બધો પરિચય ન કરે. અમને પણ હમણાં મળતો નથી. ’ વેણીલાલ હસ્યો. ‘ તમને મળવામાં શો લાલ ? ’ ચાલ તુંએ સૂઈ જ. શા માટે ખાલી મગજમારી કરે છે ? ’ પછી મુગટલાલ દુર્ગાપ્રસાદ પાસે જઈ સુતો.



પ્રકરણ ૫ મું.

પાપનો પશ્ચાત્તાપ.

‘ હવે અહિં રહેવામાં સાર નથી. પોલિસ લેવાને ક્યારનીએ ત્રણ ગાંઠ છે. ઘડિયાળમાં ત્રણ વાગ્યા પણ તે પાછો આવ્યો નહિ. જરૂર તેણે કંઈ નવું જીનું બકી દીધેલું. હળવા માણસને હાથે જોખમનું કામ કરાવવું નહિ. બિહારીલાલ ! બિહારીલાલ ! તારી એકજ છુપા પ્રેમની ગાંઠ મને સાલે છે, તારા વગર એક ક્ષણ પણ મને ચેન પડતું નથી. અરેરે ! તારું શું થયું હશે ? પોલિસે તને કેદ કર્યો હશે. જો તું પાછો ફરીશ નહિ તો મને આ સુખ વૈભવ ખારાંદવ જેવાં થઈ જશે. પણ નહિ, આ રાત મારે અહિં રહેવું નથી. ગમે તેમ કરીને આજ અહિંથી બહાર ગામ જવું છે. ગુણસાગર ભરી ગયો. તેની બાઈડીની દશા લય ભરેલી છે. પેલા ઘાડીએ તેની ઓરડીમાં મુએલા ઉંદર દીકા અને આ રસોઈયો પણ કહે છે કે, રસોડાના માળિયા ઉપરથી ત્રણ મુએલા ઉંદરો નીકળ્યા. સવિતાને એની દાદીને ઘેર મોકલાવી શેઠ અને તને લઈ હું કાઠિયાવાડ જઈશ. ‘ જીવતો નર ભદ્રા પામશે, ’ જીવતાં હોઈશું તો આ સમૃદ્ધિનો અને સુખવૈભવનો ઉપયોગ થશે. શેઠ આવે એટલી વાર, એમને રહેવું હોય તો રહે, ‘ હું તો જવાની ’ એવીજ હડ લઈ બેસું. ’

રામજીશેઠની નવી પોતાના મનોહર દિવાનખાનાના સુખાસનમાં બેઠી બેઠી આમ વિચાર કરતી હતી. આનો બબકો ને તોર ઓર હતો. છેલ્લામાં છેલ્લી ફેશનનાં પોલકાં અને ઉંચામાં ઉંચાં વસ્ત્ર તે વાપરતી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ મોજમાં તે એટલી નિમમ રહેતી કે, ફેશનમાંથી પરવારાતું નહિ. રામજીશેઠની ઉમ્મર મોટી હતી તોપણ નવી બેઠીમાં બેસાડી ફરવા લઈ જતી ને શેડ ગમે ન ગમે તોપણ ના કહેતા નહિ. તે જાણતા કે, નવી મારે માટે શણગાર કરે છે અને તે જાણતી કે શેડને નામે આપણે ઠાકારો કરી મન ગમતી મોજમજા કરીએ છીએ. સ્નેહી-સગાંમાં નવીના ઠાકારાની વાત થતી તોપણ શેડ લક્ષમાં લેતા નહિ. નવીને કોઈનો ભય ન હતો. છેલ્લી ફેશનના પોષાકમાં સજ્જ થઈ લટકાંથી તે તેમને જાળજાળ બનાવી દેતી. શેડની મરજી મેળવાતી અને પોતાથી મોજ થતી. રામજીશેઠને નવીએ કાચે તાંતણે બાંધી લીધા હતા. તેને જોઈતી મોજની વસ્તુઓ અને સુખ ભોગનાં સાધન પુરાં પાડવામાં તે જરાએ બાકી રાખતા નહિ. એકાંતમાં નવી મડમનો, પારસણનો અને દક્ષણીનો પોષાક પહેરતી. હારમોનિયમ અને પિયાનો વગાડવામાં શેડે શિક્ષકો રાખી તેને એકો બનાવી હતી. ઘરડે ઘરડપણુ શેડ નવીને લાડ લડાવતા ને તે લડાવવા જેવી રૂપાળું રમકડુંજ હતી. તેની શીખવાની શક્તિ ઘણી સારી હતી. બાપના ઘરની ગરીબ હોવા છતાં શેડાણીને યોગ્ય ગુણુ તેનામાં હતા. માત્ર એક બાબતમાં નવી ભૂલ કરતી હતી. તેની વર્તણૂકનું કોઈ રીતે પ્રતિપાદન થાય એમ નહો, તોપણ કહેવું જોઈએ કે, ચૌવન, ધન, અને સ્વતંત્રતાએ તેને ચળાવી હતી. કોઈ પણ માણસ જીવાન, વૈભવી અને સંમૃદ્ધિવાળું હોઈ આવી સ્વતંત્રતામાં નવીની વર્તણૂકને સારી કહેવરાવે. નવીનો કામ ઠામકામ વેરાઈ જતો ન હતો. પણ પાપ ગુમ રહેતું નથી એ વાત ખરી છે. શેડને ગનેસને તે સમજાયું હતું, પરંતુ નિરુપાયે તે ચૂપ રહેતા. નવીએ બીજી રીતે શેડની પરીક્ષા પસાર કરી હતી, અને તે એ કે તે જે કરતી તે સાવધાનીથી આખરે સાચવીને કરતી. એક ઠેકણે ઢળેલો તેનો પ્રેમ મર્માંહનું અતિક્રમણ કરી ગયો ન હતો, તોપણ એમાંથી હવે વિષવૃક્ષ ઊગવા માંડ્યું હતું.

મોજીની નવી ઉપર વર્ણવી ગયા એવા વિચારમાં બેઠી હતી એટલામાં તેના મનકમળનો સૂર્ય, તેના હૃદયનો આધાર અને નેત્રનો તારો બિહારીલાલ આવ્યો. શેઠાણી સોફા ઉપરથી ઉભી થઇ. કમળની પાંખડીએ ઉઘડે તેમ તાંબુલથી લાલચટક ને સુવાસિત બનેલું વાળીનાં મોતીનું ઉપહાસ્ય કરતી સ્મિતજ્વલિત દશનાંવલીથી શોભતું તેનું મુખ સાનંદ બિહારીલાલ તરફ ફર્યું. તે હસી, તેનાં નેત્રે આમતેમ જોયું અને રૂપાની ઘંટડી વાગે એવા સુંદર મધુરે અવાજે બોલી કે ‘ ક્યું બિહારીલાલ ક્યા હુવા ? ’

‘ પુલીસકા કામ બહુત ખરાબ હૈ ખાઇ ! ક્યા કરના. અબ તો સપડા ગયે. શેઠને એ ક્યા ક્રિયા ? હમકું બહુત દમ દિયા ઓર અખીલી છુટી હુઇ નહિ. કુછ ઉપાય કરના, ખાઈ ! હમ હેરાન હો ગયા. ’

પાસે જઇ લાવથી તે બોલી કે ‘ બસ ડર ગયે ? મરદ હો કર ડર ગયે ? ’ તે હસી. તેની આંખમાં રસરાગ છવાઇ રહ્યો, પરંતુ લૈયા જોવો જડ અજ્ઞાન યાર તેના રાગનો તેના હાવભાવનો ઝીલનહાર ક્યાંથી હોય ? જડ તેનું મન સમજ્યો નહિ અથવા પોલિસના દમથી તેનું હૃદય ખેંચી ગયું હતું તેથી કંઈ બોલ્યો નહિ. શેઠાણી પોતાના હાવભાવને તે નહિ સમજ્યાથી ખેદ પામી હોય તેમ પાછી ફરી સોફા ઉપર જઇ બેઠી. નીચે ખેંચી હાથ જોડી તે બોલ્યો કે ‘ ખાઇ ! હમકું છુડાદો, વો લોગ બડે ખટપટી હૈ, મેં મર જાઉંગા. ’

‘ બિહારીલાલ ડરતો નહિ ’ શેઠાણી વળી હસીને બોલી ‘ તારો વાળ પચુ વાંકો નહિ થવા દઉં. આજેજ આપણે અહિંથી ચાલ્યાં જઈશું. શેઠ આવે એટલીજ વાર. મારે હવે અહિં રહેવું નથી. ’

‘ એહી અમ્મો હૈ ’ એવું કહી લૈયા નીચે ગયો, કારણ કે શેઠને આવવાનો વખત થયો હતો. શેઠાણીએ તેના ગયા પછી આમના આમજી જઈ પોતાનું મુખ જોયું અને કંઈતો લઈ આમલા વાળના મુઝા પાડ્યા. તે પોતાનું મોળમટોળ ગુલાબી મુખ જોઈ મનમાંજ બોલી કે ‘ આ સૌંદર્ભ યોગ્ય બોક્તાને ભોગ પડ્યું નહિ. અરેરે ! જાતમાં જ્યાં ત્યાં હિંચર કેમ આવું કરતો હતો ? વહુ સારી તો

વર નકારેા અને વર સારો તો વહુ નકારી. ૩૫ ગુણે જીગતી જોડ તો બાળ્યે લાખે એક. મારે માટે કાઈ ફક્કડ લાયક જીવાન બણ્યો-ગણ્યો હેંસીલો અને વળી ધનવાન પુરુષ ન યોજી ધન્યરે મને છેતરી તો હું લોકને કેમ છેતરું નહિ ? જીગતે જોડું મળવું, એ પણ મોટાં પુણ્ય હશે. આ ધરમાં હું સુખી છું, ગૃહરાજ્યની રાણી છું પણ મારાં માન ને અધિકારને ઘટવું હું કરતી નથી. હું તે સમજી છું, શોક કરું છું, પરંતુ વ્યસન જેમ વ્યસનીને લમાવે તેમ મને મુએલાંને મારનાર માર લમાવે છે. માંકડા જેવું મન બુદ્ધિને વશ રહેતું નથી. ‘અજ્ઞાન, અધમ અને સેવકજનની સોબત મારા જેવી શેકાણી અને મોટા ધરની ગૃહસ્થ સ્ત્રીને ઘટે ?’ એવો વિચાર કરતાં હું પોતે મને ધિક્કાર છું. પરંતુ અરેરે ! શું કરું ને ક્યાં જાઉં. સ્મર રૂપી શત્રુ મને છોડતો નથી. સુખ વૈભવથી તે વધારે બહેકે છે. ડાહ્યા ભણેલા ધાર્મિક, ધર્મગુરુ અને મહાત્માઓ પણ એના છુપા મારને સહી શક્યા નથી તો હું અજ્ઞાન, જીવાન, વૈભવી, સંસાર ભાવથી ભરેલી પામર સ્ત્રી એના બુદ્ધિને મારી નાંખનાર આવેશને કેવી રીતે કાબુમાં રાખું.’

વાચક ! જો ચોરને પણ સ્વાભાવિક રીતેજ ચોરી, એ સારું કામ નથી એવું સમજ્ય છે. આત્મા વખતો વખત તેને ડાંખતો અને ‘સારું શું ? કર્તવ્ય શું ?’ તે બતાવતો રહે છે. એક તત્ત્વજ્ઞાની કહે છે કે બાળક જન્મે છે તે શુદ્ધ સાત્ત્વિક ગુણનું જન્મે છે. દુનિયાં તેને પછી અશુદ્ધ ચાજસી ગુણમાં ફેળવી માણસ બનાવે છે. ‘સારું ખોટું શું ? એ તો સ્વાભાવિક રીતે પશુપંખીઓ પણ સમજે છે. તે પણ ખીગના હકનું હોય તે લેવા જતાં નથી. પોતે દુષ્ટ કર્મ કરે છે અને તે દુષ્ટ કર્મનું ફળ મળશે, એવી સમજ હોય તોજ દુષ્ટ કર્મ કરતાં બય લાગે. મનુષ્યો અને પશુપંખીઓ તો શું પણ સ્વેદજ જેવી હલકામાં હલકી પ્રતિનાં જાતુઓનો જીવ પણ ‘આ ખોટું છે અને તે કરવાનું ફળ ખોટુંજ મળશે’ એવું સમજે છે. જો આવી સમજ ન હોત તો પારકું ભોલી ખીનાર માંકણ જેને ડાંખ લાગે છે તેની હિલચાલ જોઇ જીવ લાઇને બાસે છે તે નાસતજ નહિ. એને પણ સત્ય બાસે છે અને આત્મા જે

સત્ય સ્વરૂપ છે તે જીવને સત્ય દેખાડે છે. અસત્ય કર્તવ્યથી આત્મા સૌને વારે છે. સચ્ચિત્ધન આત્મા માયાના આવરણમાં પોતાના ખરા સ્વરૂપને ભૂલી જવા છતાં પણ વખતો વખત પોતાનું સત્ય સ્વરૂપ જીવને જોળખાવે છે. ભુલિને તે સત્યનો ભાસ કરાવે છે અને પાછો માયાના પ્રબળ અધ્યાસમાં પોતાને ભૂલી જઈ મનમદારીની લાકડીની હિલચાલ પ્રમાણે ચાળા કરે છે. જ્યારે કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ જાતના જીવને પણ સત્યનો આભાસ થાય છે ત્યારે મનુષ્ય જેવા ઉચ્ચ પ્રતિના પ્રાણીને સત્યનું ભાન ન થાય, એમ બનેજ કેમ ? પરંતુ નહિ, ઇન્દ્રિયોને વશ થઈ ગયેલું મનુષ્યનું મન તેને સત્યમાંથી અસત્યમાં બળાટકારે ધસરડી જઈ અકર્તવ્ય કરાવરાવે છે. માણેકશેઠણીને આવા સારા વિચારો આવતાં અસત્ય ઉપર ધિક્કાર આવતો પણ મન પાછું મર્કટ બની તેને એ ને એ વિષવૃક્ષે ચઢાવતું.

નવી શેઠાણી આમ વિચાર કરતાં હતાં એટલામાં શેઠ આવ્યા અને જેમ માછીની જાળ મેંકેલાઈ જાય તેમ તેમની વિચારમાળા મેંકેલાઈ ગઈ. ઉપર આવતાં વાર શેઠ તરત તે ઓરડામાં દાખલ થયા. શેઠાણીએ ઉભાં થઈ હસીને વાત કરી તથા ખખર પૂછી. શેઠ મોટી ખુરસીમાં બેઠા અને શેઠાણી જોડે નેતરની નાની ખુરસી ઉપર બેસી લાડથી બોલી કે ‘હવે ક્યાં લગી મુંબાઈમાં પડી રહેવું છે ?’

‘કેમ શું છે ?’ શેઠે બહારાઈને સવાલ કર્યો.

‘તમારો મુનીમ ગુણસાગર મરી ગયો, તેની બાઈડી મરણ્યુની અણી ઉપર છે અને આપણા રસોડામાંથી મુએલા ઉદર નીકળે છે. હવે ગમે તેમ કરો પણ મુંબાઈ છોડી બહાર ગામ ચાલો. હું તો અને રહેવાની નથી, અને તમને એક દિવસ રહેવા પણ દેવાની નથી. હજારો લોક મુંબાઈ છોડીને ચાલ્યા ગયા પરંતુ તમારી ઉંઘ ઉડતી નથી.’

પોતાના રસોડામાંથી ઉંદર નીકળે છે એ વાત સાંભળતાંજ શેઠનાં રૂવાં ઉભાં થયાં. તેમના મનમાં ભય લાગ્યો અને બોલ્યા કે ‘હવે ક્યાં જવું ? બંગલામાં રહેતાં પણ જપ નથી. ચાલો, કાલની મેલમાં કાઠિયાવાડ તરફ જઈએ.’

‘ મારી ક્યારે ના છે. હું તો કહું છું કે આજ રાતેજ મેલમાં ચાલોની. ’

‘ અહિંનો કંઈ બંદોબસ્ત કરવા વખત નોંધશે ? ’

‘ વાર! તેમ કરો, પણ આવતી કાલની રાત હું અહિં રહેનાર નથી. મારી મા વગેરે જવાનાં છે તેમની સાથે હું એકલી નહિ તો પછી ચાલી જઈશ. ’

‘ ન હિરે નહિ. હું બધો બંદોબસ્ત કરું છું. ’

બિહારીલાલ આવ્યો તેણે ખારણામાંથી સલામ કરી. શેઠે પૂછ્યું કે ‘ ક્યા હૈ. ’

તેણે અંદર દાખલ થઈ દૂર ઉભા રહી હાથ જોડીને કહ્યું કે ‘ શેઠજી ! પોલિસમેં ખૌત દુઃખ હૈ. કેસ બયા લેકીન હમેરા નિકાલ નહિ હુવા વો લોગ બડા કડક ઔર ખરાબ હૈ. અબ ક્યા હોમ ગા ? શેઠજી ! હમ ગરીબકો ઉરમેસેં છુડાદો. ’

શેઠાણી સામું જોઈ શેઠ બોલ્યા કે, ‘ લૈયો બહુ ડરી ગયો લાગે છે. ’

‘ હા, ’ શેઠાણીએ વધારે લંબાવ્યું નહિ.

‘ હમકું પકડ લેગા. આપ લોગ કલ બહાર ગાંવ ચલ જવગે ઔર હમેરેપર ધધર ખૌત સીતમ ગુજરેગા. ’

શેઠ—અચ્છ, કબ કેસ નીકલનેવાલા હૈ ?

‘ કલ હમકું કોર્ટમેં સુલાયા હૈ. ’

શેઠાણી—તમારી આ બાબત વળી સુખાધથી નીકળતાં કેટલાય દહાકા ખાઈ જશે. બસ હું તો કાલે જવાની.

શેઠ—કાલે આપણા તરફની ફરિયાદ પાછી ખેંચી લેવરાવી આપણે સૌ ચાલ્યાં જઈશું, તું શું કરવાને ચિંતા કરે છે ?

‘ સાચું હું કાલે અત્રે નહિ રહું હો ? ’

‘ નહિ નહિ ’ કાલે તો જરૂર જઈશું. ’

શેઠે હંસરાજને બોલાવી કહી દીધું કે ‘ જો હંસુ ! આવતી કાલે આપણે જવાનો વિચાર કરીએ છીએ. આપણા તરફનો કેસ ખતી

જમ એવું ગમે તેમ કરીને કરજે. તારાથી બનશે ? પ્રેમરાયને મારી પાસે મોકલજે, એ ખટપટી માણસ છે. વખત એવો છે કે પારકી પંચાતમાં આપણા જીવને જોખમમાં નાંખી બેસી રહેવાય નહિ. કહે છે કે, ગુણસાગર મરી ગયો અને તેની વહુ બચ બરેલી હાલતમાં છે. આપણે આ પંચાતમાં પડી રહેવાનો વખત નથી. બિચારી છોકરીનું શું થયું, તેની પણ તજવીજ કરવા આપણાથી રહેવાય એમ નથી. આપણો જીવ જોખમમાં છે. આ કહે છે કે, બંગલાના રસોડામાંથી મુએલા ઉંદર નીકળે છે. હું એક ઘડી પણ હવે અહિં રહેવા માગતો નથી. માટે જેમ બને તેમ કરીને કેસ પાછો ખેંચી લેવડાવવાની તજવીજ કર.'

‘હા, મેં પણ બે ઉંદર મરતાં તો જોયા. સવિતાના ખંડમાંથી વાસ આવતી હતી. તપાસ કરાવતાં કંઈ નીકળ્યું નહિ પણ વાસ તો બહુ આવે છે.’

શેઠ તરત સવિતાને બોલાવી પૂછ્યું. તેણે સઘળું કહ્યું અને શેઠ વધારે કાળજીમાં પડ્યા. આટલી વાત થયા પછી ગાડી તૈયાર હોવાથી શેઠ અને શેઠાણી ફરવા ગયાં. તેમના ગયા પછી સવિતા લજવાતી ને શરમાતી બોલી કે ‘હંસરાજ ! તમે શું કરવાને પિતાજીને કહ્યું. તેમનું મન વહેમી છે. તે ડરી ગયા જોયુંને.’

‘કલ્લા વગર ન ચાલે. વખત એવો છે કે નકારી વાસ કે ઉંદરનું મરવું છુપાવાય નહિ.’

‘મને તો મરવાનો જરાએ ભય લાગતો નથી. આ દુખિયા સંસારમાં જીવીને શું સુખ માણવાનું છે ? મરી ગયાં એટલે બસ. નાની વયમાં જોષ્ટ્રે તેટલાં સુખ ભોગવ્યાં. ભવિષ્યમાં શું લખ્યું હશે તેની કંઈ આપણુ પામર પ્રાણીને ખબર છે ? આગળ દુઃખી થઈએ તેના કરતાં જેવાં લાડકોડમાં ઉછર્યા તેવાં તેવાં લાડકોડ અને સંસારના સુખોની ભાવના ભર્યા જતાં રહીએ તે સારું.’

હંસરાજ તેનાં આ વચન સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો. તે બોલ્યો કે ‘સવિતા ! તમે આ શું બોલો છો ? તમારે એવું શું દુઃખ છે ? આ

સંસાર એટલામાં કેમ તમને અકારો લાગ્યો ? હજી તો નાનાં બાળ છે. જગતમાં હજારો માણસની મા મરી જાય છે, પરંતુ તમારા જેવી લાગણી તો કોઈ રાખતું નથી. નવી શેઠાણીને આવ્યે કેટલાંએ વર્ષ થયાં પરંતુ એમના તરફથી તમને કંઈ દુઃખ પડેલું જણવામાં નથી. માણસ કદી પણ પોતાના આત્માને ધિક્કારવો નહિ. પોતાને અમુક દુઃખ છે, એવું માની લઈ કદી પણ દુઃખી થવું નહિ. ડાહ્યા સમજી માણસે જે સ્થિતિમાં ઈશ્વર મૂકે તેમાં સંતોષ માની લેવો અને કદી પણ પોતાથી ચઢિયાતા સાથે આપણને સરખાવી અસંતુષ્ટ રહેવું નહિ. પોતાના આત્માનો તિરસ્કાર કરવો એ મહા પાપ છે. એક અર્વાચીન કવિની ઉક્તિ મેં તો મારા મુદ્રાલેખ તરીકે નોંધી રાખી છે. તમને જો કોઈ પણ પ્રકારનો અસંતોષ રહેતો હોય તો તમે પણ એ ઉક્તિ ગોખી રાખો, અને પછી જુઓ કે તમને કોઈ પણ વાર અસંતોષ કે આત્મ-તિરસ્કાર આવવા પામે છે ?

‘ બોલો જોઈએ. મારી કેટલીક મનપસંદ કવિતાઓમાં હું એને પણ સ્થાન આપીશ. ’

‘ એ કંઈ લાંબી કવિતાઓ માફક યાદ રાખવાને ગોખવી પડે એવી નથી, સંતોષની પરિસીમા સૂચક ઉક્તિ છે. તે આ પ્રમાણે:—

“ આપથી દુખિયારાંના, દશાન્તે મન વાળવું;

એક છે એજ સર્વેથી, જ્ઞાને દુઃખ દખાવવું. ”

‘ જોહો ! બહુ સારી ઉક્તિ છે. મને તમે તે લખી આપજો. હું એવો તો અસંતોષ રાખતી નથી. કેટલીક વાતે કંટાળી અમસ્તી એમ કરું છું. કારણ જીવંત છે. એનો ઉપાય છે પરંતુ પિતાજી તે કરવાના નથી. ભવિષ્યમાં દુઃખ પડવાના બચથી હું દિલગીર અને ગમગીન રહું છું. કોઈ કોઈનું મન કોઈ કોઈથી કંઈ વંચાય છે ? મારા મનમાં કેવો અભિલાષ હશે તે કોઈ કંઈ જાણે છે ? હું તો વળી એમ પણ કહું છું કે, જ્ઞાનજ દુઃખનું કારણ છે. સાધારણ માણસો જેટલા સંતોષી હોય છે તેટલા વિદ્વાનો નથી હોતા, કારણ કે, તેઓ પોતાને બીજા સાથે સરખાવી જાણતા નથી. ’

‘ એ વાત ખરી, પણ પોતાને મળે એવું હોય તેની ઈચ્છા કરવી અને તે મળે એટલે તેમાં સંતોષ માનવો. સચિતાગૌરી ! ઈચ્છા-ઓની હદ રાખવી જોઈએ, જિખારી વાડીમંગલાની ઈચ્છા કરી કરીને ઝૂરે, તેના કરતાં પોતાથી મેળવી શકાય એવી ઝુંપડી મેળવી સંતુષ્ટ રહે તો શું ખોટું ? ન મળી શકે એવી વસ્તુની ઈચ્છા કરવાથી માણસ પોતે જાતેજ પોતાને દુઃખી કરે છે અને એ અલભ્ય વસ્તુની ચિંતા તેને ખાધ જાય છે. ઉંચી ઈચ્છાઓ કરવીજ નહિ, એમ મારું કહેવું નથી, પણ ઉંચી ઈચ્છાઓમાં પણ એવી ઉંચી ઈચ્છા કરવી કે જે કંટલેક સમયે અને કંટલેક પરિશ્રમે મેળવી શકાય. જો ઉંચી ઈચ્છા ન હોય તો તો પછી પ્રવૃત્તિજ રહે નહિ, પરંતુ તેનો ક્રમ રાખવો જોઈએ. એક પછી એક ઉંચા સોપાનનાં પગથિયાં ચઢાય છે તેમ ઉચ્ચ ઉચ્ચ ઈચ્છાઓ ને ઉચ્ચ ઉચ્ચ ભાવનાઓનો અભિલાષ કરતા જવું. લંગડો તાડે ચઢવાની ઈચ્છા કરે એવી મોટી ઈચ્છા કરી, વળી ‘ બની શકશે નહિ ’ એવી પોતે ને પોતે પાછી નિરાશા આણી આત્મકલેશ કરવો, એ સારું નથી. લંગડાએ પહેલાં ઉભા થઈ હિંડવાની ઈચ્છા કરવી અને જેવી ઈચ્છા કરી તેવીજ હિમ્મત ધરી ઉભા થવાનો ને હિંડવાનો બને તેટલો યત્ન કરવો. હિંડાયા પછી વળી ટેકરા ટેકરી ચઢવાં અને એમ ક્રમે ક્રમે આગળ વધવું. પાયરીએ પાયરી ઉંચી ઉંચી ઈચ્છા કરતા જવું. મનુષ્યને ઈશ્વરે બુદ્ધિ આપી છે તે એટલાજ માટે કે, તેણે શક્યાશક્ય અને સારાસારનો હમેશ વિવેક કરવો. જેઓ બુદ્ધિનો આપો વિવેક ક્યાં વગર ઉંચી ઉંચી મોટી ઈચ્છાઓ કરે છે અને તેની અશક્યતા જોઈ ઝૂરે છે તેઓ આત્મકલેશી થાય છે, તમારે એવાં થવું નહિ સચિતા ! તમારે શું નથી ? સૌ છે. ઈશ્વર એવો વિવક્ષી છે કે દૃષ્ટ પીનારને દૃષ્ટજ આપે છે જાણ આપતો નથી. ગાડીધોડા તેમજ સુખ સામગ્રીવાળા ઘરમાં ઈશ્વર જેને જન્મ આપે છે તેને તે જિભાવવાની મતિ ને શક્તિ પણ આપે છે. રાજકુંવરને રાજભોગ અને જિખારીને રોટલો મળે, એવો એનો પ્રબંધ આદ્યાજ કરે છે. સંસારમાં સઘળી વાતે કાંઈને સુખ હોતું નથી. એક ઠેકાણે સંસારનો અર્થ કરતાં કહ્યું છે કે:-

‘જેને જેની ભાવના, તેને ન મળે તેહ;
ખોટા આ સંસારનો, ખરો અર્થ છે એહ.’

સવિતા હસી. તેના મુખ ઉપર કંઈક અવનવો ફેરફાર થયો અને તે સમજી કે, હંસરાજ તેને સમજી ગયો છે. પોતાનું દુઃખ તેના સમ-જવામાં આવ્યું છે. સવિતા નીચું જોઈ વિચારને ધુટીને ખોલી કે ‘બધો આ સંસાર, મને ભવિષ્ય માટે સુખી દેખાતો નથી’

‘તમે શાને સંસાર કહો છો ?’

‘હું એવો ગૂઢાર્થ સમજતી નથી, પરંતુ એટલું તો હું સમજું છું કે, સ્ત્રીપુરુષનો સંબંધ તે સંસાર. અને તે મારે માટે સુખી નીવડવાની મને આશા નથી.’

‘એવા એવા વિચાર તમારે હમણાં કરવા જોઈએ નહિ.’ આમ કહી હસતો હસતો હંસરાજ પોતાના ખંડ તરફ ગયો. સવિતા નીચી આંખે તેના પગ સામું જોઈ રહી. સવિતા તારુણ્યના પહેલા પગથિયા ઉપર ચઢતી હોંસીલી બાળા હતી. તેનું મન અને તેની વિદ્યા, જેને વય ને અનુભવની જરૂર હતી તે ન હતાં. અનુભવી જ્ઞાનરહિત વિદ્વાનનું વાંચન જેમ તેને દાઢવાર આડે માર્ગે દોરી જાય છે, તેમ સવિતાનું વાંચન પણ તેને ‘કેમ સુખ સાધવું’ એ વૃત્તિ તરફ લઈ ગયું હતું. વેદાન્ત વાચનારા દોંગી માણસો ‘જગત મિથ્યા છે અને ઇન્દ્રિયો તેમનાં કર્મ કરે છે એમાં આપણને કંઈ નથી’ એવો ભ્રમમૂલક અર્થ લઈ પોતાને આડે માર્ગે ખેંચી જાય છે, તેમ સવિતાને પણ ચપળ મને આમતેમ સુખાભિલાષ તરફ ખેંચવા માંડી હતી. કામઘેલું મન હંસરાજ માટે પક્ષપાતી બન્યું હતું. એ વિચારને આગળ ધરી એણે યુદ્ધિ અને શીલના સાથે યુદ્ધ માંડ્યું હતું.

સવિતા વળી પાછી વિચારમાં પડી અને તેનું મન હંસરાજના બોલ પોતાને ધીરજ આપનારા, પોતાને લાભકારક અને પોતાનાજ પક્ષના છે, એમ માની અનેક મનોરથ કરવા લાગ્યું. ‘હું તો એનેજ પરણીશ’ એવી લહેરે ચઢેલું તેનું મોજીલું લાડકું મન મનમાંજ ગાવા લાગ્યું કે:-

‘દાદાજી એ વર જોજો, એ વરે મારાં મન વસ્યાં રે;
નિશાળે બણતેલો દીડો, અક્ષરે મારા મન વસ્યાં રે.’

મન ચંચળ હોઇ ધનવાન સુખી રાત્રિ દિવસ સંસારમાં દેખાતા
મોજશોખની લહેરો જોતી કન્યાઓને લભાવે એ સ્વભાવિકજ છે.



પ્રકરણ ૬ હું.

વખતને માન.

‘તારે હવે એ વાત ફરીને સંભારવીજ નહિ’ એ દુર્ગાપ્રસાદનું
કહેવું ખરું હશે, તથાપિ આ બાબતમાં મારું મન તે માનતું નથી.
કાર્ટમાં જે છોકરીએ ‘હું રતિસુંદરી છું’ અને મારા પ્રેમરાય કાકાને
ત્યાં ગઇ હતી.’ એવું જણાવ્યું તે તો રતિસુંદરી નહિ. પોલીસ
અથવા રામજીશંકવાળાઓએ આણેલી એ ઢાંઢા ખોટી, નામધારી કન્યા
હોવી જોઈએ. રતિસુંદરીને મેં જોઈ છે, એને હું ન ઓળખું અને
આમ કેમ માનું ?’ આંખે હાથ અડકાડી આરામચેરમાંથી જરા ઉંચા
થઈ મદનમોહન વળી બોલ્યો કે ‘ખરેજ આમાં કંઈ ન સમજી શકાય
એવું તરકટ અને પ્રપંચ છે. હંસરાજે પોલિસને ખબર આપી. અડધું
રસ્તેથી કન્યા હરણુ વાસ્તે પોલિસ મને પકડી ગઈ તથા રામજીશંકના
લેવાને ચોટ્ટામાં પકડી લાવ્યા. તેને અને મને જુદે જુદે સ્થળે રાખી
દમ દીધો અમારી જુબાનીઓ લખી લેવામાં આવી અને સાંજના
રામજીશંક તરફથી જામીન ઉપર લેવાને તેમનો માણસ છોડાવી ગયો.
રાતે દુર્ગાપ્રસાદના સોલિસિટરની જામીનગીરી ઉપર હું પણ છૂટ્યો.
માજીસ્ટ્રેટ સુધી કેસ આવ્યો અને રાતની રાતમાં એવું શું થયું કે જાણે
કંઈ બન્યુંજ ન હોય તેમ બધું રોળાઇ ગયું. આશ્ચર્ય ! ખરેખર આશ્ચર્ય !
તેણે લાંબો શ્વાસ લીધો, ખુરસી ઉપરથી ઉઠીને પાણી પીધું અને
જનોઇને બાંધેલી કુંચી ફેરવતો ને ઓરડીમાં ટેકતો ટેકતો તે બોલ્યો
કે ‘મારા પ્રેમરાય કાકાને ઘેર ગઇ હતી તેને બદલે મદનમોહન કહેવામાં
લેવાની બૂલ થઇ હશે.’ આવી સાક્ષી પડી. મારું મન આ કંઈ માનતું

નથી. સાક્ષી આપનાર છોકરી બનાવટી, રતિસુંદરી નહિજ. કેવી કપટ જળ ! રતિસુંદરીને નામે કાંઈ બીજુંજ છોકરી પાસે ખોટી સાક્ષી અપાવનાર કોણ હશે ? રતિસુંદરીનો આપ મરી ગયો, તેની મા બેબાન હાલતમાં ઇસ્પતાલમાં મરણપથારીએ પડી છે. તેને ઝોળખનાર રામજીના માણસો સિવાય બીજું કાંઈ નથી ત્યારે એ લોકો દાવ રમી ગયાં. રતિસુંદરીને નામે જે બાબત બની તે એમને કસાવશે. બલે, ગમેતેમ હો. આપણે માથેથી આળ ગયું એટલે બસ. આપણે હવે દુર્ગાપ્રસાદના કહેવા પ્રમાણે એ વાતને ઝોળીને ચીકણી કરવાનું કારણ નથી. સાક્ષી આપનાર છોકરી રતિ ન હોય એમ કહેવાતાં અણધાર્યું માથે આવેલું આળ દૂર થયું. કર્યું હશે તે ભોગવશે તેમાં આપણું શું ? જે થયું તે થયું, પરંતુ રતિસુંદરી માટે મન શોચે છે. એનું બિચારીનું શું થયું હશે ? ખરેખર તેને કાંઈએ મારી નાંખી હશે, રામજીશેડે શહેરમાંથી નાસી જવા આ કાવતરું કરી પોતાને ખટપટમાંથી મોકળા થઈ જવાનો માર્ગ લીધો, એ સિવાય બીજું કંઈ નથી. વેણીલાલ કહે છે તે ખરું છે કે ‘ પૈસો આ જગતમાં બધુંએ કરે છે. ’ એ લોકોએ કાંઈ ઝોળખીતી છોકરીને પટાવી રતિસુંદરીને નામે ટ્રાઈમાં રજુ કરી પણ તે રતિસુંદરી ન હોય. ક્યાં એની ચંચળતા અને ક્યાં શીખવેલી છોકરી ? અરેરે ! રતિ ! તારું અત્યારે કાંઈ નહિ, તું ક્યાં હોઈશ તેની પુરેપુરી તજવીજ કરનાર પણ કાંઈ નહિ. હરિ હરિ ! મોટા માણસો પોતાને માટે કેવું કરે છે ? દુર્ગા જીવશે અને તજવીજ કરશે તો શેઠ શો ઉત્તર આપશે ? અરે ! નહિ, હું બૂલી છું. એ લોકને ‘ તે મરી ગઈ ’ એમ કહેતાં કેટલીવાર ! ટ્રાઈમાં આવેલી છોકરી બસ રતિ ન હતી. મને ખાતરી છે, કે આ બાબતમાં કાંઈ જાતનું તરકટ થયેલું છે. ’ જોસથી આ પ્રમાણે બેલી મદનમોહન પાછો આરામચેરમાં પડ્યો. આંખ ઉપર હાથ દઈ થોડીવાર મૌન રહી ફરીને તે ઉઠ્યો અને ટેબલ ઉપરથી વર્તમાનપત્ર લઈ વાંચવા લાગ્યો.

રામજીશેડે કેસથી પરવારી દેશ તરફ જતા પહેલાં પેઢી ઉપરથી ગુણસાગરના મિત્રને બોલાવી તેનું ખાતું દેખાડી દીધું. તેની આરટીની

કુંચીઓ અને કાગળિયાં પેઢીના માણસોની સમક્ષ તેને સ્વાધીન કરી, દુર્ગાની તખ્તિયતની સંભાળ રાખવા જણાવ્યું. પ્રેમરાય, ગુણુસાગરનો મુખાધમાં થયેલો જુનો મિત્ર હતો. શેક તેને ગુણુસાગરના અંગત મિત્ર તરીકે ઓળખતા હતા. શેકે સોંપ્યું તે સૌ લઈ પ્રેમરાય ખુશી થઈ ગયો. પણ તેની બૈરીની મરજી ઉપરાંત તેનાથી દુર્ગાની ખબર લેવા જવાયું નહિ. અને એકવાર ન જવાયું એટલે પગ ભારે થયો. ગુણુસાગરની આંખની શરમ જતી રહી એટલે થઈ રહ્યું ! તેણે ગુણુસાગરના ભાઈઓ ઉપર કાગળ લખ્યો.

ગુણુસાગરની આંખની શરમનો મિત્ર પ્રેમરાય દુર્ગાની ખબર કાઢવા ન ગયો ને નજ ગયો. આંખની શરમે ગઈ અને તેના ઉપકારો પણ ભુલાઈ ગયા. પરસ્પરમાં વાવેલું બીજ જેમ નિષ્ફળ જાય તેમ અગુણુ ઉપર કરેલો ઉપકાર પણ નિષ્ફળ જાય છે. અત્ર એમજ થયું. તેની ઉપર મરનારે ઉપકાર કર્યા હતા પણ કઠોર હૃદયનો સ્વાધીન મિત્ર અત્યારે મધળું ભૂલી ગયો. સુસ્થિતિમાં રમતા માણસે હમેશ યાદ રાખવું જોઈએ કે ‘ માઈ કાણુ છે ? ’ જે માણસ આ વ્યવહારિક સત્ય યાદ રાખે નથી તે ગુણુસાગરની માફક દુઃખી થાય છે. પરજન દુઃખનાં સાથી નથી. ઉગતા સૂર્યને પૂજનાર આ જગતમાં અનેક છે, પડતાનું કાંઈ સરીગત નથી. દુષ્ટ માણસો ઉજળા દિવસોમાં અંગત માણસોને ભૂલી જાય છે. ચઢતા અને પડતા કાળમાં લોહીનાં સંબંધી જેટલાં કામ આવે છે તેટલાં બીજાં આવતાં નથી. મુખે મીઠું મનાવનાર મલકરડાં કરનાર અને ‘ હાજીદા ’ કરનાર માણસો દુઃખને વખતે હમેશ ખસી જાય છે. સગાં પ્રત્યે અનુદાર અંતઃકરણે વર્તેલા માણસને આખરે સગાનુંજ નીચે મુખે શરણુ લેવું પડે છે. કૌટુંબિક લોહીથી પોતાનાં કહેવાતાં માણસ છેલ્લે વખતે ન ચાલે પણ સંગી થાય છે, પછી ગમે તો તેઓ પોતાની વિરૂદ્ધ રહેતાં હોય તોપણ શું ? ઉજળા દિવસોમાં માણસે એકે નહિ તો બીજે રસ્તે પણ તેમનું બહું કરવું. કંઈ નહિ તો ‘ એ માણસો આપણને છેવટની ક્રિયા કરનાર છે, ’ એમ પણ જણીને તેમના અતિ સહભાવ અને પ્રીતિ રાખવી મિત્ર અને દૂરના

નથી. સાક્ષી આપનાર છોકરી બનાવટી, રતિસુંદરી નહિજ. કેવી કપટ બળ ! રતિસુંદરીને નામે કાંઈ બીજીજ છોકરી પાસે ખોટી સાક્ષી અપાવનાર કાણુ હશે ? રતિસુંદરીને આપ મરી ગયો, તેની મા બેભાન હાલતમાં ઇસ્પતાલમાં મરણપથારીએ પડી છે. તેને ઝોળખનાર રામજીના માણસો સિવાય બીજું કાંઈ નથી ત્યારે એ લોકો દાવ રમી ગયાં. રતિસુંદરીને નામે જે બાબત બની તે એમને કસાવશે. બલે, ગમેતેમ હો. આપણે માથેથી આળ ગયું એટલે બસ. આપણે હવે દુર્ગાપ્રસાદના કહેવા પ્રમાણે એ વાતને ઝોળીને ચીકણી કરવાનું કારણ નથી. સાક્ષી આપનાર છોકરી રતિ ન હોય એમ કહેવાતાં અણુધાર્યું માથે આવેલું આળ દૂર થયું. કર્યું હશે તે ભોગવશે તેમાં આપણ શું ? જે થયું તે થયું, પરંતુ રતિસુંદરી માટે મન શોચે છે. એનું બિચારીનું શું થયું હશે ? ખરેખર તેને કાંઈએ મારી નાંખી હશે, રામજીશેડે શહેર-માંથી નાસી જવા આ કાવતરું કરી પોતાને ખટપટમાંથી મોકળા થઈ જવાનો માર્ગ લીધો, એ સિવાય બીજું કંઈ નથી. વેણીલાલ કહે છે તે ખરું છે કે ' પૈસો આ જગતમાં બધુંએ કરે છે. ' એ લોકોએ કાંઈ ઝોળખીતી છોકરીને પટાવી રતિસુંદરીને નામે કાર્ટમાં રજુ કરી પણ તે રતિસુંદરી ન હોય. ક્યાં એની ચંચળતા અને ક્યાં શીખવેલી છોકરી ? અરેરે ! રતિ ! તારું અત્યારે કાંઈ નહિ, તું ક્યાં હોઈશ તેની પુરેપુરી તજવીજ કરનાર પણ કાંઈ નહિ. હરિ હરિ ! મોટા માણસો પોતાને માટે કેવું કરે છે ? દુર્ગા જીવશે અને તજવીજ કરશે તો શેઠ શેઠા ઉત્તર આપશે ? અરે ! નહિ, હું ભૂલી છું. એ લોકને ' તે મરી ગઈ ' એમ કહેતાં કેટલીવાર ! કાર્ટમાં આવેલી છોકરી બસ રતિ ન હતી. મને ખાતરી છે, કે આ બાબતમાં કાંઈ બળતું તરકટ થયેલું છે. ' જોસથી આ પ્રમાણે બોલી મદનમોહન પાછો આરામચેરમાં પડ્યો. આંખ ઉપર હાથ દઈ થોડીવાર મૌન રહી ફરીને તે ઉઠ્યો અને ટેબલ ઉપરથી વર્તમાનપત્ર લઈ વાંચવા લાગ્યો.

રામજીશેડે કેસથી પરવારી દેશ તરફ જતા પહેલાં પેઢી ઉપરથી ગુણુસાગરના મિત્રને બોલાવી તેનું ખાતું દેખાડી દીધું. તેની ચોરડીની

દુઃખીઓ અને કાગળિયાં પેઢીના માણસોની સમક્ષ તેને સ્વાધીન કરી, દુર્ગાની તબિયતની સંભાળ રાખતો જણાવ્યું. પ્રેમરાય, ગુણસાગરનો મુંબાઇમાં થયેલો જુનો મિત્ર હતો. શેઠ તેને ગુણસાગરના અંગત મિત્ર તરીકે ઓળખતો હતા. શેઠે સોંપ્યું તે સૌ લઈ પ્રેમરાય ખુશી થઈ ગયો. પણ તેની ઝેરીની મરજી ઉપરાંત તેનાથી દુર્ગાની ખબર લેવા જવાયું નહિ. અને એકવાર ન જવાયું એટલે પગ ભારે થયો. ગુણસાગરની આંખની શરમ જતી રહી એટલે થઈ રહ્યું ! તેણે ગુણસાગરના બાઈઓ ઉપર કાગળ લખ્યો.

ગુણસાગરની આંખની શરમનો મિત્ર પ્રેમરાય દુર્ગાની ખબર કાઢવા ન ગયો તે નજ ગયો. આંખની શરમે ગઈ અને તેના ઉપકારો પણ ભુલાઈ ગયા. પરક્ષેત્રમાં વાવેલું બીજ જેમ નિષ્ફળ જાય તેમ અગુણ્ણ ઉપર કરેલો ઉપકાર પણ નિષ્ફળ જાય છે. અત્ર એમજ થયું. તેની ઉપર મરનારે ઉપકાર કર્યા હતા પણ કોર હૃદયનો સ્વાર્થી મિત્ર અત્યારે સંઘળું ભૂલી ગયો. સુસ્થિતિમાં રમતા માણસે હમેશ યાદ રાખવું જોઈએ કે 'મારું કાણુ છે ?' જે માણસ આ વ્યવહારિક સત્ય યાદ રાખતો નથી તે ગુણસાગરની માફક દુઃખી થાય છે. પરજન દુઃખનાં સાથી નથી. ઉગતા સૂર્યને પૂજનાર આ જગતમાં અનેક છે, પડતાનું કોઈ સરીગત નથી. દુષ્ટ માણસો ઉજળા દિવસોમાં અંગત માણસોને ભૂલી જાય છે. ચઢતા અને પડતા કાળમાં લોહીનાં સંબંધી જેટલાં કામ આવે છે તેટલાં બીજાં આવતાં નથી. મુખે મીઠું મનાવનાર મક્કરડાં કરનાર અને 'હાજીદા' કરનાર માણસો દુઃખને વખતે હમેશ ખસી જાય છે. સગાં પ્રત્યે અનુદાર અંતઃકરણે વર્તેલા માણસને આખરે સગાનુંજ નીચે મુખે શરણુ લેવું પડે છે. કૌટુંબિક લોહીથી પોતાનાં કહેવાતાં માણસ છેલ્લે વખતે ન ચાલે પણ સંગી થાય છે, પછી ગમે તો તેઓ પોતાની વિરૂદ્ધ રહેતાં હોય તોપણ શું ? ઉજળા દિવસોમાં માણસે એકે નહિ તો બીજે રસ્તે પણ તેમનું બહું કરવું. કંઈ નહિ તો 'એ માણસો આપણને છેવટની ક્રિયા કરનાર છે,' એમ પણ જાણીને તેમના પ્રતિ સદ્ભાવ અને પ્રીતિ રાખવી મિત્ર અને દુરના

ઝાળખીતામાં લાખે એક જથ્થા એવો નર હોય છે કે જે દુઃખમાં લાગ લે અને માણસની પછવાડે તેનું બહુ કરે. જીવાનીના હાદાના ધનના અને ક્રોધના આવેશમાં ધણા માણસો પોતાને અને સ્ત્રી સગાંને બૂલી જાય છે. ગુણસાગર મિત્રોમાં તન્મય રહેતો અને સગાંની ઝાઝી દરકાર કરતો નહિ. મિત્રોમાં પ્રેમરાય મુખ્ય હતો. ગુણસાગરના ધનનો તેની વગસગનો અને તેની વિદ્યાનો લાભ લેવામાં તે એકકો હતો પરંતુ અત્યારે તે તેને બૂલી ગયો એટલુંજ નહિ, પરંતુ ઇસ્પતાલમાં મરણની પથારીએ પડેલી દુખિયારી મિત્રની વિધવા કે જેને તેના મુલાગી દિવસોમાં પ્રેમરાય ‘લાભી ! લાભી ! લાભીસાહેબ !’ કહી મોં સુકવતો તેને તે સમુજગી બૂલીજ ગયો, અને ‘પરદેશી મિત્ર નહિ’ એ કહેતી સિદ્ધ કરી.

પ્રેમરાય આટલી અગુણ્યતા બતાવીનેજ બેસી રહ્યો નહિ, પરંતુ ગુણસાગરને ઘેર જઈ તેનું ઘર તપાસી તેમાંથી જે કંઈ મળી આવ્યું તે લઈ આવ્યો. અડોસીપડોસી તેને સારી રીતે ઝાળખતાં. તેઓ ગુણસાગરના મરણના સમાચાર સાંભળી દીલગીર થયાં. પ્રેમરાયે બધો સામાન લાવી પોતાના ઘરમાં ભર્યો. તેની સ્ત્રી પોતાને આવો સારો વારસો મળવાથી ખુશી થઈ. રાતે એકાંતે બેસી બેઠ ધણી ધણિયા-ણીએ નાની મોટી સર્વ પેટીઓ ઉઘાડી સઘળું તપાસી જોયું. દુર્ગાની ખાનગી પેટીમાંથી નીકળેલા દાગીના અને રોકડ મતા જોઈ તેઓ આનંદ પામ્યાં. તેમનું અંતઃકરણ ‘દુર્ગા મરી જાય તો ઠીક’ એમ ભૂરું ઇચ્છવા લાગ્યું.

ગુણસાગર પોતાની કમાઈની દરકાર કરતો નહિ પરંતુ દુર્ગાએ ‘કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય’ તેમ થોડે થોડે સ્વામીની કમાઈમાંથી પૈસો એકઠો કર્યો હતો. ગુણસાગરને તેના સંગ્રહની ખબર ન હતી. વ્યાજની દરકાર ન કરતાં તેણે નોટોજ એકઠી કરી હતી દરદાગીના અને રોકડ મળી રકમ ઠીક હતી. પ્રેમરાય તેનું અશુભ ઇચ્છે એટલું ધન હતું. માણસ ધનનું સચું છે, બીજાં તો શું પરંતુ સ્ત્રી, પુત્ર વગેરે સૌ કાંઈ આ સંસારમાં ધનને લીધે સગાં છે. ગુણસાગરના

ધરમાંથી મળી આવેલી લક્ષ્મી પોતાને પચી જાય, એમ તેઓ ધૃષ્ટવા લાગ્યાં. પ્રેમરાયને તેના ભાઈઓનો ભય હતો, હજી તેનો ઉપયોગ કરવામાં દુર્ગા તેમને ખુંચતી હતી. સઘળી વસ્તુઓ તેમણે પોતાના ધરમાં ગોઠવી દીધી અને દુર્ગાના મરણની વાટ જોવા લાગ્યાં. પ્રેમરાય અને તેની સ્ત્રીને અણુજનાવ હતો તેમાં રતેહનો અંકુર ઉત્પન્ન થયો, કારણ કે, પ્રેમરાયની પાસે હવે તેને ધન ને ધરેણું સૌ જણાયું. જેવો પ્રેમરાય તેવીજ તેની સ્ત્રી પણ સ્વાર્થી અને ઉગતાને ભજનાર હતી.

મહાકોરવહુ પ્રેમરાયનાં પત્ની, દેશમાં જ્યારે તે કમાતો કરતો નહિ ત્યારે તેને મોઢું મચકોડી જોતાં. પતિપત્નીમાં ઉંદર બિલાડીનો રાહ હતો. સગાંસાગવાં તેમને હસતાં. પ્રેમરાયની પૂર્વ દિશા તો મહાકોરવહુની પશ્ચિમ, ભાગના હા, તો ગાઇની ના, એવો ઢંગ ચાલતો. પતિને જનાવવામાં સમાજી સખીઓમાં તેનાં નામ પાડવામાં અને તેની ટકોર કરવામાં તે હોંશિયાર હતી. પોતાના પિયરની જરા સારી સ્થિતિ ઉપર ને મગડર રહેતી. પ્રેમરાયના અણુગમને કે ધમટીને તે એકાંતમાં જરા પણ ગણગારતી નહિ. પ્રેમરાય મિત્રો પાસે શિખામણ દેવરાવે તો તેમને પણ ઉચકી નાંખતાં વાર લગાડતી નહિ. ‘તે રળે તથે ત્યારે મહાકોરવહુ’ ભાગ્યેજ ઠેકાણું થશે, એમ સૌ કાંઈ ધારતું પરંતુ આજ એ ગાજી ફરી ગઇ હતી.

પ્રેમરાય મુંબાઇ આવ્યો અને નોકરી મળતાં ગમતે અણુગમને મને લોકલજમને લીધે મહાકોરવહુને પણ મુંબાઇ બોલાવ્યાં. તેણે મુંબાઇ આવતાં બધું જુદુંજ દીઠું. અહિં પ્રેમરાય ધરતો સુખો, તે કરે તે થાય અને તે કહે તે બોલાય. મહાકોરે સમય જોળખ્યો. તેણે પ્રેમરાયને પ્રથમ પોતાને કંઈજે લેવાનો વિચાર કર્યો. આગળ જેમ તેની હાએ પોતાની ના હતી, તેમ મુંબાઇમાં તેની હાએ હા, ને જીલખ્યે કરવા લાગી. ખાવાપીવામાં અને કામકાજમાં તેની તાબેદારી ઉઠાવતી. પોતાનો પેલો જીવો ગામડી તરજ તેણે મૂકી દીધો. પ્રેમરાય વશ થતો ગયો તેમ મહાકોરે ધીરે ધીરે પોતાનું ધાર્યું કરવા માંડ્યું. તેના મનમાં તેણે સ્થાન કર્યું એટલે પછી થઇ રહ્યું મહાકોર પોતાના મનમાં

સમજતી હતી કે આપણે નાનપણમાં પ્રેમરસના ચપકા દેવામાં બાકી રાખી નથી, માટે હવે નમીને ચાલવામાંજ સાર છે. ઉપરથી તે પ્રેમી અને તેના પડતો બોલ ઉઠાવી લેતી જણાતી, પરંતુ અંદરખાને તો એવીજ હતી. પ્રેમરાયે તેને મન આપ્યું ન હતું તેમ મહાકારે પણ તેને ખરેખર મન આપ્યું ન હતું. બેઉ પોતે પોતાની બાજુમાં એક બીજાને અનુસરતાં હતાં, પરંતુ જો વાકાચુંકા બનાવ બને તો બેઉનાં હૃદય પૂર્વપશ્ચિમ ઉલટ વહી જાય એવાં હતાં જોડું તો ઇશ્વરે આપાદ મેળવ્યું હતું. કાઈ એક બીજાને ગાંજી જાય તેમ ન હતું. પ્રેમરાયને બોળી અને નિખાલસ સ્ત્રી મળી હોત તો તે બિચારી મારી જત, અને મહાકાર-બાધને ખુલા હૃદયનો અને સીધે માર્ગે ચાલનાર પુરુષ મળ્યા હોત તો તે પણ માર્યો જત. પતિ પત્નીનાં પગલાં સમજતો અને પત્ની પતિનાં પગલાં ઝોળખતી. સંસાર વ્યવહાર સારો ચાલતો, પરંતુ મહાકારનું મન તૃપ્ત થયું ન હતું. તેને પોતાનું કરી લેવાની લલુતા હતી. સ્વાર્થથી બંધાયેલાં ઉલ્લસનાં અંતઃકરણ પોતપોતાના અર્થે સંપર્સપીને ચાલતાં. પ્રેમરાયનું ચઢતું લાગ્ય મહાકારને વધારે અને વધારે લલચાવતું. આવા વખતમાં ગુણસાગરના ઘરનો આ નવારસી વારસો આવી મળતાં પતિપત્ની બેઉ અનંદ પામ્યાં. ‘પોતાને મરવું છે’ એ વાત તેઓ બૂલી ગયાં અને દુર્ભાગી દુર્ગાના મરણની રાહ જોવા લાગ્યાં. પરંતુ બિચારાં સ્વાર્થને ખખર ન હતી કે, મનુષ્ય અમુક ઘાટ ઘડે છે ત્યારે ઇશ્વર બીજોજ ઘાટ ઘડતો હોય છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

એક બાળા.

રાત પડી, જાળિયાંમાંથી ચાંદનીનો પ્રકાશ જોડેના હાથમાં આછો આછો પડવા માંડ્યો, અને રાત્રીની વય સાથે જગત શાંત થતું ગયું. એક મોટી અને વિશાળ પાંચમાળની ચારે તરફ મકાનોવાળી પેટી જેવી ચાલીમાં એક જુવાન બાળા એકલી કેદી થઇ પડેલી હતી. આખો દિવસ તેણે બોજન અને પાણી વગર કાઢ્યો હતો એટલુંજ

નહિ, પરંતુ બધા વખત આંસુ સારીસારીને નેત્રામાંનાં નીર તેણે ખુટાડી નાંખ્યાં હતાં. તેનું ઝોળમટોળ મોં કરમાઇ ગયું હતું, નિતબને ઢાંકી નાંખે એવા તેના વાળ વિખરાઈ ગયા હતા અને કપડાં આમતેમ આજોટવાથી મલિન થઇ ગયાં હતાં. કામળા ઉપર લોટી તથા ચાર બિંતો વચ્ચે આમતેમ ફરી તેણે દિવસ ગુજર્યો હતો. રાત પડતાં મીઠુમીઠુમાં અંધારૂં થયું પરંતુ કોઇ જણાયુ નહિ. બધું બંધ હતું, ક્યાં જાય, ક્યાં ચઢી ઉતરે અને કોને પોકારે અને કદી પોકારે તોપણ બંધ આરણ્યમાંથી તેનો અવાજ ક્યાં જાય? વળી અવાજ બહાર જાય તોપણ ખાલી નિર્જન માળાઓમાં તે કોને કાને પડે? હરિ! હરિ! બિચારી આણે શો દોષ કયો? શાં કર્મ કર્યા કે તેને આવા નિર્જન સાધન રહિત સ્થાનમાં બંધ રહેવું પડ્યું. પાંજરામાં પુરાયેલી હરિણીની માફક બાવરાં નેત્ર તેણે આમતેમ ફરી ઉચું નીચું જોયું પણ કહિં છુટાય તેવું ન હતું. નિશ્વાસ ઉપર નિશ્વાસ મૂકતી અને અંતરની મુઝામણથી આત્મકલેશ કરતી તે ફરીને કામળા ઉપર પડી અને બોલી કે ‘અરેરે! નિષ્કુર દૈવ! તને કોઈ રીતે મારી પર દયાજ નથી. પિતાજીની શી ખબર હશે. તેમને આરામ હશે કે અમારૂં લાગ્ય ફૂટી ગયું હશે? અરેરે! સુકુમાર દયાપૂર્ણ હૃદયની જનેતા! તું મારા પિતાજી પાસે હોઁશ કે દૈવે તને પણ તેમનાથી મારી માફક છુટી પાડી નાંખી હશે? એક રાતમાં ઝોચિંતું આ બધું શું થઇ ગયું? શો દોષ! હે પ્રભો! અમારો એવો શો અપરાધ છે કે, અમને એક બીજની તદ્દન છુટાં પાડી નાંખ્યાં? જનેતા! તું પણ નિર્દય થઇ અને દૈવે પણ મને દૂર કરી. તેં મને મળી આશ્વાસન આપ્યું હોત તો હું તારી સાથે આવત. શેઠાણી! તમે મને ક્યાં મોકલી. મને કૈયો ક્યાં લાગ્યો અને તે સૌ ક્યાં ગયાં? હું અહિં કોની પાસે કોના ઘરમાં અને ક્યા કડોર હૃદયના માણસને તાબે છું, તે પણ સમજતું નથી. એ માણસ કેમ મારી સાથે કંઈ બોલતો નથી. તે જો મને બોલાવત તો હું વિનય વાપરી વળ જોવા તેના હૃદયમાં પણ દયા ઉત્પન્ન કરત. હું જીવું છું કે મરી ગઇ છું, તે જોવાને પણ

તે આવ્યો નથી. હું ક્યાં છું ? કેમ કોઇ મારી પુછપરછ કરતું નથી ? કોણે અને શા માટે મને અહિં કેદ રાખી છે, તે મને કોણ જણાવે ? અને હું પણ કોને આજીજી કરું ? કોને કહું અને કોની મદદ માગું ? મારું કોઇજ નહિ. ક્યાં સુધી આ સ્થાને મને રાખવામાં આવશે અને મારું શું થશે ? અરેરે ! દૈવ ! તું મને રિખાવે છે કેમ ? મારા પ્રાણ હરી લે. મારું જીવન હુંકું કર. કોઇ પુણ્યશાળાને મારો આવરદા આપ અને મને દુઃખ સાંભળવા કે દુઃખ ખમવા ન રાખ. અરેરે ! દુઃખી મનુષ્યને મરણ પણુ દુર્લભ છે એ મહા કવિ ભવભૂતિનું કહેવું યથાર્થ છે. મારું શું થશે અને પ્રિય માતપિતા ! તમારું શું થયું હશે ?' શોક સંતાપથી અભિમૂત થઇ તે બેડી હતી ત્યાંથી ઉઘે માથે ભૂમિ ઉપર ઢળી પડી અને હૃદય ફાડી નાંખે એવાં લાંબાં દુઃસકાં ભરવા લાગી.

આ બાળા કોણ હતી તેનું ઓળખાણ આપવાની વાચકને જરૂર નથી, કારણ કે, તેના કંઈ આલપથી તે કોણ છે, તે તરત સમજાઇ ગયું છે. બિચારી નિર્દોષ રતિસુંદરી આ કારાગૃહના દુઃખમાં પડેલી છે. જે ઠેકાણે તેને બંધ કરવામાં આવી છે તે સ્થાન એવું નિર્જન અને બદોબસ્તવાળું છે કે ભૂખ અને તરશે તે મરણ પામે, તોપણ કોઇ જાણે નહિ. તેને કોઇ બોલાવતું નથી. તેમ તેણે એક માણસ સિવાય હજી બીજા કોઇને જોયું પણ નથી. હૃદય રૂદનથી ખાલી થયું છે. ઉપરા ઉપરી અનેલા બનાવોથી તે વિસ્મય, ભય અને શોકથી આવરી બની ગયેલી છે. બળાપો કરી ઉદ્દગાર કાઢી ઉઘે મસ્તકે તે કામળા ઉપર પડી કે તરત તેના જીવ ઉંડો ઉતરી ગયો. અડધી ઉંઘતી જાગતી તેને વળી ત્રાસ ઉત્પન્ન કરે એવું સ્વપ્ન આવ્યું. સ્નેહીનાં હૃદય હમેશ સ્નેહીસંગાનું શુભાશુભ સ્વપ્નમાં દોખે છે તેમ તેણે તેના પિતાનું શય દીધું. શયની પાસે બેસી બેકાટ હૃદયે રોતી તેની મા દીડી. સ્વપ્નના શોકમાં તે સામેલ થઇ. તેના રૂંધાચેલા કંઠમાંથી દુઃખનું રૂદન શરૂ થયું, ત્રાસ જોરથી ચાલતાં હૃદય ધબકવા લાગ્યું. બહાર અને અંદરના ભયથી તેનું શરીર ખેંચાયું. નિદ્રાની તંદ્રામાં પડેલા અવયવો અને ઇંદ્રિયો શોકમાં એકતાર થઇ ગયાં, એટલામાં જાણે

તેની માતાના મસ્તક ઉપર ભમતો મહા ભયંકર અને દષ્ટિએ પડતાંજ હૃદયમાં ભય ઉત્પન્ન કરે એવો કાળ તેને ઘેરતો જણાયો. મોટી અને વિકરાળ દાદોવાળા કાળે તેની સામું જોઈ મુખ ફાડ્યું અને તેની માતાનો જાણે કોણિયો કરી જતો હોય તેમ તેને જણાયું. આ દેખાવથી સ્વપ્નમાં તેણે ભયંકર અને વજ્ર જેવા હૃદયને ફાડી નાંખે એવી કારમી ચીસ પાડી. ચીસ પાડતાં તેની તંદ્રા ઉડી ગઈ. તે જાગત થઈ અને સ્વપ્નથી ભય પામેલો તેનો જીવ પિંપળાના પાનની માફક તેની સુકુમાર દેહલતાને કંપાયમાન કરવા લાગ્યો. આખો ઉઘાડી તેણે આમતેમ જોયું પણ કંઈ નજરે પડ્યું નહિ. જાગતી ઉઘાડી આંખે જેતાં ચારે તરફ અંધારું દીધું. અંધારામાં જેમ જેમ તે તેનાં ભયાનુભ લોચન ફેરવતી ગઈ તેમ તેમ તરેકવાર નિમિરાભસો જણાતા ગયા. માખાપની લાડકી પુત્રી જેણે વિરૂપ અકૃતિઓ કાઢ દિવસ નેચેલી નહિ તેણે વિવિધ ભયાનક આકૃતિઓ આંખ ઉઘાડતાં અને મીચતાં ચારે તરફ જોવા માંડી એટલે હિમ્મત હડી ગઈ. જીવ ઉંડો જતો રહેતો હોય તેમ ફડફડવા લાગ્યો. તે ફરીને ઉભી થઈ અને 'હાય હાયરે ! હું આ શું દેખું છું ? ક્યાં જાઉં ને શું કરું ? ઓ માડી ! ઓ પિતાજી ! માઈ કાળજી ફાટી જશે.' એમ મોટેથી બોલી બહેબાકળા જેવી ભાન ભૂલી ખારણા તરફ ધસી. કપાળમાં સાખ વાગી ને તે બિચારી ફરીને બેભાન થઈ ચતાપાટ જમીન ઉપર તૂટી પડી.

રતિસુંદરી બેભાન થઈ જમીન ઉપર તૂટી પડી ત્યારે ભોંયતળીએ બે માણસો ખારણાં ખંધ કરી ફાનસના ઝાંખાં અજવાળામાં બેસી ધીરે ધીરે કંઈક સંતલપ કરતા હતા. તેમનામાંનો એક જખરજસ્ત બાંધાનો અચરજ વ્રજથી આવેલો પરદેશી અને બીજો યુજરાતી ખટપટી માણસ હતો. પરદેશી તેના બાંધાથી જોવો મજબુત તેવોજ મનથી ફૂર અને તીખા સ્વભાવનો હતો. તેની જોડે બેઠેલો માણસ દેખાવે ગૃહસ્થ પણ અંદરથી ધણો પ્રપચી અને કાવતરાંબાજ જણાતો હતો. પરદેશી આગળ તે કદમાં પણ નાનો હતો. તેઓ એક બાંક ઉપર સાથે બેઠા હતા. ધીરે ધીરે પેલો યુજરાતી પરદેશીને

કંઈક કંઈક સમજાવતો હતો. પરદેશી બવાં ઉંચાં ચઢાવી કાઢવાર તેની સામું જોતાં અને કાઢવાર તેને પડખે પડેલી રૂપિયાની પૂણી બારેલી થેલી જોઈ તેનું કહેવું સાંભળતો પણ હતો. પરદેશીને હવે સમજ પડી હતી કે, તેને નોકરી અપાવનાર તેનીજ જ્વતના બિહારી-લાલે તેને ઘણા ખરાબ કાવતરાના કામમાં મૂક્યો છે. રૂપિયાની લાલચ આપી કન્યાને લઈ જવાની પેલા લુચ્ચાની મતલબ હતી. પરદેશીને તેણે ઘણીવાર આમતેમ સમજાવ્યો પરંતુ તેણે કન્યા અત્યવવાની ના પાડી. પરદેશીના મનમાં એમ હતું કે ‘જો હું આને કન્યા અતાનીશ અને તે કદાપિ દગો દઈ મને પોલિસમાં પકડાવશે તો શિક્ષ. થશે’ કટકીવાર લગી તેણે પોતાના કપળમાં કાંઈ માથુસ હોવાની હા બણી નહિ પરંતુ જ્યારે પેલાએ ‘તેને બિહારીલાલે મોકલેલો છે’ એવું જણાવ્યું ત્યારે તેણે ‘કન્યા છે’ એમ કહ્યું, પરંતુ દેખાડવાનું કયુલ કર્યું નહિ. પેલો માથુસ પોતાની સાથે રૂપિયા લાવ્યો હતો, કારણ કે પૈસો આ જગતમાં ગમે તેવું કંઈક કામ પણ તરત કરાવી આપે છે. ‘પૈસો દેખી મુનિવર ચળે’ એ કહેતી થેલી ઉપર જ્યારે જ્યારે પરદેશીની નજર પડતી ત્યારે ત્યારે તેનું મન કંઈક કામળા કરતી. પરંતુ પોતાના માથા ઉપર કેવું જોખમ છે તે તે સમજતો હોય તેમ સામાને ડરાવતો. તેઓ આઠ વાગ્યાના વાતો કરતા હતા અને અત્યારે અગિયારનો અમલ થવા આવ્યો હતો, પરંતુ હજી પરદેશી પિગળ્યો ન હતો. આખરે બાર વાગ્યા અને તે બોલ્યો કે ‘લૈયા ! જોઈએ તો બીજા સો રૂપિયા વધારે લે પણ મને એ કન્યા સોંપ. દેખો લૈયા ! તુમ એ જોખમમે’ છૂટ જતા હૈ, મેં અચ્છી ખાત કહેતા હું. અચ્છી ખાત હે માન લો.’ ભાગીતૂરી હિંદી ભાષામાં તે બોલતો ને પરદેશી નવો આવેલો હોવાથી તેમાંનું અડધુંપડધું સમજતો. આખરે તે બોલ્યો કે ‘દેખ લૈયા ! કુછબી દગા હુવા જમ મેં તુઝકો જનસેં મારંગા.’

‘અરે કુછ હોનેવાલા નહિ.’

‘કુછ હોનેવાલા નહિ.’ પરદેશીએ આંખ ધાંતી, કારણ કે, તે

સમજ્યો કે તે તેને નામરદ સમજે છે. ‘હાં હાં. કુછ નહિ હોયગા.’ લીંચો ઉભો થયો અને લાકડી હાથમાં લીધી. ગુજરાતીએ જાણ્યું કે મૂર્ખ ઉલટું સમજ્યો તેથી ફેરવી પાછડી બાંધી ને તેને શાંત પાડ્યો ફરી તેને પોતાની પાસે બેસાડી પોતાનો દુર્બોધ ચાલુ કર્યો. આખરે ધનની લાલચે તે સમજ્યો અને તેને ઉપર લઈ ગયા. બેઠે જશ્યુ સાથે ઉપર ગયા. પરદેશીએ મોટી કુચી વડે રતિસુંદરીનું કેદખાનું ઉઘાડ્યું. દરવાજા ઉઘાડતાં ભોંય ઉપર પડેલી બાળા પેલા માણસના જોવામાં આવી. તેનું પતન અને તેની સ્થિતિ એવી હતી કે અજ્ઞાન પરદેશીના હૃદયમાં પણ દયા ઉત્પન્ન થઈ. પેલાની નજર યૌવનના આંગણા આગળ રમતાં તેનાં સુંદર અંગને જોવા તરફ હતી. પરદેશીની આંખો તેની સામું જોઈ શકી નહિ. તેણે જ્ઞાનસ બહાર ખેંચી લઈ અડધા અંદર ગયેલા પેલા માણસનું આવડું પકડી બહાર કાઢ્યો અને ધીરેથી બારણું પાછું બંધ કર્યું.

‘અધ્યા ! આ નાનુક નાજની મરી જશે’ પેલાએ આજીજી કરી. પરદેશીએ તેનું કંઈ પણ સાંભળ્યું નહિ. દરવાજા બંધ કરી તેને નીચે લઈ આવ્યો. પેલા માણસને કન્યા જોતાંજ ખાતરી થઈ કે તે પોતાને લાયક છે. તેના મનમાં હર્ષ થયો અને ગમે તે પ્રકારે તેને સમજાવી લેવાનો તેણે દાદર ઉતરતાં ઉતરતાં યત્ન કરવા માંડ્યો. તેઓ નીચે આવીને બેઠા અને પેલાએ પોતાની વિનવણી ચાલુ રાખી. પરદેશીએ તેને કહ્યું કે ‘અબ ચૂપ રહના, જાના હોય વહાં અબી ચલે જાઓ. મેં સો જાતા હું.’

‘મેંભી અબી કીધર જાઉં. ઈધરજ સો જાતા હું.’

‘અચ્છા બડી ફજરકો ચલે જા.’

બેઠે જશ્યુ જુદા જુદા વિચાર કરતા સુતા. પરદેશી જમીન ઉપરજ પથારી કરી પડ્યો. પેલો માણસ રૂપિયાની થેલી એકાંકિ લઈ બાંક ઉપર સુતો. પરદેશીના મનમાં થેલી ચકાચક કરતી હતી. પેલાને પણ શું કરવું તે વિચાર ચતો હતો. બેઠે જશ્યુ એક બીજાને ઉઘાડી વાટ જોતા હતા. લોટતાં લોટતાં પરદેશી આખરે

ઉંઘી ગયો. પેલા માણસને નિદ્રા આવી નહિ. અજ્ઞાન પણ નિખાલસમાં અને વિનીત નાગરિકમાં આટલો ફેર છે. સુના શાંત ધરમાં ભેરીઓ વાગતી હોય તેમ જૈયાનાં નસકારાં બોલવા માંડ્યાં. તેની પથારી આગળ આવતાં નસકારાંના ધોરથી ઉંદરો પણ દોડી જતા. લાંબો પહોળો પરદેશી મોટી છાટ માફક ચતાપાટ પથારીમાં નિર્ભર નિંદ્રામાં પડ્યો હતો. તેની જોડેજ કાળદંડ જેવી તેની કાળી વાંસની લાકડી પડી હતી. પેલો માણસ તેને ભર ઉંઘમાં પડેલો જોઈ બાંક ઉપર બેસી વિચાર કરવા લાગ્યો. ખીરસામાંથી રૂમાલ તથા એક નાની શીશી તેણે બહાર કાઢ્યાં. શીશીમાંનું પ્રવાહી સાવધાનીથી રૂમાલ ઉપર છાંટ્યું. શીશીને બંધ કરી પરદેશીની પથારી પાસે ગયો. 'પરદેશી જગશે તો મારી નાંખશે' એવો ભય લાગતો હતો છતાં છાતી કકણ કરી ધીરેથી રૂમાલ તેના મુખ આગળ ધર્યો.

આ માણસ દેખાવે ગૃહસ્થ જેવો હતો તે આપણે આગળ કહી ગયા છીએ. આનું નામ મૂળજી હતું. સારાં માળાપને પેટ જન્મેલો હોવા છતાં ખરાબ માણસોની સોજનથી તેનામાં અનેક દુર્ગુણ આવ્યા હતા. તે એકલવાયો હતો. માળાપ પૈસો મૂકી ગયાં હતાં અને બજારમાં લુચ્ચાઈ દોંગાઈનો ધંધો કરી કેાઈ કાઈવાર તે પણ કમાઈ કરતો. નાણાં સાચવવાને અને મોટા લોકમાં શાખ રાખવાને તેણે પોતાના ચરિતને એવી રીતે સાચવી રાખ્યું હતું કે, થોડાજ માણસો ધણી લાંબા વખતના પરિચયે પણ તેને તેના ખરા સ્વરૂપમાં ઓળખી શક્યા હતા. મૂળજી પહેરવેશે ખાવે પીવે અને રહેવે ગૃહસ્થ જેવો રહ્યો હતો. જે ઠેકાણે રહેતો તે ઠેકાણે પોતાના ચરિતને એવું સંભાળતો હતો કે, કાંઈ તેને દુર્ગુણની કે ઠોળિયો જાણે નહિ. જેમ મોટાં અને આખરફાર કુટુંબોમાં તેની અવરજવર હતી તેમ લુચ્ચા લકમાં અને સોનેરી ટોળીવાળાઓમાં પણ તેના કેટલાક મળતિયા અને મિત્ર હતા. નાતમાંથી કન્યા મેળવવા તેણે બધો બચકાર અને ચાલચલચત ઓખમાં રાખ્યાં હતાં. એકલવાયો હોવાથી તથા થોડો ધણી તેના અસચરિતની અંધ નાતીલાઓ જાણી જવાથી અત્યાર સુધી તેને કન્યા

મળી ન હતી. નાતની આંખમાં ધૂળ નાંખી પરનાતની કોઇ કુટડી કન્યા મળે તો મેળવી લેવાની બે ત્રણ વર્ષથી તે તળવીજમાં હતો. કન્યાનો જોગ કરી આપે એવા માણસોને કહી રાખવાથી બિહારીલાલે આ કન્યાની ભાળ તેને આપી હતી. અત્યારે દામથી ન ફાવતાં કપટથી કામ કરવા મથતો આપણે તેને જોઇએ છીએ.

સ્વભાવના શાંત, બહારથી સભ્ય અને ગરીબ દેખાવના માણસો હમૈશ ફૂર અને ભાષંકર કામ કરનારા હોય છે. મૂળજી આમાનો એક હતો. બિહારીલાલને તેણે બહુ પૈસા ખવડાવ્યા હતા. આ પરદેશીને જોળવવા પણુ તે પૈસો લાગ્યો હતો. પરદેશી આગળ ધુજતે હૃદયે તેણે પેલો રૂમાલ ધરી રાખ્યો તેથી નિદ્રા ગાઢ અને ગાઢ થતી ચાલી, એટલે સુધી કે મૂળજીએ તેની આંખમાં ગોદો માર્યો પણુ તેને કંઇ અસર થઇ નહિ. પરદેશી બેભાન થયા એટલે મૂળજી દીવો પાસે લઇ આવ્યો. ખીસામાંથી ચાકુ કાઢી પરદેશીની કમરે બાંધેલી કુંચીઓ કાપી લીધી. ' જગતો હોય તો જેની સામું' પણુ જોવાય નહિ ' એવા બળવાન પરદેશીને બેભાન કરી મૂળજીએ પોતાનું કાવતરું કરવા માંડ્યું. ફાનસ લઈ તે સંઘળે ઠેકાણે ફરી વળ્યો. આખા બરની તપાસ કર્યા પછી પેલી ચાવીઓ લઇ ઉપર ચઢ્યો. રતિસુંદરી જે ઠેકાણે પડી હતી ત્યાં જઇ તે ખંડ ઉઘાડતા પહેલાં તેણે વિચાર કર્યો કે ' આ કન્યાને ગલરાવવી નહિ. એના વિચાર સાથે મળતા થઇ તથા સમજાવી પટાવીને કામ લેવું. રાજી ખુશીથી જે કામ થાય છે, તે જોર જીલમથી કદાપિ થતું નથી. ઠીક છે. જેવો પ્રસંગ તેવી વાત કરીશું અને કોઇ પણુ પ્રકારે તેને અહિંથી ઉપાડી જઇશું. પછી જે થવાનું હશે તે થશે. જો બને તો આજ ને આજજ મુખાઇથી નીકળી જવું, કારણુ કે, અહિં રહેવામાં હવે માલ નથી. રામજીશેક જ્યાં ગયા છે ત્યાં આવવાને તે જરૂર કશુલ થશે. આપણે શું કરવાને જણાવવું' કે કોણુ છીએ. ગામડે લઈ જવાથી ઠીક પડશે, ત્યાં કોઇ એને ઝોળખે નહિ અને આપણને એ ઝોળખે નહિ. ઠીક છે, એમજ કરીશું. ' આવો વિચાર કરી તેણે બારણું ઉઘાડ્યું, અને દીવો લઇ અંદર ગયો.

રતિ પાસે બેસી તેણે ધીમે રહી તેના કપાળ ઉપર હાથ મૂક્યો. બેસથી થોડો પવન નાંખ્યો એટલે તે જાગત થઇ. પોતાની પાસે બેસી સંભાવના કરતા સબ્ય માણસને જોઈ રતિ આશ્ચર્ય પામી તેના બચ જતો રહ્યો. કપડાં ડીક કરી બેડી થઇને બોલી કે ‘તમને ઇશ્વરજી મારે માટે મોકલી આપ્યા લાગે છે. મને અહિં કોણે અને કેમ રાખી છે તથા તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ?’

‘એ બધી બાબતો લાંબી છે. હમણું તે કહેવાનો વખત પણ નથી. આ દુષ્ટ લૈયો હમણું ઉઘે છે. તમે મારી સાથે ચાલો. રામગ્રંથેક વગેરે ગંધ રાતના દેશ તરફ ગયા છે અને તમને ત્યાં લઇ જવા તેમણે મને કહેલું છે.’

‘પણ મારા પિતાની શી ખબર છે ? મારી બા ક્યાં છે ? શું તેઓ પણ બધાં દેશમાં ગયાં ?’

‘એમની વાત મુંઝાઈ બહાર નીકળ્યા પછી મને પૂછજો. હું તે બધું તમને કહીશ.’

‘તેઓનું શું થયું ? શા માટે તમે મને કંઈ કહેતા નથી ?’

‘એ બાબત અહિં ચહેરવા જેવી કે દુકે કહી શકાય એવા નથી. હાલ મરડીવાળાં માટે કેવી ધરપકડ થાય છે, તે તમે નથી જાણતાં.’ ધડિયાળ કાઠી તેણે દીવા આગળ ધરી વળી કહ્યું કે ‘તમારે આવવું હોય તો ચાલો, કોઇનું નામ દેતાં નહિ. તેમ ખરું નામ કોઇને કહેતાં પણ નહિ. આપણે બધાં કંઈ સુગંધમાં આવી જઇએ. આ તો ગમે તેમ કરી દેશ નાસી જવાની યુક્તિ છે. ત્યાં જે થશે તે ખરું. તમારે મારી સાથે આવવું હોય તો ઝટ ચાલો. પડપુછમાં ખાલી મારો વખત ખરબાદ કરો નહિ. ગાડી ઉપર ગયા પછી કંઈ બોલતાં નહિ. આજકાલ બહારગામ જવું એ પણ બહુ અઘરું છે. ‘ફલાણું ક્યાં છે અને ફલાણુનું શું થયું ?’ એમ પૂછો છો પરંતુ આજ નગરમાં કેવું રમખાણ થયું છે તે કંઈ જાણો છો ? મરડી અટકાવવાને લેવાતા ઉપાયો સામે અજ્ઞાન લોક ઉશ્કેરાયાથી તોફાન

થયું છે. જ્યાં ત્યાં દરેક ઠેકાણે લોકને પોતાના જીવની પડી છે. શહેરમાં સિપાઇઓ ફરે છે. આવા વખતમાં ડાહ્યા થવા જતાં બારે વાગી જાય ! બહેતર છે કે જીભ વશ ન રહે તો અહિંજ રહેવું. હાલ તો બોલે તે બે ખાય. છાનામાના સાહેબ મહેરબાન કરી કાલાં કાઢીને કામ કાઢી લેવાનું છે. બોલો આવવું છે ?

ગૃહસ્થ જેવા સભ્ય લાગતા માણસનાં આવાં શિક્ષાવચન સાંભળી રતિમુંદરી વિચારમાં પડી. ‘બહાર નીકળ્યા પછી અનેક ઉપાય થશે’ એવો વિચાર થયો. એક ક્ષણવાર માન રહ્યા પછી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘હા ચાલો, હું તમારી સાથે આવવા તૈયાર છું.’ મૂળજીનું મન તેનાં મધુર અને પોતાના લાભમાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયું. તેણે ફરીને ધડિયાળ કાઢીને જોઈ તો તેમાં ચાર વાગ્યા હતા. ‘પરદેશીને બેભાન કર્યો છે તે જાગે અને કદાપિ વિદ્ય આવી પડે માટે સાંઝે તે પહેલું’ એમ મનમાં બોલી તેણે રતિને કહ્યું કે ‘ચાલો નીચે મોઢું ધોઈ નાંખો કે જેથી માંદા જેવાં લાગ્યા નહિ. માંદા માણસને ગાડીમાંથી ઉતારી પાડે છે. એકાદ બે ઠેકાણે આપણી તપાસ થશે અને ‘શરીર સાંઝે છે કે નહિ,’ તે દાકતરો જોશે. ફેટલાંક સ્ટેશનો ઉપર ખાસ અનુભવી દાકતરો તથા સ્ત્રી દાકતરો રાખેલાં છે. કદાપિ કહિં દુખતું હોય તોપણ બોલવું નહિ. દાંત તળે જીભ રાખી દુઃખ સહન કરી લેવું. દિવસનો વખત છે એટલે કંઈ ચિંતા નથી. મને અને તમને જુદાં રાખવામાં આવશે, કારણ કે, સ્ત્રીઓની તપાસ મડમો કરે છે. તમે એકલાં ગભરાતાં નહિ. નામ ઠામ બધું હું નોંધાવીશ. એમાં પણ વારંવાર ગોટાળો થાય છે, માટે હું જે નામ કહું તેજ તમારે પણ કહેવું. બહુ સમાધીને કામ કરવાનું છે. આપણે કંઈ લેવાનું નથી. મારી પાસે જોઈએ તેટલા રૂપિયા છે. ખાવાપીવાનું સૌ થઈ રહેશે. કાંઈ કંઈ મુશ્કેલી કરશે તો તેના મોઢામાં ચાંદીનો કુચો મારી ચલાવી લેવાય એટલાં નાણાં મેં મારી પાસે રાખેલાં છે.’

રતિમુંદરી તૈયાર થઈ અને તેઓ નીચે ઉતર્યા. પહેલા માળ ઉપર તેણે મોં ધોઈ નાંખ્યું. મૂળજી વહેલો વહેલો નીચે ગયો અને

પથારીમાં ચતાપાટ પડેલા પરદેશી ઉપર એક જુનું મંધાતું તાપડું
ઝાઢાડી દીધું, કારણ તેને આવી સ્થિતિમાં પડેલા જોઇ રતિ કંઈ પ્રયત્ન
કરે નહિ. દરવાજે ઉઘાડી બહારથી તાણું દબ પહેા ફાટતા પહેલાં
રતિસુંદરીને લાઇ બને તેટલી ત્વરાથી તે બહાર નીકળી પડ્યો. મોટા
રસ્તા ઉપર આવી કાલામે જવાને ગાડી કરી લીધી.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

પ્રકરણ ૮ મું.

કવોરેનૂટાઇનનો દેખાવ.

તાવ આવ્યાથી સ્થિતિને તેની દાડી પાસે મૂકી રામજીશેક
મુંબઈ નીકળ્યા. આણુંદનાં સ્ટેશન ઉપર તેમની વૈદક તપાસ થતાં
શરીરમાં જરા વધારે ગરમી જણાઇ. તપાસનારે તેમને નીચે ઉતારી
પાડ્યા. શેકાણીને જવાની છૂટ મળી. શેકે ધણીએ ખખડદારી વાપરી
પણ કંઈ આશ્ચર્ય નહિ. લૈયા સાથે શેકાણીને આગળ જવા તેમણે કહ્યું.
' મને કંઈ થનાર નથી ને જરૂર પાછલી ગાડીમાં હું આવીશ. એવું તેમને
આશ્વાસન આપ્યું. શેકાણીને આગળ વધવું ઠીક લાગ્યું નહિ પરંતુ
આણુંદમાં રહ્યા કરતાં આગળ જઈ રહેવું ઠીક. 'એમ વિચારી તથા
શેકે જાતી ઠોકરીને હિમ્મત આપી તેથી તેજ ગાડીમાં તે આગળ વધી.

લાખો રૂપિયાનો ધણી રામજીશેક રોકાયો તે રોકાયોજ. માણેક
વહુને તેણે કાઠિયાવાડ જવા દીધી. જાવણીમાં જતાં રોગથી પીડાતા
બને લોથતા માણસોને જોઇ તેને કમકમી આવી. ' હું હિમ્મતથી
રહ્યો, પરંતુ મરકી થઇ તો ભોગ મળશે. ' એવો તેને વિચાર આવ્યો.
મુંબાઇમાં લાખો માણસોની બીડમાં એક ઘણુ પણ આરામ ન લેતાં
ધંધા પાછળ રાત્રિદિવસ ફર ફર કરનાર રામજીશેકને જાવણીમાં વગર
કામે પડી રહેતાં ને એકાંત મળતાં અણુગમે ને કંટાળો આવ્યો. લોડમાં
ચાલતી ગેપોને ખરી માનતાં તેણે અધિકારીઓનાં મુખમાં ચાંદીનો
કુચો દેવાની પેરવી કરી. સિપાઇસપરાનાં મુખમાં તાંબા નાણું મારી
તે કંઈક વધારે સમજક મેળવી શક્યો પણ કવોરેનૂટાઇનમાંથી છુટકું

નહિ. સાંજના આગળ વધવાના વિચારમાં તે ફાવ્યો નહિ. તેને ખાતરી થઈ કે લોકો લાંચ ફસવતનું કહે છે તે કંઈ ખરું નથી. જો લાંચથી માણસ નાસી શકતો હોત તો હું ક્યારનોએ અહિંથી છૂટ્યો હોત, પરંતુ તેમ થતું નથી. લોકવાયકા હમેશાં સાચીજ હોય એવું માની લેવાની સમજી માણસે કદી પણ ભૂલ કરવી નહિ. 'સરકાર રોગના ફેલાવને અટકાવવા માટે જે ઉપાય લે છે તેમાં તેની નિષ્ઠા પ્રજાપાલન ધર્મની હોઈ રોગીને આશ્વાસન અને સારી દવા આપવાની છે. લોકો ખૂબ મારે છે કે 'ઈસ્પતાલમાં લઇ જઈ મરી નાંખે છે.' પણ નહિ. ત્યાં હિંદુ પારસી અને ઇંગ્લેન્ડ દાકતરો હોય છે. રોગીએ તેમનું શું બગાડ્યું હોય કે તેઓ તેમનો પ્રાણ લે ? અજ્ઞાન લોકોમાં ખોટી અફવાઓ ફેલાવનારા માણસો પોતે અજ્ઞાન અને તરકટી હોવા જોઈએ. મરકીથી પીડાતા બિચારા ગરીબ માણસને વિષ આપવાનું કાંઈ પણ બુદ્ધિશાળી માણસ માની શકે એવું નથી. સાંભળ્યું તેવું માની લેનાર અજ્ઞાન લોકની આવી સ્થિતિ ખરેખર દયા પાત્ર છે.'

રામજીશેઠથી સોના રૂપાના ઉપયોગથી આણંદ છોડી આગળ જવાયું નહિ અને તેમને તેમના જેવા હજારો લોકની સાથે છાવણીમાં રહેવું પડ્યું. છાવણીનો દેખાવ દયદય લયો હતો. મોટા રાખનું લશ્કર પડ્યું હોય અને જેમ ઠેકઠેકાણે માંડવા બાંધી દીધા હોય તેમ સ્ટેશનની પશ્ચિમે મોટા બહોળા વિસ્તાર ઉપર આછા ધાસથી ઢાંચેલા વિશાળ માંડવા બાંધી તેમાં રોગની વ્યાપીના માપસર ભુદા ભુદા વિભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. સગવડને માટે બની શકે એવો સારો બંદોબસ્ત કરેલો હતો. પેલિસના સિપાઇઓ, જમાદારો, દાકતરો, તેમના ઉપરીઓ તથા સરકારનો તે બિંદાના અધિકાર ઉપર નિમાયેલો જોખમદાર અમલદાર પણ તે સ્થળે રહેતા. મરકીને આગળ વધતી અટકાવવી એ તેમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. લોકો છુપાછુપ અથવા બીજી રીતે નીકળી જતા એમ કહેવાતું, કારણ કે ઘણે ઠેકાણે તેનો થોડો પ્રસાર થયો હતો. મુંબાઈ વડોદરા રેલવે ઉપર આણંદની છાવણી એક મોટો અવરોધ હતો. લોકો તેમાંથી છૂટવા માટે બહુ ચતન કરતા અથવા

મોટી મોટી વાતો કરી બીજાને લય ઉપજાવતા. ગામડાગોઠડાના લોકોને કદાપિ તેથી અસંતોષ ઉત્પન્ન ન થાય, પરંતુ નાગરિકોને તો આ સ્થાનમાં રહેવું પડે એ અસંતોષકારક લાગે એવું હતું. સરસામાન માટે અહિં બજારનો બંદોબસ્ત હતો, પરંતુ ગૃહસ્થને માટે તે ન હતું. જાવણીમાં રહેવું એ તો અલ્પજ્ઞ, જરા અગવડ કરતા હતુંજ. નાહિમ્મત બનાવવા અને અડધા માંદાને પુરા માંદા કરવા જેવું પણ હતું. આખી રાત ગાડીના સામા વેગના પવનના સપાટા ખાઈ ઠંડા થયેલા, ઉભગરાથી અર્ધ ફૂલી ગયેલી અને કવચિત્ ઇન્જિનની ધુણીથી તથા ખુંચે એવી કાંકરી પડવાથી ડહોળાયેલી આંખોવાળા અને જરા તપેલા શરીરવાળા માણસને તરત રોડી દેવામાં ઘણીવાર દાક્તરો પણ મૂલથાપ ખાઈ જતા. તાવવાળાને રોકવાનો નિયમ હતો. નાડી ગરમ હોય અને ન રોકે તો ગુનેગાર ગણાય. એવો સખત નિયમ હતો. આવી રીતે માંદામાં સાજા માણસોની સંખ્યાનો વધારો થતાં ધીરે ધીરે એટલાં બધાં માણસ એકઠાં થતાં કે, તેમને રહેવાને પુરેપુરી સગવડના વાંધા પડતા. આવાજ વખતમાં રામજીશેક પકડાયા હતા. વર્તમાનપત્રમાં તે જે વાંચતા તે અહિં જનોજત અનુભવ્યું. જુદી જુદી જાતના લોકો અને જુદા જુદા મતના સત્તાવાળાઓમાં તેમને કંઈ સંજયું નહિ. સાંજની ગાડીમાં નીકળી જવાનો તેમણે યત્ન કર્યો. ઉપરીની આગળ પોતાની સ્થિતિ રજુ કરી અને રજા આપવા વિનંતિ કરી પરંતુ તેણે ના પાડી. રામજીશેકનું શરીર દેખાવે મજબુત પણ અંદરથી ફેફડું હતું. તેમનું મન ઘણું બીકણુ હતું. મનમાં વહેમ ભરાયાથી રાત સુધી નાડીની ગતિ ને ઉજણતા એક સરખાંજ રહ્યાં.

બની તેટલી તજવીજ કરીને આક્યા તોપણુ કંઈ યાગ લાગ્યો નહિ ત્યારે નિરાશ થઈ રાત રહેવાની ગોઠવણુ કરી. એકાંત જગા મળવી એ તો દુર્લભજ હતું, પરંતુ પૈસો ખરચવાથી થોડી સગવડ મળી. રાત પડી અને જાવણીનો દેખાવ જુદીજ તરેહનો થઈ રહ્યો. સૌ પોતપોતાની ગોઠવણુ કરવામાં પડ્યું. કોઈ ખાડો ખોદી ખીચી કરી ખાવાની ચૂલ કરવા લાગ્યા, કોઈ કાચુકોઈ ફાકીને પડ્યા અને કોઈ

પોતાની પાસેનું બાથું ખાઈ બોકાની બાંધી માયાનાં પોટલાં પેટમાં દાખી રાત ગાળવા તૈયાર થયા. જાવણીમાં છેટેછેટે દીવાની ગોઠવણ કરેલી હતી, પરંતુ હલકા લોકો માંહોમાંહે ચોરીઓ કરતા. આવી ચોરીના ભયથી કેટલાક લોક આખી રાત ઉઝગરા કરતા. કેઈ પોતાનો ખિસ્તરો ખિજાવી નિરાંતે ઉંઘતા, અને કેઈ દશ ઉપર થઈને પસાર થતી આફતને માટે શોક કરતા. કેઈ સાંજગનારના હૃદયમાં ઇશ્વરભાવ ઉત્પન્ન કરે એવી રાગણીઓ ઘડકારતા, કેઈ ખીન અનુભવી જીવાનિયા ધાત્રાના કામળી વગર આવેલા હોવાથી ફાટની બાંધમાં કાંડાં ભરાવી એકાદ ખુણામાં વગર પાગરણે અને વગર ખિજાને રાત કાઢવા લપાઈ બેસા. જાવણીનો દેખાવ જોમ શોકપ્રદ હતો તેમ મુસાફર યાત્રાળુઓને સંઘ પડ્યો હોય એવો રમ્ય પણ લાગતો હતો. કંઈક સાધનવાળા લોકો જ્યારે આ રીતે શિયાળાની કડકડતી ટાઢની રાત્રિ ગાળવા તૈયાર થયા ત્યારે કેટલાક એછાં વસ્ત્રવાળા ગરીબ લોક ઘસ વીણી લાવી ઠેકઠેકાણે તાપણીઓ કરી તેની આસપાસ વિંટાળીને બેસા. જાવણીમાં જન્મતો તમામ ઢંગરંગ જન્મ્યો હતો. તેમ વૃદ્ધ, જીવાન, છોકરાં, રૂપાળાં, લુચ્ચાં, શાણાં વગેરે દરેક જનનાં માણસ એકાં થયાં હતાં. રામજીશેડે એક જોળખીતો માણસ શોધી કાઢી, તેણે આગળથી રોકી રાખેલા માંડવાના એક ભાગમાં પોતાની પથારી નાંખી હતી. તેમનો જોળખીતો ત્રણ ચાર છોકરાંનો બાપ બચરાવાળ હતો. આ વખતે વળી તેની સ્ત્રી ગર્ભવતી હતી. જનનકાળને મહીનાનો વિદાય હતો છતાં ચેતીને તે મુખાધથી નીકળી પડ્યો હતો. લાગ્યું એ ડગલાં આગળનું આગળ 'એ કહેતી પ્રમાણે સવેળા ચેતવા છતાં તેને ભય હતો તે નડ્યો. બાઈડીની તમિયત ડીક નહિ લાગ્યાથી તેને અહિં રોકવામાં આવ્યો હતો. નાનાં મોટાં ચાર છોકરાં અને ગર્ભવતી સ્ત્રી સાથે જ્યારે તેને આ માંડવામાં રાત્રિ ગાળવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તેના કષ્ટનો પાર રહ્યો ન હતો.

મરકીના પ્રસારને રોકવા માટે થયેલી ગોઠવણને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલી જાવણીમાં પોષ માસની ઠંડી પડવા માંડી. હાથીનાં હાડ

ખડખડે એવી ટાઢ હતી. એક પછી એક રાતની બડીઓ વીતવા માંડી અને વાતાવરણ વધારે ને વધારે શીતળ ઝાકળવાળું થતું ગયું. ઊવણીના ધણા લોકો ઉંઘી ગયા ન હતા. કારણ કે ઉઘવા જેવી સગવડ થોડાંનેજ હતી. ટાઢના જોરે સૌને શાંત બનાવી દીધા હતા. મધરાત સુધી તો સર્વત્ર જગરતી રહી. રાતનો એક વાગ્યો અને પડરાના સિપાઇઓ એક બીજાને ‘ઓલ વેલ’ કહી મોટા ડગલામાં મુખ ઘાલી પડ્યા. કુતરાં પણ બિચરાં જ્ઞાનકુડળી વાળી તાપણી-ઓની ખસે ઉઘી ગયાં. હવામાં અત્યંત ટાઢકે ઉત્પન્ન થઇ. આકાશ નીતરી જતું હોય તેમ વાતાવરણ દુધિયા થઇ જઇ કાર પડવા માંડ્યો. જેમ જેમ પાછલા કલાકો જતા ગયા તેમ તેમ હાડ ધુન્નરે એવી સખત ટાઢ પડવા માંડી. દાંત પીસીને સ્પર્શ રહેલા માણસોની હિમ્મત જતી રહી, તેમનાં ડાઘાં કકડવા લાગ્યાં અને તેમાંના કોઈ કોઈ તાપણીનો આશ્રય લેવાનો ફરીને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

સર્વત્ર એકસરખો સોપો પડી રહ્યો હતો. લોકો સોડિયામાંથી આંગળી પણ દૂર કરી શક્તા ન હતા. દોર ગાય બેસ વગેરે બાઉલામાં મોઢું ઘાલી શાંત થઈ પોતાના લોહીથી દૂંદૂાળી થયેલી જમીન ઉપરથી હાલતાં પણ ન હતાં. આ વખતે ઓચિંતો દૈવકોપ થયો. કોઇ તાપણીમાંથી ઉડેલી ચીનગારીને લીધે આગ સળગી ઉઠી, ઘાસથી ઊંચેલી ઊવણીમાં આંખ મીંચીને ઉઘાડીએ એટલામાં તો આગે લયંકર રૂપ લીધું. શાંત જગમાં એકદમ કોલાહલ થઇ રહ્યો. અમિની જવાળાઓથી સર્વત્ર અજવાળું પડ્યું પરંતુ માણસો અને જનાવરો ઓચિંતા અજવાળાથી આંધળાંબિંત થઇ ગયાં. આગ એકદમ ભડકે ધૂઈ ઉઠી એટલુંજ નહિ પણ સપાટાબંધ મોટા વિસ્તાર ઉપર ફેલાઈ ગઇ. રાજાના ભડકા જેવા ઓચિંતા ધુમાડી મિત્ર ભડકાથી ઝાડે ઉપરનાં પક્ષી તેમાં અંપલાઈ પડ્યાં. દોરઠાંખર માણસની પેઠે અંજાઇ જવાથી માંથે પુછડાં લઈ ખરાડ પાડતાં આમ તેમ નાસવા લાગ્યાં. ફેટલાક માણસ માંડવાની બહાર નીકળી જઈ હસતા હસતા આગ જેવા લાગ્યા, ત્યારે ફેટલાક યૈરક સ્વભાવના માણસો માંડવામાંથી બેપાયાના

કરતા ગભરાયેલા જનમંડળને વધારે ત્રાસ અને લય ઉત્પન્ન કરે તેમ મોટેથી રોષ છાતી અને માથાં કૂટવા લાગ્યા. કોઇ 'હાથે મારા પૈસા' કોઇ 'હાથ મારો સામાન' 'હાથ મારી બાઇડી, હાથ મારો છોકરો' એમ ખૂમો પાડવા લાગ્યા. જાવણીની આસપાસ માઇલ દોઢ માર્ગલના વિસ્તારમાં આગને અગ્નિવાળ અને લોકોના ધિંગાણાને લીધે બળભગાટ થઇ રહ્યો. સત્તાવાળાઓની ઉંઘ ઉડી ગઇ. તેઓ જાગ્રત થયા પણ પાણી ક્યાંથી લાવે ? માણસનાં ગળાં છાંટવાના પાણીની તંગી ત્યાં આગ ક્યાંથી હોલવવ ? જાવણીમાંના જુના ગામડિયા અનુભવી લોક પોટલાં ભરી ભરીને બળા ઉપર પૂજનાંખવા લાગ્યા, પરંતુ આગને હોલવવાની ઝાંઝી જરૂર પડી નહિ. દારૂના ભડકાની માફક ફરફરતે તે સળગી અને જવાળામુહી પદાર્થને પાંચ દસ મિનિટમાં ભરમ કરી એની મેળેજ હોલાઇ ગઇ. લાગવામાં માત્ર ચિતાના વાંસ જેવા માંડવાના ટેન્કાજ રહ્યા. મોટો ભડકો સુકું ઘાસ બળી રહી બંધ પડ્યો. ત્યારે મેરમેરવા જેવા બોડારોડા થાંભલા ધુંધવાતા અને પવનને ઝનટે કહિં કહિં સળગતા ને બંદુકની પેડે ભડકા કરી ગાંડમાંથી ફાટતા ઉભા રહ્યા સત્તાવાળા તથા લોક ને પોતાની હોંશિયારી બતાવે તો તે હવે એ હોલવવામાંજ રહી હતી.

જેવો સંક્ષોભ એકદમ ભડકાને લીધે થયો તેવોજ ગોટાળો એકદમ આગ હોલવાઇ જઇ અંધારું થવાને લીધે થયો. કોની મગફળ છે કે, પોતાનું પોટલું શોધી કાઢે ? અરે પોટલાની વાત તો જાણે દૂર રહી પણ સગું કે બાળક પણ શોધ્યું જડતું ન હતું. નવરા એકલા અને દાડિયા જેવા લોક હતા તે અંધારું થતાં માંડવા તરફ કોઈની માલમત્તા ઉપર હાથ ફેરવવા ધસી ગયા. પરંતુ જેવા તે પારકા માલને ખાનાર સાહિસક હતા તેવાજ પ્રાણુને સાટે માલને સાચવનાર પણ ત્યાં હતા. આગનો ભડકો ઉઠ્યો તોપણ કેટલાક મારવાડી વાણિયા અને બાઇડીઓ પોતાનાં પોટલાંને ચૂક ભરવી ત્યાંનાં ત્યાં બેસી રહ્યાં. તેમના માથા ઉપરનું માંડવાનું ઘાસ બળી ગયું તેથી ટાઢ ઉડી

ગઠ, સિવાય તેમને બીજી કંઈ પણ જ્ઞાન થઈ નહિ. ભડકાની સાથે બહાર ગયેલા અને ટોળામાં ભળી ગયેલા જેટલું તેમને હસતા હતા તે કરતાં અત્યારે તેમને વધારે હસવાનું થયું, કારણ કે, દોડીને બહાર જતા રહેલા તેઓ અત્યારે પોતાનાં માણસોથી અને માલમતાથી જુદા પડી ગયા હતા. માલને છાતી સાથે દાબી બેઠેલા આગની આંચમાંથી બચેલા કંજુસો અને પારકો માલ તફાવતનાર વચ્ચે કેટલેક ઠેકાણે બેંચાબેંચી અને ગડામુકી ચાલી, પરંતુ આગમાં બેસી રહેનાર અમ્મડોડના હાથમાંથી લુચ્ચાઓ કંઈ પડતી શક્યા નહિ. તેઓ જે પડાવી શક્યા તે માત્ર ગરીબગુરખાનીજ મતા હતી.

પોલિસના ઉપરીએ અત્રે પોતાની શુદ્ધિનો એક સમયોચિત ઉપયોગ કર્યો, કે જેનું વખાણ કર્યા વગર ચાલેજ નહિ. તેણે જાવણીના દૂર દૂરના ભાગમાં સિપાઇઓને મોકલી દીધા, અને જાવણીમાં થતી ખડખડ ઉપર ધ્યાન ન આપતાં ત્યાંથી કોઈ પસાર થઈ જાય નહિ તેનો ખાસ બદોબસ્ત કરી લીધો. એક તરફથી ટાઢનું જોર ને એક તરફથી કાન પડ્યે સંભળાય નહિ, તેમાં એક બીજાનાં સ્વજનને બોલાવતાં લોકનો કોલાહલ અને હોંસાતુંસીને લીધે મોટી ગડખડ મચી રહી. ગોટાળામાં પડેલા મોટા લોકસમૂહમાંથી આપણે પણ હવે રામજીશેડેને શોધી કાઢીએ.

અંધારું હોવાથી સૌ કોઈ એક બીજાથી છુટાં પડી ગયાં હતાં. જેને જેમ ફાવ્યું તેમ જીવ બચાવવા ખસી ગયેલાં હોવાથી દિવસ ઉઘ્યા વગર તેમનો પતો લાગે એમ ન હતું. સિપાઇઓ ખૂબો પાડીને ચાક્યા, પરંતુ લોક એક સ્થળે એકઠા થયા નહિ. ટાઢે તેમને જે સ્થળે હતા ત્યાંજ શાન્ત કર્યા. સ્ત્રીઓ અને છોકરાં એક બીજાથી જુદાં પડી ગયાં હતાં. જેને દયા આવી તેમણે છોકરાંને સંભાળ્યાં અને ટાઢને લીધે તેઓ જેના તેના બોળાનો આશ્રય લઈ શાન્ત થયાં. ઝાકળને લીધે દિશાઓ ઢંકાઈ ગઈ અને સર્વત્ર શાંતિ ફેલાઈ. રામજીશેડે પોતાના મિત્ર સાથે જે માંડવામાં વિશ્રામ લીધો હતો તેને પણ આગે છોડી દીધો ન હતો. આગનો ભડકો જણાતાંજ રામજીનો મિત્ર પોતાનાં છોકરાં

અને બાઇડીને લઇ બહાર નીકળ્યો. બચથી ગર્ભવતીને દુખાવો થઇ આવ્યો, પરંતુ ‘ પતિની ચિંતામાં વધારો થશે ’ એમ વિચારી તે બહુ દુઃખ સહન કરી રહી. આગના અજવાળામાં તે વીંચીવાળાના મકાનમાં દાખલ થયો ને માગ્યા તેટલા રૂપિયા આપવાના કરી સ્ત્રી તથા છોકરાંને અંદર લેવડાવ્યાં. એક ક્ષણમાં તેને માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગી ગયાં. આગ દેખતાં તે ગભરાઇ ગયો હતો, પરંતુ ગર્ભવતીનાં પુણ્યે તેને સારો માર્ગ સૂઝ્યો. રામજીશેકની ખખર લેવાનો વખત તેને ન હતો એટલે પોતાનું સાચવી તે ચાલ્યો ગયો. વખત એવોજ હતો. માગ્યા છોકરાંને સંભાળે એવો પણ વખત ન હતો તો ઝાળખીતો રામજીની સંભાળ ક્યાંથી રાખે ?

આખો દિવસ કવોરેન્ટાઇનમાંથી છૂટવા માટે તાવત્રણે શરીરે રામજીશેકે રખડપટ્ટી અને ખટપટ કરી હતી તેથી રાતે વધારે તાવ ભરાઇ આવ્યો. તેમના મસ્તકમાંથી ગરમ વરાળો નીકળવા લાગી. મુંઝાઇને વેપારી શેડીઓ, કે જે છતરપત્રંગ વગર સુવે નહિ તે અત્યારે અશરણુની માફક જમીનપર ધબળી પાથરી પડ્યો. આવા આત્રય માટે પણ તે પેલા મિત્રનો ઉપકારી થયો હતો. આગથી માંડવો ઘેરઇ ગયો ત્યારે રામજીશેકની આંખ ઉઘડી ગઈ, પરંતુ નાસવાનું સૂઝ્યું નહિ. મરણુને તેણે પોતાની સંમુખ ઉમેલું જોયું. તેનો જીવ ગભરાઈ ગયો. તે ઉડીને ઉભો થયો અને આગની બીજી તરફ નાઠો પરંતુ માંડવાની પેલી તરફ બહાર નીકળતાં અજવાળું છતાં અંજાઇ ગયેલી આખને લીધે તેને કંઈ સૂઝ્યું નહિ. એક થાંભલો કપાળમાં એવા જોરથી અથડાયો કે ખેલાન થઇ તે જમીન ઉપર તુટી પડ્યો. પછગથી દોડી આવતાં માણસો તેની ઉપર થઇને ચાલ્યાં ગયાં તાવથી શિથિલ થઈ ગયેલા રામજીશેક લોકને પગે ગદગાઇ ખેલાન થઇ ગયા.

આગ હોલવાઇ ગઇ અને લોક શાંત થયા, પરંતુ રામજીશેકની મૂર્છા વળી નહિ. તેમના શરીર ઉપર કપડાં હતાં અને માથા ઉપર ખેસ બાંધેલો હતો. જમીન ઉપર શય પડ્યું હોય તેમ તે પડી રહ્યા. તેમની સારવાર કરનાર ત્યાં કોઇ ન હતું. અરણ્યોદય થયો અને

અજવાળું પડ્યું. સૌ કાંઈ પોતપોતાનાં સગાંને શોધવા નીકળ્યાં. ઘણાં માણસો એક ખીજનાં સ્તેહીને મળ્યાં પરંતુ રામજીશેકની કાંઈએ શોધ કરી નહિ. મોંએ મોં સૂઝે એવું અજવાળું થયું ત્યારે તેમની જોડેના એક ઝાડ આગળ બેઠેલી છોકરીની નજર તે વડા નિઃસંતપ થઈ પડેલા ડોસા ઉપર પડી. ફટલીકવાર મુઠી તે તેમની સામું જોઈ રહી. રામજીશેકને ઝાળખી તે વિસ્મયમાં પડી. પ્રથમ તેને લાગ્યું કે 'તે મરણ પામેલ છે, પરંતુ ધારીને જોતાં તેનાથી સમજાયું કે કપાળમાં વાગેલું છે અને કપડાં ઉપર લોકનાં પગલાં પડેલાં છે તેથી તે કચરામ ગયેલા હશે. હજી તેમનામાં જીવ છે અને મૂર્છા વળી નથી.' પાસે બેસી મુખ ઉપર લાગેલી ધૂળ તેણે પોતાના પાત્રવવડે લુછી નાંખી, કપડાં ઠીકઠાક કર્યા અને શુદ્ધિમાં લાવવાને પોતાથી બની શકે તેવા ઉપાય લીધા. ગરમી આપવાને પ્રથમ તેણે ખજા ઉપરની શાક છોડી પગે વિંટાળી.

રાતના બનાવથી ત્રાસ પામેલા લોકો અને કંટાળેલા સત્તાવાળાઓએ દિવસ ઉગતાં મુંઝાઈથી આવની ગાડીઓમાં જવાને લોકને પાસ આપવા માંડ્યા. ઘેર જવાનો પાસ લેવા તરફ સૌની નજર દોડી. ધાવણીની ચોકી આગળ તેથી પુષ્કળ બીડ થઈ ગઈ. ખીજ તરફ રાતના બનાવથી દુઃખી થયેલાઓની અને ચોરીચાડીની તજવીજ ચાલવા માંડી તથા માંદા અને ગીરદીમાં કુટાયેલા માણસોને એક તરફ રાખવા માંડ્યા. આખરે સત્તાવાળાઓએ રામજીશેકની સંભાળ લીધી. પેલી છોકરી સાથે શેકને પણ તેમણે માંદા માણસોની સારવારનાં કુંપડામાં મોકલાવી દીધા.



મકરણ ૬ મું.

પ્રેમ પ્રસંગ.

‘જીજી ! માણેકશેકાણીનો તાર આવ્યો છે.’

‘શું છે દીકરા ! વાંચ. અરેરે ! એ વળી રામજીને પરોસે ક્યાં ઘસરડી ગઈ. દેશ પહોંચ્યાં હોય તો ઠીક. ચાલ વાંચ જોઈએ બાપુ.’

હંસરાજ એકવાર મનમાં વાંચી દીલગીર જેવે ચહેરે બોલ્યો કે ‘ આ તો વઢવાણ કાંપથી શેઠાણીએ તાર મુકાવેલો છે અને અંદર માત્ર એટલું જ લખ્યું છે કે ‘ શેઠને આણું દના કરોરેન્દાઈન કેમ્પમાં રોક્યા છે. ’ આવતી કાલે તે ત્યાં જઈ પહોંચશે. તમે જલદી આવજો, અને તેમની સરત કાઢજો.

‘ હાય હાય ’ કવોરેન્દાઈનમાં રોક્યા ત્યારે તો નરમ દીલના રામજીને સાઈ નહિ હોય. મારી જમણી આંખ ફરકતી હતી તો. હંસરાજ ! જરૂરજ કંઈ નકારું બનશે. મારો જીવ બળે છે. હવે આપણાથી શું થાય ? એમનું કાળજી પોચું છે અને આણુંદમાં એકલા હોવાથી જરૂર ગલરાધ ગયા હશે. તાર કેમ આટલો બધો મોડો આવ્યો ? ’

‘ આ તાર ટપાલમાં આવ્યો છે. એની ઉપરનું સરનામું મહાલક્ષ્મીનું છે, પરંતુ હું ધાઈ છું કે, માળીએ લીધો નહિ હોય અને માઈ સરનામું લખાવ્યું હશે તેથી ટપાલમાં આવ્યો. ’

‘ તું મહાલક્ષ્મી જઈ આવ. ત્યાં કદાપિ બીજો તાર કે કાગળ આવ્યો હશે. સવિતાને એની દાદીને ત્યાંથી સાથે લેતો જા. જા બાપુ ! જા. જો કંઈ કાગળપત્ર ન હોય તો પછી તું આણુંદ જા. જે થાય તે ખરું. ગયા વગર તો ચાલે નહિ. ’

હંસરાજ તરતજ સવિતાની દાદીને ત્યાં ગયો. તે તેને પોતાની સાથે લઈ વિકટોરિયા કરી પાધરો મહાલક્ષ્મી ગયો. બંગલો માળીને સોંપેલો હતો. અંદર જઈ માળીની તજનીજ કરી તો તેની સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે, ‘ માળી માંદો થયો છે. તાર આવ્યો તે તમારે ત્યાં મોકલાવ્યો છે. ’ હંસરાજ અને સવિતાએ પછી બંગલો ઉઘાડ્યો. ટપાલની પેટીમાંથી ફેટલાક કાગળ અને પેપરો મળ્યાં; પરંતુ તેમાં એકે અગત્યનો કાગળ ન હતો.

‘ હવે આપણે અહિં શું કરવું ? ચાલો જઈએ. ’ હંસરાજે કામળ બોઈ ઉત્તર દીધી.

‘ તમારો વિચાર આજ રાતેજ જવાનો હોય તો ચાલો ઉપર જઈ તપાસ કરી આવીએ. ફેટલેક ડેકાણે તાળાં વાસવામાં છે. વળી

મારે મારાં કેટલાંક કપડાં પણ લેવાં છે. વિક્ટોરિયાવાળાને કહો કે, બે કલાકનું તેને વધારે બાકું આપીશું.’

‘ઠીક છે. વિક્ટોરિયાવાળાને તેની ના નથી. જાઓ, હું અહિં બેઠો બેઠો માસિકો વાચું છું.’

સવિતા કુંચીએનો જુડો લઇ ઉપર ગઇ. મોટા દિવાનખાનામાં જઇ પોતાનો ખંડ ઉઘાડી કપડાં કાઢતા પહેલાં ધરના બીજા ભાગે જોવા લાગી. રામજીશેકના ઓરડામાં જઇ તેની બારીએ વગેરે જોઇ પાછી ફરે છે ત્યાં જમીન ઉપર પડેલી એક છખી જોઇ તે પગખેંચીને ઉભી રહીને મનમાં બોલી કે ‘કેટલી ઉતાવળથી કપડાં વગેરે મધું બાંધી લીધું છે. જીજ્ઞા કપાટ આગળ કેટલી બધી વસ્તુઓ આમતેમ વેરણુછેરણુ પડી રહેલી છે.’ સુવર્ણની વેલી નમે તેમ નીચી નમી તણે જમીન ઉપરથી છખી ઉપાડી લીધી. હાથમાં લેતાં તેને નવાઈ લાગી. છખીમાંની પ્રતિમા જોનારની નજરને અનેક ખ્યાલ ઉત્પન્ન કરાવે એવી હતી. ધારીને જોયું અને આશ્ચર્યથી વળી તે મનમાંજ બોલી કે ‘શું આ જીજ્ઞાની છખી હોય ? તે આવા પોષાકમાં, અને આ જોડે ફાણુ ? મુશ્કેલી પોષાક વિચિત્ર છે.’ ધારીને જોઇ ‘અરે ! બિહારીલાલ તો ન હોય ? વેષ બદલીને હિમેલો એજ હોય એવું લાગે છે. જીજ્ઞાની લોકમાં જે વાત થાય છે તે ત્યારે ખરીજ. એમની રીતભાત કહી આપે છે તો. બિહારીલાલ રડ્યો કરે તે થાય એમાં પછી શી નવાઇ ? જીજ્ઞા એને હાથમાં રમાડે છે, નહિ તો નોટર માણસ, એના થા ભાર કે ધરની બાળતોમાં માથું મારે. કપાટમાંથી ઉતાવળે કપડાં કાઢતાં બૂલથી છખી પડી રહેલી લાગે છે. પાપ છુપું રહેતું નથીતો. એક દહાડો રતિએ મને કહ્યું હતું કે ‘શેકાણી બિહારીલાલ સાથે હસતાં હતાં.’ તે મેં તે વખતે માન્યું ન હતું. આજ હવે મને ખાતરી થઇ. એમની બેની આંખોજ કહી આપતી. જુઓની બાપાજીને આજુદમાં રોક્યા છતાં પોતે બિહારીલાલ સાથે વઢવાણુ જઈ બેઠાં ? બાપરે ! બાપાજી છે ત્યાં સુધી ઠીક છે, બાપાજી મયા એટલે થઇ રહ્યું. આ માણસમાં મારાથી રહેવાશે નહિ. જુતી ઉઠાવનાર બિહારી મને કંઈ કહે ? હું

તો એક લગારે આ ધરમાં ન રહું ?' જરા થોભી વળી વિચાર કરીને 'પણુ સવિતા ! તું ક્યાં જાય ?' દાદીના ધર સિવાય તારે ક્યાં પગ મૂકવાનો છે ? કરસનદાસના ધરમાં તારે માટે સધળું છે, પરંતુ લોક રિવાજના વાંધાસાંધા કંઈ ઝોછા બળ્યા છે. લોક છુપાછુપ ચલાય તેવો અનર્થ કરે અને સા કાંઈ જાણે છતાં કાંઈ કંઈ ખોલે નહિ. ધર મેળે નાતજાતને અને ધર્મને સૌને ધક્કો મરાય ! કેળના મર્જા જેવી સુશીલ કન્યાઓ કસાઈને દેવાય છતાં કુળ અને ખાનદાની ન હોય તો સારા વરને ન દેવાય. અરેરે ! આ શાં કારી સંસારી બંધનો ? પ્રાચીન આર્યોમાં તો આવું લગારે ન હતું. ખસ લોક ચલાય તે કહે, માઈ ગમે તે થાય પણ હું તો હંસરાજનેજ પરણીશ. અમારે સંબંધ બંધાય તેમાં કંઈ ખોટું નથી. લોક મને નિંદો કે નકારી કહો. 'એક ઠેકાણે પરણું અને બીજે ઠેકાણે મન રાખું' એના જેવું મહાપાતક બીજું એકંદે નથી. કાચિક પાપ સાઈ પણ માનસિક ભુરં.'

સવિતાનું યૌવનને ઉજાળે ચઢેલું અને હલેલું મન આનંદથી ભરાઈ ગયું. તેણે મન સાથે ઠરાવ કર્યો અને તે નવી શેઠાણીના ઓરડામાંથી પેલી છબી લઈને બહાર નીકળતાં બોલી કે 'ખસ, હું તો હંસરાજ સાથેજ પરણવાની. એ અમારા કુટુંબના વળનો નથી તો શું થયું ? તે મારી નાતનો તો છેજ. સુશીલ બણેલીગણેલી અને ઉંચા સંસ્કારવાળી કહેવાતીઓના જેવો અનર્થ, અધર્મ અને પાપ હું કરવાની નહિ.'

ઓરડામાંથી નીકળતાં અને દિવાનખાનામાં દાખલ થતાંજ, ટાપી હાથમાં રાખી ઉપર આવતો હંસરાજ સંસારી આંખનો તારો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. એકાંતમાં તેના મનમાં જે વિચાર થયા હતા અને આવેશમાં જેને માટે તેણે મોટેથી પણ કંઈક નિશ્ચયાત્મક ઉચ્ચારણુ કર્યું હતું, તેને જોતાંજ કુળવાન કન્યા શરમાઈ ગઈ. તેનું મન લલળ પામ્યું. 'રખેને એમણે મારા શબ્દો સાંભળ્યા હોય ?' હંસરાજ સામું જોઈ એકવાર તેણે આંખ ફેરવી નાંખી, પણ પછી તેની સામું જોઈ વાળીના મોતીનો તિરસ્કાર કરે એવી દંતપંક્તિ દેખાય એટલુંજ રમણીય સ્મિત કરી બોલી કે 'હજી તો હું પરવારી નથી. આ તો

પિતાજીને સુવાનો ખંડ બરોબર બંધ કરેલો છે કે નહિ, તેજ જોઇ આવી. હજી તો ત્રીજો માળ તપાસી આવવાનો છે અને મારાં કપડાં કાઢવાનાં પણ પાકી છે. કેટલો વખત થયો ? હજી એ કલાક છેને ?'

'હવે એ કલાક શાના ? એક કલાક તો મેં પેપર વાંચ્યાં. તમે ઉતરી નહિ તેથી હું ઉપર આવ્યાં. હવે જલદી કરો.' સવિતાના હાથમાં જામી જોઇ તે બોલ્યો કે 'એ કાની જામી છે ?'

સવિતા હસી દિવાનખાના વચ્ચે હિંદોળા ઉપર બેસનાં જામી હંસરાજના હાથમાં આવી બોલી કે 'હું શું જાણું કે કાની છે. મને તો એલા ખંડમાંથી જડી. તમે જુઓ કાની છે જાળખો.'

હંસરાજને જામી આપી 'તે શું કહે છે' એ જાણવા સાંભળવાને આતુર તે હિંદોળા ઉપર બેઠી. હંસરાજ એક પગ ખટ ઉપર મૂકી મંદગતિએ તેને હજાવતો હજાવતો એક પગ નીચે રાખી ધી-ધારીને જામી જોવા લાગ્યો. જામી જોનાં તે વિચારમાં પડ્યો. તેના મનમાં તરેહવાર વિચાર આવ્યા. 'તે નવી શેકાણીની છે' એમ પ્રથમ તો તેના મને માન્યું નહિ. તે તેને વધારે વધારે બાંટીયાળી જોવા લાગ્યો. આડીઅવળી ફેરવી ફેરવીને તેણે જામી જોઇ. વાંકી આંખે નિહાળી જોઇ અને એક દષ્ટિએ તેમાંની એક પ્રતિમાઓના ચહેરા જાળખવા આંખને અને સ્મરણ શક્તિને શ્રમ આપ્યો. 'જામી કાની છે' તે તે સમજ્યો, પરંતુ 'સવિતાને શું કહેવું' તે તેનાથી સમજાયું નહિ અને 'શો ઉત્તર આપવો' તેના વિચારમાં પડ્યો. 'સવિતાને મોઢે તેની અપરમાનું નામ દેવું કે કેમ ?' તે એક મોટી ગુચ્છવણીનો પ્રશ્ન થઇ પડ્યો. વળી જામી સામું જોઇ તે વિચાર કરવા લાગ્યો એટલામાં મળીની સ્ત્રી ઉપર આવી અને બોલી કે 'શહેરમાં કુલ્લ થયું છે.' હંસરાજના વિચારો સપટાઇ ગયા. માલજી તરફ જોઇ તે બોલ્યો કે 'કયી બાબુએ થયું છે ?'

સવિતા તરત હિંદોળા ઉપરથી ઉભી થઇ તેના નાજુક પગ, ખૂંટ, કંઠાવેલી કેળની માફક ચરચરવા લાગ્યા. પ્રેમના રંગીલા વિચારો તેના મનમાં જે આનંદને ઉછાળી રહ્યા હતા તે પણ તરત સમાપ્ત થયા.



સવિતા હસી હિટોળા ઉપર બેસતાં છળી હંસરાજના હાથમાં
આપી બોલી કે ‘હું શું જાણું કે કોની છે.’ પૃષ્ઠ ૬૪ મું.

‘ અરેરે ! હવે શું થશે ? ક્યાં જઈશું અને શું કરીશું ? ’ આવાતેવા વિચારથી તે બહુ આકળી થઈ ગઈ. હંસરાજ અને માલણ વચ્ચે થતી વાતચીતમાં તેણે એકદમ મોટેથી પ્રશ્ન કર્યો કે ‘ ક્યાં ? ક્યાં ? ક્યાં હુલડ થયું છે ? અહિં તો કંઈ નથીને ? ’

‘ ના બાઈ ! અહિં કંઈ નથી. મુસલમાન લોકના લગ્નમાં હુલડ થયું છે. સિપાઈઓ અને ઘોડેસ્વારો દાડતા તે તરફ જાય છે. ’

‘ હાય હાય ! મારી દાદીના ઘર તરફ તો કંઈ નહિ હોયને ? અરેરે ! આપણાથી હવે અહિંથી કેવી રીતે ત્યાં જવાશે ? ’ સવિતાએ ગભરાટ બતાવ્યો.

‘ ચાલો હું એકલોજ પહેલાં વિક્ટોરિયા લાઈને જોઈ આવું. ’ હંસરાજે મુખે લોહી ચઢી આવતાં સવિતા તરફ જોયું.

‘ ના, હું તમને નહિ જવા દઉં, મને તમારી સાથે લઈ જાવો. ’

‘ એમ તે બંને ? રસ્તામાં કંઈ તોફાન થાય તો શું કરીએ ? અહિં તમને કંઈ લાય નથી. મહાલક્ષ્મી સુધી તે કદી ફેલાય નહિ. તમે બંગલામાં નિરાંત બેસો. હું તમારી દાદી અને મારી જી પાસે જઈ તરતજ અહિં પાછો આવું છું. જો બનશે તો તેમને પણ અહિં લેતો આવીશ. ’

‘ પણ તેઓ આ વાત સાંભળીને ગભરાઈ ગયાં હશે ત્યારે ? ’ સવિતાએ તેમને માટે કાળજી બતાવી. ‘ હાય હાય ! લોક અને સરકાર બેઉ અણુસમજુ થયાં. કાને કહીએ ? લોક રડયા માનતા નથી અને સરકારે સમજતી નથી. અગ્નાનો સમજવા-માનવાના નહિ, આ તો પાડાને ઓસડ પાવા જેવું થાય છે. ’

‘ જેવું છે તેવું છે, અને હાલ તોફાન થાય છે તે આપણે નજરે જોઈએ છીએ. સવિતાગૌરી ! તમે કશું કરો. અહિં કંઈ લાય નથી. મને શહેરમાં જઈ આવવા દો. એક કલાકમાં તો હું પાછો આવીશ. ’

‘ ના, આ ! એટલામાં તો મારો જીવ નીકળી જાય. આવડ મોટા બંગલામાં મને એકલીને ગમે કેમ ? ’

‘ માળણુને તમારી પાસે બેસાડો તો કેમ ? ’

સવિતા હસી. તેના મનમાં પાછો પ્રેમ ઉછળ્યો. ‘ હંસરાજ ! મને શું કરવાને સતાવો છો ? મારાથી અહિં નહિ બેસાય. આવા નિર્દય ના થાઓ. હું એકલી અહિં શી રીતે રહી શકું ? હુલ્લડખોરો આણી તરફ દોડી આવે તો ? ’

‘ એમ ન થાય ? અહિં શું છે તે દોડી આવે ? ’

‘ રહો ત્યારે થોડીવાર બેસો અને પછી જાઓ. માળણુનું મારે કંઈ કામ નથી, એના વરને બિચારાને મંદવાડ છે તેવે વખતે એને અહિં બેસાડવી એ ડીક નહિ. હું એક કલાક તો આપણી ગેલેરીમાં કાઠી નાંખીશ, દરમિયાન મારતેઘોડે તમે જરૂર પાછા આવજો, તેમને બેઠેને જરૂર અહિં લઇ આવજો. ’

‘ ભલે થોડીવાર રહીને જાઉં. હવે બરોબર સમજાયાં. બંગલો અંદરથી બંધ કરીને બેસજો. ’ તે હિંદોળા ઉપર બેઠો. સવિતા લજવાતી લજવાતી બીજી તરફ બેઠી. થોડીવાર આડી અવળી વાતો કરી સવિતાનું મન શાંત થયું એટલે હંસરાજે કહ્યું કે ‘ કેમ હવે જાઉં ? ’

‘ તમે બહુ ઉતાવળ કરો છો. વારૂ, પેલી જખી જોઈ ? ’

‘ એવી જખીઓ ના જોઈએ. એને નાંખી દો કિંવા બાળી મૂકો. ’

‘ પણ હંસરાજ ! આ શું ? ! શું તમને આવો કદી પણ શક ગયો હતો ? ’ નવા યૌવનમાં આવતી કુમારિકાઓ પુરૂષ સાથે હમેશ પરોક્ષ પ્રસંગને આગળ ધરીનેજ પોતાના મનને ગમતી વાત કરે છે. સવિતાએ પણ પોતાની શરમ મૂકવાના યત્નમાં આ બાબત ધીરે રહીને ઉપાડી.

‘ એ બાબત ઉપર ચર્ચા કરવામાં સાર નથી. રતિસુંદરી ગુપ્ત થવામાં એજ પ્રપંચનું પાનું હોય એવો મને કંઈક શક છે. ’

‘ હાય હાય ! તેમનું ખાનગી બિચારીના રતિના જોવામાં આવ્યું હતું અને ‘ તે કોઈને કહી દે ’ એવા વહેમથી તેમણે એ બિચારીનું કાસળ કાઢ્યું હોય, એ બનવા જોગ છે. હાય હાયરે બાપ ! નકારાં માણસ શું ન કરે ? ’

‘ પ્રેમધેતું માણસ ચઢાય તે કરે. એ વાતજ છેકરી માં. આ જગત નહાઈ છે. રતિને નામે જે છાકરીને અમે કોર્ટમાં લઇ ગયા તે કાણુ હતી, તમે કંઈ જાણો છો ? ’

‘ ના. હું તો શું થયું તે ખીલકુલ જાણતીજ નથી. ’

‘ નહિ જાણવામાં સાર છે. ’

‘ પણ મને કહો. ’ સવિતાએ લાડતી હોય તેમ બહુ મોહક અભિનયપૂર્વક આગ્રહ કર્યો. ‘ એ બાબત બહુ લાંબી અને પ્રપંચની જાળોથી ભરેલી છે. પ્રેમરાયે તે પ્રપંચ કેવી રીતે ગોઠવ્યો તે મારા સમજવામાં આવ્યું નથી, પણ તેણે અટપટું બચકર તરકટ ઉભું કરીનેજ કેસ રોળી વળાવ્યો. ’

‘ તમને તમારાં શેડાણીએ કપટનું કંઈ લહાણુ આપ્યું ? ’

‘ હું તેમની સેવાજ બળવું છું. મારે શું જોઈએ છીએ સવિતા ! ’

‘ પણ તમારે પરણવું છેને ? ’

‘ મારી મા અમસ્તી ઉતાવળ કરે છે. મારે તો હમણું પરણવુંજ નથી. ’ સવિતાના ચહેરા ઉપરનો રંગ બદલાયો.

‘ સારી બણીગણી કન્યા શોધવી હશે ? ’

‘ અલખત. ’ તે હસ્યો ને બોલ્યો કે ‘ પરણ્યા પછી બાણાતું નથી ને મારે તો હજી અભ્યાસ કરવો છે. ’

‘ તેમાં પરણનારી આડે આવશે. ’ સવિતા બહુ ઉંડા ગંભીર ભાવથી ગાલમાં હસી. ‘ કેમ નહિ ? ’ હંસરાજ વાર્તાલાપમાં થતા વિકારભાવ સમજી જવાથી વાત બંધ કરી તરત ઉભો થયો. કેમ, ઉતાવળ કરોછો હંસરાજ ! પરણવાની વાત તમને ન ગમતી હોય તો ન પરણશો. રહેાને, જવાય છે. ’

‘ ના, હવે ચાલો. બહુ વાર થઇ. ’ તે આગળ વધ્યો એટલે સવિતા અચેલી વાતથી કંઈક શરમાતી કંઈક ખુશી થતી અને કંઈક આનાકાની કરતી તેની પાછળ નીચે ઉતરી.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

હુલડ ને હડતાળ.

મુંબઈનો દેખાવ અશાંત અરે, તોફાની થઈ પડેલો હતો. માણસો મરકીથી કચર ને ફાલહવાલ થઈ ગયાં હતાં. કોઈ કોઈનું કોઈ કંઈ સાંભળતું ન હતું. ઘેરેઘેર અને આંગણે આંગણે શોકના કાળા ઓળા પડી રહ્યા હતા. માણસોના મુખ ઉપરથી ઉત્સાહ, રુકૃતિ ને તેજ ઉડી ગયાં હતાં. ‘સણ પછી શું થશે’ તે બાલણો પણ કહી શકતા ન હતા. કામઁધે ગયેલો માણસ ઘેર પાછો આવશે કે નહિ ? તેની કુટુંબીઓને ચિંતા થતી. ગરીબ રસ્તા વચ્ચે મરણ પામતા. મરકીના દરદીઓ શોધવા ફરનારાઓને ખાલી બંધ કરેલી કોટડી-ઓમાંથી માણસનાં શબ મળી આવતાં. અફવાઓ ઉડવામાં ખાડી રહી ન હતી. લોકોએ વહેમી વાતો કરવામાં કચાશ રાખી ન હતી. આકાશનાં વાદળાં ત્યાં-આકાશ ઉપર કેવા બનાવ બને છે તે જોવાની આનંદના દિવસોમાં ત્યાં-આકાશ ઉપર કેવા બનાવ બને છે તે જોવાની કોઈ દરકારે રાખતું નથી ત્યારે મરકી અને દુકાળના ભયંકર વખતમાં-આકાશમાં બદલાવા કરતાં વાદળે લોકને એવા વહેમી બનાવી દીધા હતા કે, તેઓ સાધારણ દેખાવને પણ અપશકું માનતા અને વહેમી વાતોને ચમત્કાર તરીકે માની અચંબાથી સાંભળતા. એક જણે વાત કરી કે ‘મેં પુનમને દિવસે સંધ્યાકાળે ચંદ્રોદય પહેલાં આકાશમાં એક પુરુષાકૃતિ દીડી. ત્રણ વખત તે જણાઈ અને ત્રણ વખત અદૃશ્ય થઈ તેણે પોતાના હાથ પહોળા કરી છાતી તરફ વાળ્યા અને સૂચ્યું કે હું સર્વનો સંહાર કરીશ.’ બીજાએ વળી કહ્યું કે ‘શિવની વીંશી બેડી છે તે લોકનો ધાણુ કાઢી નાંખશે. આવતે વર્ષે સાત ગ્રહનો યોગ આવે છે તેથી માણસનો સંહાર વળી જશે. સાત ગ્રહ એકઠા થયા ત્યારે કૌરવ પાંડવનું યુદ્ધ થયું હતું, યુદ્ધ નથી ત્યારે મરકી થઈ છે ને જરૂર ગ્રજ નાશ પામશે.’ આવી આવી વહેમી વાતોથી લોકનાં મન ઉદ્વિગ્ધ થઈ ગયાં હતાં. મારામારી મરકીના દરદીઓની હુપાહુપ તથા દાકતરો અને ઉપચારકો તરફ દેખની નજરથી જોવું વગેરે સાધારણ થઈ પડ્યું.

હતું. એક પછી એક એવા ખરાબ બનાવ બની આવતા હતા કે, વહેમીને વધારે વહેમ આવે, એમાં પણ આશ્ચર્ય ન હતું. ધંધો રોજગાર મંદ પડી ગયા, મરકી શમી નહિ પરંતુ જોરમાં ચાલુ રહી, તેમાં અધુરામાં પુરો તેની સાથે દુકાળ પડ્યો. લોક ગામોગામ રખડતા થઈ ગયા. આ સંઘળા એક પછી એક બની આવેલા મોટી ઇતિના બનાવોએ લોકને વહેમી બનાવ્યા. વળી મુંબાઇમાં કાયર લોક હડતાળ પાડી.

હડતાળ બહુ ભારે હતી. કોઈ વસ્તુ કહિં મળી શકતી ન હતી. આપણા મિત્ર દુર્ગાપ્રસાદ અને મદનમોહનના સંગ્રહમાં પણ જે ચાર અગત્યની વસ્તુઓ ખૂટી ગઈ હતી. દુર્ગાપ્રસાદ ઓફિસમાં ગયો ત્યારે વેણીલાલને તે લાવવાનું કહી ગયો હતો. મદનમોહનને વિશ્વાસ હતો કે ‘તે લઈનેજ આવશે.’ મકાન ઉપર મદનમોહન એકલો હતો તેથી કાણેકણ તે મુંબાઇની સ્થિતિ ઉપર વિચાર કરતો હતો. વેણીલાલની રાહ જોતાં સાડાચાર વાગ્યા. છબ્બમાં જઈ તેણે રસ્તા તરફ નજર કરી પણ કોઈ આવતું દીડું નહિ. દિવાનખાના ાં આવી ચોપડી લઈને આરામખુરસીમાં બેઠો. એકાદ જે પાનાં વાંચ્યાં નહિ વાંચ્યાં એટલામાં વેણીલાલ આવ્યો. તે આવતાંવાત મદનમોહનને પેલી વસ્તુઓ લાગ્યાનું પૂછ્યું પરંતુ તેના હાથમાં કાગળના ખીડા સિવાય ખીજું કંઈ ન હતું. ‘ભાઈ! કહિં કંઈ મળતું નથી.’ વેણીલાલ ખીજી ખુરસી ઉપર બેઠો અને હાથ લાંબો કરી બોલ્યો કે ‘જોને સવારની ટપાલ લેવા પણ તું નીચે ઉતર્યો નથી? જો આ કાગળો દાદરબારીમાં પડ્યા હતા.’ મદનમોહન તેના હાથમાંથી કાગળો લીધા. એક કાગળ મોટો અને બારે હતો, વેણીલાલ પોતાનો કાગળ વાંચવા લાગ્યો ત્યારે તેણે પણ પોતા ઉપરનો પેલો ભારે લખોટો ઉઠ્ઠેલી નીચે પ્રમાણે મનમાં વાંચ્યો.

‘સરનામું ખરોખર છે એટલે તમને આ પત્ર જરૂર પહોંચશેજ. ન.મ દામ લખવાની જરૂર નથી. આની સાથે જે સીલખંધ પડખીડિયું છે તે મારો આત્મા છે એમ જાણીને સાચવજો. તમારા ઉપર ખીજું કંઈ લખતું અત્યારે જરૂરનું નથી. બસ આટલુંજ કે ઇશ્વર મેળવશે તો આપણે મળીશું નહિ તો રામ રામ.’

ચપ્પરખી આમ તેમ ફેરવી જોઈ પણ લખનારનું કે કાના ઉપર તુખેથી છે, કાઈનું નામ જણાયું નહિ. જમીન ઉપર પડેલું પરખીડિયું ઉપાડી તે જોયું તો તેની ઉપર પોતાનું સ્પષ્ટ સરનામું જોયું. જાપ જોઈ તો એક મુંબાઈની અને બીજી રેલવેની. કાગળ ક્યાંથી આવેલો છે, તે સમજાયું નહિ. ચીડી સાથેનું સીલખંધ પડખીડિયું ઉથલાવી ઉથલાવીને ફરી તપાસ્યું પણ તે તો ચારે બાજુએ ફાંફાઈ હતું. મદનમોહન કંઈ પણ સમજી શક્યો નહિ. આ પત્રથી તે ગુંચવાયો. વેણીલાલે પોતાનો પત્ર વાંચી રહીને પૂછ્યું કે ‘મદન ! તારી ઉપર કાનો કાગળ છે ?’

‘મારાથી તે સમજાતું નથી, લે જો આ રહ્યો.’

વેણીલાલે પેલી ચીડી હાથમાં લઈ વાંચી અને કહ્યું કે ‘આ કાગળ હશે ? સીલખંધ પડખીડિયું ફોડ અને તેમાં શું છે તે જો.’

‘ના એ આપણાથી ફોડાય નહિ. તેણે આપણી ઉપર વિશ્વાસ મૂક્યો તે સંપૂર્ણ પાળવો જોઈએ.’

‘અરે ભલા માણસ ! આજ વિશ્વાસનો વખત નથી. કાઈ માણસે કંઈ કપટ ભરેલું કારસ્તાન કર્યું હશે તો ?’

‘ગમે તે હોય, પરંતુ હું તે ફેડીશ નહિ. લખનારે મારી ઉપર મૂડો વિશ્વાસ માફ ગમે તે થાય તોપણ હું ભંગ થવા દેશ નહિ. ભયંકર આજ મૂક્યું હશે તોપણ હું ડરતો નથી. પરંતુ મને અચ્ચો એ ઉત્પન્ન થયો છે કે, આવું નામ કામ વગર બાંધેલારે લખનાર કાણુ હશે ? માફ કાઈ એવું અંગત સચું કે જાણીતું નથી, કે જે મને આ પ્રમાણે લખે. હશે ગમે તે હો, હું સીલખંધ પડખીડિયાને મારા જીવની માફક સાચવી રાખીશ.’

‘લાવ મને આપ. તું મિથ્યા હડ ના કર. એમાં શું છે તે તો આપણે જાણવું જોઈએ. દુર્ગાપ્રસાદ આવશે. તે પણ મારાજ જોવો મત આપશે.’

‘સીલખંધ પડખીડિયું તને કે કાઈને પણ હું આપીશ નહિ. એ ચીડી અને સરનામા ઉપર તમારે જે તર્ક કરવા હોય તે સુખેથી કરો.’

સરનામાવાળો કાગળ લઈ તેની છાપ જોઈ વેણીલાલ બોલ્યો કે 'લે હું તને એટલી. ખાતરી આપું છું કે, તે અમદાવાદ અને વડોદરા વચ્ચેના કોઈ સ્ટેશનથી પોસ્ટ થયેલો છે. તે સ્ટેશન બીજું કોઈજ નહિ પણ આણંદ હશે, કે જ્યાં હાલ ક્વોરેન્ટાઈન નંખાયેલું છે. ગુજરાત જનારા માંદા લોકને આણંદમાં ઉતારી પાડવામાં આવે છે. બોલ તારું કોઈ જાણીતું માણસ હાલ દેશ તરફ ગયું છે ?'

'મુંબાઈથી હજારો લોક હાલ દેશ જાય છે. મારા ઓળખીતા તો તેમાં ધણાય હશે, પણ અંગત કોઈ નથી. મારી ઉપર આવેલ પત્ર લખી પોતાનું વસિયાતનામું મને સોંપે એવું માણસ હું યાદ કરી જોઈ છું પરંતુ કોઈજ નથી.'

'આણંદથી કોઈ માણસે તારી ઉપરના વિશ્વાસને લીધે અગત્યનો લેખ મોકલેલો લાગે છે. અસ્તુ, રહેવા દે. એકદ બે ફિવસમાં બીજો પત્ર આવશે.'

'મારો એવેજ વિચાર છે.' મદનમોહન આમ કહી ઉભો થયો અને પેલી ચીડી પડખીડિયું તથા લખોટો વગેરે પોતાની ખાતગી પેટીમાં સાચવીને મૂક્યાં. વેણીલાલ બીજા કામમાં પડ્યો અને મદનમોહન જો કે આપડી લઈને ખેડો, પરંતુ મનમાં પેલા પત્ર સંબંધી વિચાર થવો ચાલુજ રહ્યો. કોઈવાર મન એમ સમજાવતું હતું કે 'ચીડીમાં લખનારે એમ પણ નથી લખ્યું કે તમે વાંચશો કે ફેડશો નહિ.' તેણે તો માત્ર જીવની માફક સાચવી રાખવાનું લખ્યું છે, ત્યારે શા માટે મારે તે ન ફેડવું ?' વળી આની સામે પાછો એવો વિચાર આવતો કે 'મને વાંચવા જેવું હોત તો સીધ શું કરવા કરત ?' મદનમોહનના મનમાં રતિ તો નહિ હોય, એમ ક્યારનુંએ અત્યું હતું પણ તે સંભવિત લાગતું ન હતું. અક્ષરના મરોડે અને પત્રમાંના વિશ્વાસે તેના મનને સાક્ષી આપી હતી, પરંતુ આ વાત એટલી ગુંચવાડામાં હતી કે અનુમાન ચાલે નહિ. તેનું મન દોહાયમાન થઈ રહ્યું, એટલામાં દુર્ગાપ્રસાદ આવ્યો. તેણે બેઉ મિત્રોને જણાવ્યું કે 'આજે તો કાગળ આવ્યો છે અને છોકરાને ત્યાં મૂકી એ પોતે અહિં આવવાનું લખે છે.'

‘ક્યારે આવે છે ?’

‘ગુરુવારે મેલમાં આવીશ ’ એવું લખ્યું છે. આપણે કાલે સવારે ગુરુવારે અને શુક્રવારે સામા જવું પડશે. મેં ઘણીવાર ના લખી પરંતુ તે લખે છે કે ‘મરફીના વખતમાં તમે ત્યાં એકલા તેથી મને અહિં બીલકુલ એન પડવું નથી. હું તો બસ આવવાનીજ.’

‘અલબત્ત. એમનો જીવ બળેને. મુંબાઇની સ્થિતિ અત્યારે ખરેખર એવીજ છે. મારીપર પત્રો આવે છે પરંતુ અભ્યાસ મૂકીને કંઈ આપ્યા જવાય ?’ ‘શા માટે નહિ ? ગૃહરાણીનો હુકમ નહિ માનો તો પસ્તાશો. બસ તેમણે લખ્યું કે આવો, એટલે જવુંજ. ’ મદનમોહન વેણીલાલની ટકાર કરી બોલ્યો કે ‘નહિ જાઓ તો તેઓ અહિં આવશે.’

‘હજી એ બાળક છે. એની એટલી બધી હિમ્મત નહિ. આતો ત્રણ છોકરાંની મા થઇ એટલે મોટામાં ખપે ને આવી શકે. મંજુ વહુથી ન અવાય. પણ વેણી ! તું પેલો સરસામાન લાઓ કે નહિ ?’

‘ક્યાંથી લાવું ? કોઇ પણ દેકાણે કોઇ પણ દુકાન ઉઘાડી હોય તો લાવુંને ? મુંબાઇમાં આ નાકાથી પેલા નાકા લગી ફરી વળ્યો પણ કશું મળતું નથી. મારા એક ઝાળખીતાને બમણો લાવ આપવા જણાવ્યું અને સમજાવ્યો. પણ તેણે કશું કે ‘મારો મહાજન દંડ કરે માટે હું આપી શકીશ નહિ.’ કોઇ દેકાણે મળતું નથી ત્યારે ચલાવી લેવું, બીજો શો ઉપાય ?’

‘મદન ! જોયું. વેપારીઓમાં કેવો સંપ છે. આપણી જુની મહાજન સંસ્થાનું બળ કેવું ? હાલની સંસ્થાઓ—સભાઓમાં એવું બળ છે ? આપણા લોકોની નાતો, જેની ઉપર અત્યારે વજ્રકુહાર મારવામાં આવે છે તે પણ સાંસારિક વ્યવહારનું નિયમન કરનારી એક સંસ્થા છે. હાલ નાત લગાઇની કૌંસિલ જેવી થઇ પડી છે આગળ સમાજના કાયદાઓની અમલ બજાવણી કરનાર હતી. નાતના માણસોએ અને બહુ શેઠિયાઓએ તેની ઉપયોગીતાનો નાશ કર્યો છે, નહિ તો તે એક ઉપયોગી સંસ્થા છે. મહાજનથી જેમ વેપારનું યથાસ્થિત

નિયમન થાય છે તેમ નાતોથી આગળ સમાજનું નિયમન થતું. હાલ પણ કેટલીક નાતોમાં એની મારફતે બહુ સારું કામ થાય છે અને કાયદાનો આશ્રય લીધા વગરજ મોટા મોટા વાંધાઓ વગર ખરચે પતાવાય છે. સન્નિષ્ઠા હોય તો સંપ રહે એને સંપ હોય તોજ સમૃદ્ધ બળવાળી સંસ્થા ચાલે. વેપારીઓમાં જ્યાં લગી સંપ છે ત્યાં લગી આવાં મહાજન ચાલે છે. પાદશાહી વખતમાં મહાજનનો અવાજ રાજ્યદારી બાબતોમાં બહુ અગત્યનો ગણાતો. ’

‘ મહાજનનો બંધ ક્યાં લગી રહેવાનો છે ? કાલે હુકમો ઉઘડી જશે મારાં ભાળી આવશે તોય હડતાળ ચાલુ રહેશે ? ’ વેણીલાલ હસ્યો. ‘ હડતાલ ચાલુ રહે તો આપણે કરવું શું ? આપણે એકલા છીએ ત્યાં લગી તો બાણે અહિં પડી રહ્યા છીએ ને ચાલે પણ એના આઘા પછી પડી રહેવાશે ? મને વિચાર થાય છે કે કાલે સવારે આપણે દાદર માટુંગા તરફ જઈએ અને કહિં ખેતરમાં ઝુંપડાં નાંખવાની ગોઠવણ કરીએ. ’

વેણીલાલ-ઝુંપડાંમાં પણ ક્યાં જંપ છે ? તોફાનીઓએ પરમ દહાડે આખી હાવણી બાળી મૂકી હતી. ગરીબ બિચારા લોકને સરસામાન ગુમાવી તાબડોતોબ પાછા શહેરમાં આવવું પડ્યું હતું.

‘ ગમે તે દુઃખ પડે ’ મદન બોલ્યો ‘ પણ હાવણી નાંખાવો. ત્યાં રહેવા જવું ફીક છે. ઝુંપડાં જેવી સલામત જગા મરકીને માટે ખીજ એકંદ્રે નથી. આપણે બે જણ કાલ સવારે સ્ટેશનપર જઈશું. બે મિસિસ દુર્ગાપ્રસાદ નહિ આવ્યાં હોય તો બારેબાર જગા બેવા જઈશું એ ગોઠવણ કરવી ફીક છે. અહિં આપણાથી રહેવાય છે પણ એમનાથી સોળન વગર રહેવાશે નહિ. ઝુંપડાંમાં બેરાં છોકરાં સૌ હોય તેથી ત્યાં ગમશે. આપણને શી હરકત છે ? મુંબાઈમાં તમે પગ ધસતા ઓફિસમાં જાઓ છો ત્યારે ત્યાંથી ટ્રેનમાં જવાનું મગશે. તમારા પગની પતોતી ઉતરશે. બોધનો સરસામાન હું લાવી આપીશ પછી શું છે ? ’

‘ એમ ક્યાં વગર છુટકેજ નથી. ’ દુર્ગાપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો.

‘આર્યોની અમુકી ભરવાડ જેવી સ્થિતિનો પણ મુંબાઇગરાઓને અનુભવ લેવાનો કાળ આવ્યો છે. વેણીલાલ હસતો હસતો ખુરસીમાંથી ઉઠ્યો; એટલામાં ‘મારડાનો સલેકુ’ એવી રસ્તાપરથી ને ધાંધલ થતી સાંભળી તેઓ દિવાનખાનમાંથી ઉઠી રમખાણ જગમગમાં ગયા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

દુર્ગા ને પ્રેમરાય.

દુર્ગાને ત્રણ ગાંઠો નીકળી, ભયંકર ને જીવલેણ મરકી થઇ પરંતુ દુખિયારીનું મરણ થયું નહિ. ત્રણ ચાર દિવસ સુધી ઇસ્પતાનમાં અધેર રહી પરંતુ આખરે જ્યારે ગાંઠ કાપી નાંખવામાં આવી ત્યારે તાવ હટ્યો ને દાકતરને તેના જીવનની આશા પડી. એક ઈંગ્લિશ નર્સે ખોતાની બેનની માફક ચાકરી કરી, તેને આશ્વાસન આપ્યા કર્યું અને આખરે સમુજામાં તાવ ઉતરી ગયો. દુર્ગાને મરકો મટી. માત્ર તેની તબિયત નબળી પડી ગઇ. કપેલી ગાંઠ ઉપર મદનપટાનું કામ ચાલુ રહ્યું તેને લીધે તે ઇસ્પતાનમાંથી છુટી શકી નહિ. તાવ ઉતરી ગયા પછી તેનામાં સહેજ હેશિયારી આવી. હવે કંઈ કંઈ તેને ચિંતા થવા લાગી પરંતુ પેલી નર્સ તેને જાગ્રમ રૂઝાઈ જઈ શાંતિ વળે એવું થતા સુધી ખુશ રહેવાને સૂચવતી. એક વાર સવારે જ્યારે દુર્ગા ખાટલા ઉપર બેઠી હતી ત્યારે તેણે મુગટલાકને જોયો. તેને બોલાવીને પૂછતાં જણાવ્યું કે તે દાદર માડુંગા તરફ બદલીએ ગયો છે તેથી મળ્યો ન હતો. દુર્ગાએ તેને જણાવ્યું કે ‘મહેરબાની કરી મને હું સરનામું આપું તે મળુસ પર કાગળ લખો અથવા કહારી મુલાકાત કરાવી આપો તો સારું.’ મુગટલાએ તેમ કરવા કબુલ કર્યું.

પ્રેમરાય ઉપર ‘દુર્ગા બોલાવે છે’ એવો પત્ર આવ્યો ત્યારે તેની બાઇડીને ચિંતા થઇ. તે મનમાં બોલી કે ‘રાંડ મુએલી ઉગરી. હાલ! હાલ! આ સંવત્તું એ લઇ જવાની? ઓ આપ! રાંડને ત્રણ ત્રણ ગાંઠો થઇ કુંવારી છોકરી ગુમ થઇ તથા લાડકોડ પુરા કરનાર બહુ મરી ગયો.

તોયે એને રાંડને મરણુ આગ્યું નહિ. એનું કાળજી તો વળનું ! જો
એકાદ બે દિવસમાં અહિં આવી તો સઘળું લઇને દેશ જતી રહેશે.
ઉતાવળ અને કોથનું કામ નથી. હું પણ ખરી કે એને સ્વધામ પહોંચાડી
દઉં. મરકીએ છોડી પણ હું એને નહિ છોડું. રાંડ દુખળી થઇ ગયેલી
ડાકણને મરતાં શી વાર. આમને કહીને એને અત્રે બેઠાવી લેવાડાવું.
બે દિવસ દુઃખ પડે તો ખેર, પણ એની ચાકરી કરું કે લટું થઈ જાય.
પછી જોઉં છું. ટાઢે પાણીએ એવી ખસ કાઢું કે તરત રામ રમી
જાય. આજેજ એ જાય આમ અને હું જાઉં તેમ. પેલી બેનકારને
મળીને એક પડીકરી લઇ આવું. દુધમાં ઉકાળી સાકર નાંખીને એવા
હાલથી પાછ દઉં કે, બે કલાકમાંજ સાફ થઇ જાય. આમ તેમ હાથ
માર્ચા વગર કંઈ દહાડો વળે છે કે ? નીતિ અને સફાઈના પગ ઝાડીને
એસી રહીએ તો ભૂખે મરીએ. લોકમાં કહેવત છે તે ખોટી નથી કે
'આમતેમ હાથ પડ્યા વગર પૈસો થતો નથી' ગુણસાગરની સંપત્તિ
ઉપર હાથ નાંખવાનો આ વખત છે. આપણે ક્યારે ઇચ્છતાં હતાં કે
'તેનું' આપણને મળે.' ગુણસાગર મરી ગયો, છોકરી રાંડ ખોટી
ખેંચર કરેલી તે લાગ મળતાં નીકળી ગઈ અને આ બાઈ રાંડ નિર્ભાંગી
માંદી પડી તોય જમને લાત મારી ચોકામાંથી બેડી થઇ. મારે માટે
દૈવે એને રાખી. દુર્ગા મરી ગઈ હોત ત્યારે તો બધું પચત પણ આ
તો રાંડ મરકીના મોંમાંથી નીકળી આવી. હવે મારા જતરડામાંથી
ક્યાં નીકળી જવાની છે ? આ વાત ત્રીજે કાન જવા દેવી નહિ.
ધરનું માણસ પોતું છે મારે આપણું કામ આપણે પોતેજ કરવું.
બીજાનો વિચાર લેવા જઇએ તો ચીકણું થાય. વાત પાર પડ્યા
પછી જ્યારે વખત આવશે ત્યારે કહીશું અને નહિ કહીએ તોપણ
ચાલશે. ધરના માણસને શું કહેવું હતું. બસ, એજ વિચાર ફીક છે.
પ્રેમરાયને સંબોધી તે બોલી કે 'મિત્રની બાઈડી સગા લાઇ જેવા
મિત્રની સ્ત્રીને ઇસ્તિલાલમાં પડી રહેવા દેવાય ? બસ અખીને અખી
જાઓ. ગમે તેમ કરીને આપણે ઘેર તેડી લાવો. અડોસીપડોસીમાં સાફ
દેખાશે.' પછી પ્રેમરાય તેને તેડવા ગયો. મહાકાર કે જેની આંખો,
દુર્ગાનાં મરેજાનાં તાજને લીધે ચમકી ગયેલી હતી તે આ પ્રમાણે

મનસુખો કરી પોતાની સખીને ત્યાં દુર્ગાનું મહા ઔષધ લેવા ગઇ.

આણી તરફ પ્રેમરાય દુર્ગાને જઇ મળ્યો. તેને ઘણા સ્નેહથી પોતાને ઘેર તેડી જવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવી. એકાદ બે દિવસમાં દુર્ગાથી તેમ થાય એવું ન હતું, કારણ કે, હજી ઇસ્પતાલમાંથી તેને રજા મળે તેવું ન હતું. પ્રેમરાય તેની પાસે બેઠો અને ખૂબ ખરખરો કર્યો. બેઠે જણે કેટલીક વાર સુધી દુઃખની વાતો કરી. રતિની વાત નીકળતાં પ્રેમરાયે દીલગીરી બતાવી જણાવ્યું કે ‘ આગલી રાતે તે બૂલી પડી ગઈ હતી પરંતુ પાછળથી તેનો પત્તો મળ્યો હતો. જાણ્યામાં તે તમારા શેડની સાથે ગયેલી છે. ’ બોટી વાત કહેતાં તેના હૃદયે તો કાળજીમાં ડંખ દીધો, પરંતુ તેમ કહ્યા વગર ચાલે તેમ ન હતું. ગુણસાગરના મરણ માટે અત્યંત શોક બતાવી તેણે વળી કહ્યું કે ‘ તમારૂં ઘર મેં ખાલી કરી નાંખ્યું છે. સરસામાન મારા ઘરમાં જો કે પગ મુકવાની જગા ન હતી તેમ છતાં લાવી નાંખ્યો છે હવે તમારી તબિયત સારી થઈ જાય તો દુખિયાં દુખિયાં પણ તમે છોડીને બોલાવી અહિં રહો તો સારૂં. તમારા દિયર જેડમાંથી કાઢતો કાળજી આવ્યો નથી. તેમને મેં ગુણસાગરના મરણની ખબર આપી હતી પણ જાણીછોની, કાણ કેવું સગું છે ? આપત્તિ વેળાએ પોતાને મદદ કરે નહિ તે સગું શાનું ? આપણા લોકમાં જ્યાં અને ત્યાં ઘરકનિયા તો ખરાજ. હશે, તમારે એ બાબત મનમાં લાવવી નહિ. જ્યાં સુધી હું છું ત્યાં સુધી તમારે કશી ચિંતા રાખવી નહિ. ગુણસાગરે મારી બહુ રાખી છે. ’ આમ બોલતાં તેણે પોતાની આંખ ભિંજાવી. દુર્ગા શોકમાં ખૂટી ગઇ. બોળી બિચારી દુર્ગા શું જાણે કે નિષ્કુર હૃદયનો માણસ આમ મુખનોજ મીડો છે. સુખથી ખાંડ પીરસનારા માણસોનાં હૃદય પુરોષોથી નથી ઓળખાતાં તો બિચારી અખળાનાં શાં ગળાં કે તેનું હૃદય વાંચે. તે તો સમજી કે કંઇ કારણથી તરત ન આવી શક્યા તોપણ પ્રેમરાય મારા દુઃખના ખરેખર લાગણીવાળા બાગિયા છે. મને દિલ્લાસો આપનાર એજ છે. ઉપકાર કરનાર અને સદ્બાવ ભર્યા વચન કહેનાર પણ આવે વખતે બીજું કાણ છે ?

પ્રેમરાયનાં હેતાળ વચનથી તેણે સંતોષ લીધો, પણ પોતાને અશરણ બનાવનાર વૈધવ્યને માટે તેનાં નેત્ર ભરાઇ આવ્યાં.

‘ તમે દીલગીર ન થાઓ. તમને કાંઈ રીતે દુઃખ પડનાર નથી. તમારો શોકાતુર ચહેરો જોઇ મને ધીરજ રહેતી નથી અને જો ખરું કહું તો આટલા માટેજ હું તમને મળવા આવ્યો ન હતો. ’ પ્રેમરાય તેના હૃદયને જીતી લેવા બોલ્યો કે ‘ હોય, બધો વખત માણસનો સરખો જતો નથી, તડકા છાંયડો તો આવ્યા કરે. મનમાં માહું લગાડવું નહિ અને માથે પડ્યું તે સહી રહેવું. મરી ગયાની પાછળ કંઈ મરી જવાય છે ? જીવાન પ્રૌઢ છોકરાને પણ માથાપ વિસારે છે, અરે જગત સૌને વિસરાવે છે. માણસના મનમાં એક સરખો શોકજ રહેતો હોય તો જીવન ટકે નહિ. ’

‘ ખરેખર માફ જીવન પણ ટકનાર નથી. પ્રેમરાયભાઈ ! એમના વગર જળવિછાઇ માછલી જેવી હું જીવી શકનાર નથી. મરકીએ મને નિર્ભાગીને છોડી પણ રંડાપો મને વહેરી વહેરીને રિખાવી મારશે. હું છ મહીના થતા પહેલાં મરી જઈશ. રતિનાં લગન થઇ જાય તો ખસ. એટલુંજ હવે હું જીવિતનું ક્ષણ સમજું છું. તે થઇ જાય એટલે મારે આ જગતમાં રહેવાનું કંઈ કારણ નથી. એમની સાથે મારો તો શ્મશાનમાંજ વાસ થવો જોઈતો હતો. મરકી મને છાંડી ગઇ તે વધારે કષ્ટને માટે તો નહિ હોય ? ’ દુર્ગા શોક સાગરમાં ખૂડી ગઇ. તેનું સુકાઇ ગયેલું મુખ શોકના જીરુસા ભર્યાં રૂધિરથી લાલ થઇ ગયું. કપાળ ઉપર પરસેવો થયો. પ્રેમરાયે તેને આશ્વાસન આપ્યું અને જેમ અને તેમ જલદી પોતાને ઘેર લઈ જવાની તજવીજ કરવા જણાવ્યું.

દુર્ગાને સાફ લગાડી પ્રેમરાય પોતાને ઘેર આવ્યો. તેની સ્ત્રી તો દુર્ગાની રાહ જોઈને બેઠી હતી, કારણ કે, તે પોતાની તૈયારી કરી આવી હતી. ‘ બે દિવસ પછી આવનાર છે. ’ એવું સાંભળી તે વધારે ખુશ થઇ, કારણ કે, ધારેલું કામ કરવાને જોઈએ તેટલો વખત મળે, તો સારી રીતે કામ થઇ શકે.



મકરણ ૧૨ સું. ભયંકર વિચિત્ર રાત્રિ.

રામજીશેક આણુંદની ઇરિપતાલમાં મરણ પામ્યા. નવી શેકાણી વઢવાણથી એ ખમર મળતાંજ બિહારીલાલને લઈ મુંબાઈ પાછાં આવ્યાં. અહિં સવિતા હંસરાજ અને દેવકાંબાઈ વગેરે હતી. તે વાચક જાણે છે. શેકાણીએ મુંબાઈ આવી ધણે શોક કર્યો. જેમ થવું જોઈએ તેમ શેકનું ઉત્તરકાર્ય કરવામાં આવ્યું. સવિતાની દાદીએ રામજીશેકના મુઆના સમાચાર અવતાંજ દુકાનના મુખ્ય માણસને બોલાવી બધી મીલકતના ચોપડા સવિતાને નામે પોતાને ઘેર મંગાવી લીધા. શેકાણીએ જ્યારે તેમને બોલાવીને પૂછ્યું ત્યારેજ તેમણે તે બાબત તેને જણાવી, શેકાણીને તેણે વધારામાં કહ્યું કે ‘કાંઈએ કાચા અક્ષરે લખેલો અને શેકની સહીવાળો એક પત્ર આણુંદથી દુકાન ઉપર આવેલો છે, તેમાં લખ્યું છે કે ‘મરતી વખતે મારી મીલકતની મેં વ્યવસ્થા કરી છે, અને તે વિષ અમુક માણસને સ્વાધીન કરેલું છે. તે મુંબાઈ આવશે ત્યારે સઘળો બંદોબસ્ત થશે. દરમિયાન તમે કાંઈને કશું નહિ બતાવતાં જેમ ચાલે છે તેમ સઘળો વ્યવહાર યથાસ્થિત ચલાવે જજો. હું અને નરોત્તમશેક પેઢીનું કામ ચલાવીએ છીએ. મારી ખાનગી મીલકતની ખટપટમાં મારે પેઢીને નાંખવી નથી.’ વળી ‘પેઢીની કાંઈકમાં શેકનો પત્ર મહેતાએ રાખ્યો છે. તેમના હાથનું વિષ જ્યાં સુધી અમારા હાથમાં આવે નહિ ત્યાં સુધી અમારાથી કંઈ થાય નહિ. વિલમાં શેકે દ્રુસ્ટી નીમ્યા હોય તો તેઓ અમારી પાસેથી હિસાબ માગે માટે અમે તો તમને પણ જોઈતાં નાણાં આપીશું.’

સવિતાની નાનીનાં આ વચન સાંભળી શેકાણીને નખશિખ ધુનધુન લાગી ગઈ. ચોપડાઓ સવિતાની માને આપવાની જૂથ માટે મહેતા મુસદ્દીને તેણે લખકાવી કાઢ્યા. અલબત્ત, એ જૂથને માટે તેઓ પણ પસ્તાયા, કારણ કે, તેમને ચોપડા આપવાનો કંઈ અખત્યાર ન હતો. નરોત્તમકાસ મુંબાઈમાં રહેવા ગયેલા દરમિયાન આ જૂથ લઈ હતી. આ સુરતી ડાસો કાંઈને જમી જવા કે એવો ન હતો. માણેક

શેઝાણીને તેણે નગીનની સાથે કહેવડાવ્યું હતું કે ‘ હમણાં તમારે આકળાં થવું નહિ. જે કંઈ થશે તે મારે હાથે થશે અને હું મને જેમ યોગ્ય લાગશે તેમજ કરીશ. ખાનગી મીલકત માટે મરનારે કંઈ વ્યવસ્થા કરેલી કહેવાય છે તે જણાશે ત્યારે સૌ થઈ રહેશે. ’ સવિતાની દાદી જ્યારે શોક કરવાને આવી ત્યારે તેની આગળ માણેકે પોતાનો ક્રોધ દર્શાવ્યો.

સવિતાની દાદી નવી શેઝાણીથી ડરી જાય તેવી ન હતી પણ નવીના શબ્દો શાંત મને સાંભળી ધીરેથી જવાબ આપ્યો કે ‘ તમે ધરધણિયાણી છો તે ઠીક છે, પરંતુ રામજીશેકની મીલકતની માલીક તો સવિતા છે. એ આપશે તે તમારાથી ખવાશે સમજ્યાં. તમારાથી આમાં કોડીનું ખર્ચ થાય તેમ નથી. હવે તમે સવિતાને પૂછીને વાત કરશો તોજ આ બંગલામાં પણ રહેવાશે, નહિ તો પેટ ભર્યાના પણ સાંસા પડશે. મારે ત્યાં ચોપડા છે અને અત્યારેજ છોકરીને પણ મારે ત્યાં લઈ જઈ છું. તમારાથી થાય તે કરી લેજો. ’ નવીનું કાળજી બેસી જાય એવાં વચન કહી તે મોટેથી બોલી કે ‘ સવિતા ! તૈયાર થા બેટા ! ચાલ, મારી સાથે. અહિં તારાથી હવે રહેવાય નહિ. આ બાળક છોકરીનું હું ન હોઉં તો તમે શું પાલન કરો ? ’ ટોસી રાતીપીળા થઈ ગઈ. તેનો વિકરાળ ચતુરો જોઈ નવી શેઝાણી-વિધવા બિચારી ડરી ગઈ એટલામાં હંસરાજની મા આવી તેણે કહ્યું કે, ‘ વજીમાઈ ! આમ આકળાં શું થઈ જાયો છો ? જે છે તે સર્વ સવિતાનુંજ છે. સવિતા સિવાય એને કોની સામે જોવાનું છે ? એ તો બેલી છે. તમે કરશો તેજ થશે. ’

‘ ચાલો, તમારે અમારી વાતમાં માથું મારવું નહિ. તમારે ને રામજીશેકને હવે શું લાગે વળગે છે ? તે ભલો માણસ કે જુના ભાગિયાનું આટલું રાખતો. તમારી દાનત પણ ઠીકજ છે. તમે જણો છો કે મારા છોકરાને મીલકત મળે. ’

સવિતાએ કહ્યું કે, ‘ નાની ! એમને શું છે ? આમ શું કરે છે ? અંત થા. તારાથી કે નવીમાથી કોઈથી કંઈ થવાનું નથી. નરોત્તમ-

ઢાસ કાકા જે કરશે તે થવાનું છે. એમને ને તારે બેઠને એ કહેશે તેમ કર્યા વગર ચાલવાનું પણ નથી. 'ડોસી નરમ પડીને બોલી કે 'મને ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય એવું કાંઈએ કહેતું નહિ. નવીએ વગર કારણે વાત ચહેરી ત્યારે મારે આટલું બોલવું પડ્યું. મારે એના ચોપડા પણ શું કરવા છે? માંડું છે તેજ મારે વધારે છે? સવિતા સિવાય મારે કોને આપવાનું છે? પરંતુ આ તો આનાં વચને મને ક્રોધ ચઢાવ્યો. હશે, ચાલ બેટા! મારી આગળ થા. ત્યારે અહિં રહેવાનું નથી.'

નવી શેઠાણી બોલ્યાં કે મને લાઈ જાઓ. જે અહિંથી જાય તો પછી આ બંગલાનાં પગથિયાં ઉપર ચઢવા દેઉં નહિ.'

સવિતાની ઘાટી લાલચેળ થઈ ગઈ. તે એકદમ દોર વચન કહી સવિતાને લઈ નીચે ઉતરી. સવિતા સમજતી હતી કે નવી કરતાં ઘાટીની મરજી રાખવાની વધારે જરૂર છે પરંતુ તેનું લોહ્યુખક અહિં હતું, તેથી બોલી કે 'નાની! તમે જાઓ. મને અત્યારે ને અત્યારે ના લઈ જાઓ. એકદમ તોડી નાંખવામાં સાર નથી.'

'તું એ બાબત સમજે નહિ બેટા! માટે ચાલ.' આમ કહી ડોસી પોતાની ગાડીમાં બેઠી. હંસરાજની મા ગાડી આગળ આવી. તેણે ડોસીની ગાડીનું બારણું ઉઘાડી અંદર દાખલ થઈ. તેને વળી સમજતી કે 'વજાબાઈ! શેઠની ચેહ બજે છે અને તમે આમ કરો તે ઠીક નહિ. તમે અત્યારે જાઓ. આવતી કાલે સવિતા તમને મળવા આવશે. તમે ધરડાં છો, બધું સમજો છો માટે કંઈ છું કે મારે બોલ રાખો! સવિતા તેની ઘાટીને નમી પડી અને ડોસી તેમના બે જણના સમજવ્યાથી સમજીને ચાલી ગઈ.

સવિતા ઉપર આવી ત્યારે નવી રોતી હતી. તેને પણ કાણું લાગી આવ્યું હતું. 'આ વખતે તેને બોલાવવી ઠીક નથી.' એમ વિચારી સૌ પોતપોતાના કામમાં પડ્યાં. કેટલીક વાર શોક કરી નવી શાંત પડી, એટલામાં જમવાનો વખત થવાથી હંસરાજની માએ તથા સવિતાએ તેને નમી પડી જમવા ઉઠાડી. અલખત આ બનાવ એવો હતો કે નવીને બોહું લાગે તે શોકાતુર થઈ ગઈ. બિવિખમાં

પોતાનું શું થશે, તેના વિચારમાં તે ગરક થઈ ગઈ. જમી રહ્યા પછી કેટલીક વાર સુધી સૌ તેની પાસે બેઠા. મોડી રાતે હસરાજ તેના ઓરડામાં સુવા ગયો. વજ્રાઘ આવીને દમ ભરાવી ગયાં તેથી બંગલામાં સર્વત્ર કણ્ણારસ વ્યાપી રહ્યો હતો. ચાકરનપ્પર દીલગીર થઈ ગયા હતા. સૌ સૌના સ્થાનમાં 'ભાવબ્યમાં શું થશે' તેના વિચાર કરતાં નિદ્રાને આમંત્રતાં હતાં.

હસરાજની માએ છોકરાં મૂક ગયા પછી થોડી વાર નવીને દિલાસો મળે એવી રીતે સમજાવી. પરંતુ પછી તે પણ પથારીમાં પડતાંવાંત ઉઠી ગઈ. નવીને નિદ્રા આવી નહિ. તેને પોતાની આગલી અને વર્તમાન સ્થિતિ ઉપર વિચાર આવવા માંડ્યા. વળી તેને પોતાનાં કર્મોનાં પણ પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો. સમજી માણસનું મન આખરે પોતે કરેલા કર્મ માટે પશ્ચાત્તાપ પામેજ છે. નવીને આવી રીતે પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો. 'રતિસુંદરીનું મેં શું કરાવ્યું' એવો વિચાર આવતાંજ તેના શરીર ઉપર ઝલુઝળી થઈ આવી. ગુણસાગરને પડછાયો જણાયો. 'આ રતિસુંદરીના આપને હવે શો જવાબ આપીશ?' એવા વિચારની મુશ્કેલીથી તે જાગતી જેવી ઉંઘની સ્થિતિમાં બેસીત થઈ ગઈ. તેની છાતી જોરથી ધબકવા લાગી, શ્વાસ મોટેથી ચાલવા માંડ્યો. અને જેમ જેમ પાપી કર્મોના વિચારો વધતા ગયા તેમ તેમ ગુણસાગરને તે વધારે અને વધારે સ્પષ્ટ રૂપે જોવા લાગી. દષ્ટિ મર્યાદા ઉપર રહેલું તેનું જાણ કલેવર પાસે પાસે આવતું જણાયું. આખરે તેના કાનમાં મનુષ્યેતર વાણીના જાણે આવતા થવા લાગ્યા. આંખો કાઢી તે જાણે કહેવા લાગ્યો કે 'તમારા કર્મનાં ફળ તમારે ભોગવવાંજ પડશે બિહારીલાલ સાથે કરેલું પતિદ્રોહનું પાપ પુષાવવાને તમે એક નિર્દોષ છોકરીને તેનાં દુઃખી માઆપની પાંખમાંથી ખેંચાએ દૂર કરાવી. પરંતુ યાદ રાખજો કે તમારાં કર્મ સર્વ વ્યાપી શ્રીહરિથી ગુપ્ત રહેલાં નથી. ચિત્રરથના ચોપડામાં તમારાં પાપપુણ્યનો જો ભધાર થઈ ગયો છે. તમારે એના દિવ્ય સિંહાસન આગળ ઉભાં રહી આ જીવનમાં કરેલાં કર્મોના ચોખ્ખા જવાબ આપવા પડશે.

એ છોકરીએ તમારું કશું બગાડ્યું ન હતું. નિદ્રા નહિ આવવાથી તે દિવાનખાનામાં આવી અને તમને પાપીના પડખામાં બેઠેલાં જોયાં, એમાં એનો મિત્રારીનો શો દોષ ? તમારું પાપ એ ફાડી દે, એવા ભયથી તમે એને દૂર કરાવી. ધાવતી વાઝડોને બળથી વછોડી દૂર લઇ ગયાં તેથી તમારું દુષ્ટ કર્મ જાનું રહ્યું અને કાનાથી ? મનુષ્યથી ગુસ્સે રહ્યું તેથી શું ઇશ્વરથી જાનું રહ્યું ? નહારી વાસના માણસોથી પણ છુપી રહેતી નથી તો ઇશ્વરથી કદી પણ જાની રહી શકે ? કદી નહિ. તમે જોજો કે તમારા દેવા હાલ થાય છે ?

સ્વપ્નમાં પણ ગુણસાગરના સાદને તેણે ઓળખ્યો. તેને પોતાની સામે ઉભો રહી દીકરી માગતો સાંભળ્યો. પોતાના મુખ સામે પોતાને ફિટકાર આપતો દીડો. તેના મન ઉપર કુકર્મનો ભાર બહુ ભારે થઇ આવ્યો. ગળું સ્લેષ્મથી ભરાઈ આવ્યું. ઉઘેલા મુખ ઉપર જગતાની માફક પથ્થાતાપનો પડદો ફરી વળ્યો અને ગદગદ થઇ ગયેલા કંઠથી રૂદનનો અવાજ નીકળી શક્યો નહિ. ઉઘમાં રૂદન થયું નહિ અને શોકાકાંત કંઠથી તેનો શ્વાસ રૂંધાઇ જતાં ઓચિંતી આંખ ઉઘડી ગઇ. નવી ખરેખરી જાગી. તેણે પોતાના શરીર ઉપર ચુંટી દઇ જોઇ ખાતરી કરી. આમ તેમ જોયું પણ કંઇ દીઠું નહિ.

ઝાંખો ઝાંખો દીવો બળતો હતો, હાલમાં ઝીણીઝીણી મચ્છરની ધાંખ વાગતી હતી, રૂલમદાનમાંથી ત્રીરો ધીરો દરિયાના ધુધવાટ સાથે શીળો પવન આવતો હતો, શયનગૃહની જોડેના રસોડામાં ઉંદરની દોડાદોડ અને ચુંચુંકાર થઇ રહ્યા હતા તથા મહિં મહિંથી કોઇ વાસણ પડવાથી ધખાકા ને ધાતુના રણકાર થતા હતા. સર્વત્ર રાત્રિની ભયંકરતા ફેલાઈ રહી હતી. પોતાની પાસે પથારીમાં હંસરાજની મા સુતી હતી. પથારી પાસે મૂકેલા ચાંદીના કળશમાંથી પાણી લઇ તેણે જરા પીધું પણ મન શાંત થયું નહિ. ચારે તરફ તેને જાણે ભય જણાવા માંડ્યો. પોતાના ઓરડામાં તે કોઇને દેખતી ન હતી તેમ જતાં તેને જાણે કોઇ માણસ પોતાની આગળ પાછળ ફરતું હોય એમ લાગ્યા કરતું હતું. ઝાંખો મીચી ફરીને તે સુતી. પણ

સુતાં તથા આંખ મીચતાંવાંત પાછું ગુણસાગરનું કલેવર રતિસુંદરીની મામણી કરતું તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. નવી જગતીજ હતી. તેણે આંખ ઉઘાડી પણ ઓચિંતી આંખ ઉઘાડતાં દીવાના પ્રકાશથી આંખના દર્પણ ઉપર તેજની કિરણ જળનો ભુલુકા જણાયો. ભૂતનો ભણકારો વાગ્યો. ‘ હાય હાય ! ખચીત રડ્યો ગુણસાગર ભૂત થયો અને રતિ માટે મારી પાછળ પડ્યો. ’ નવીથી મોટેથી આમ બોલાર્થ જવાયું. તેણે હિંચું જોયું આમ તેમ ગરદન ફેરવી અડખેપડખે જોયું અને પાછું અસ્તક નીચું કરી બેઠી. મનમાં ભૂતનો વહેમ પડ્યો ને તે પડછાયો પ્રતિક્ષણે વધતો ગયો. બહારથી ચીબડીઓ બોલતી સાંભળી નવીને ફરીને ઝણઝણી ચડી.

પાપી માણસ ઉપરથી ગમે તેટલી હિંમત રાખે તો પણ અંદરથી પાપ તેને ભય ખતાવે છે. તે સુખથી શાંત નિદ્રા લઇ શકતુંજ નથી. જ્યારે ત્યારે પાપ તેની દૃષ્ટિ આગળ તરી આવે છે અને તેને ભય ખતાવે છે. માણસનો જીવ તેને ખીજ રૂપમાં શિક્ષા આપે છે. ધણા કૂર માણસો કૂરતા વાપર્યા પછી પોતા મનના કાયર થઇ ગયેલા જાણમાં છે. અશોક કે જેને પાછળથી દેવોનો પ્રિય કહેવામાં આવેલો અને જેણે દયાધર્મનું દુનિયાં ઉપર જીવતાપહાડો ઉપરના લેખથી ડિમડિમ વગડાવેલું તે જીવાનીમાં ઉજ્જનની સુખાગીરી વખતે અત્યંત કૂર હતો. પોતાના સો ભાઇઓના રૂધિરમાં હાથ ધોયા પછીજ નિષ્કંટક થયેલી પાટલીપુત્રની ગાદી ઉપર તેણે પગ મૂક્યો હતો. ઔરંગઝેબ કે જે ગાદી ઉપર આવ્યા પછી આશ્વમગીરને નામે ઇતિહાસ વાંચનારાઓને જાણીતો છે તે ભાઇઓને માર્યા માટે અને હિંધાં કામ કર્યા માટે મરતાં મરતાં પસ્તાયો હતો, અને છેલ્લામાં છેલ્લા ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ગંગાગોવિંદસિંહ કે જે વોર્નહેસ્ટ્રાસની મુઠ્ઠાના વાળ હતો તે નિર્દોષ અને અસહાય અખળાઓનાં શીલનો ભંગ કર્યા પછી પોતાના કર્મોના ભયંકર ઓળાઓ હિંધમાં સામે ને સામે ફરતા જોઇ ભયથી ગાંડો હતાશ થઇ ગયો હતો. કૂર કર્મ કરનારના જીવન ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતાં જણાય છે કે, પાપે તેમને સારને પથ્થરપા

અને શેક કરાગ્યો હતો. અશોકે બુદ્ધધર્મ અંગીકાર કરી હરદીઓ વગેરે માટે અનક્ષેત્ર અને ઔષધાલયો બંધાવી પોતાના પાપનું સંમાર્જન કર્યું હતું, અને આલમગીરે એક સુતાં સુતાં પાપનો પથ્થાત્તાપ કર્યો હતો. કોઇ રીતે પાપ છુપું રહેતુંજ નથી. પાપીનો જીવ પાપથી ડરી પોતાના જીવનને કષ્ટતર બનાવી મૂકે છે.

રામજીશેઠની નવીને યત્ન કર્યા છતાં પાપે ભયભીત બનાવી. આંખ મીચતાં ઉપરાઉપરી નવાં નવાં પાપના ફળ તેને દેખાવા લાગ્યાં. ગુણ-માગરનું ભયકર કલંકર તે ॥ દષ્ટિ આગળથી દૂર થયું નહિ, એટલામાં શીલભગના પાપની શિક્ષાનો દેખાવ દેખાયો. પુરપુરૂષ સાથે રમણુ કરનારી સ્ત્રીઓ વચ્ચે યમના દૂતોએ જાણે તેને પણ ઉભી કરી અને ચરધર કપતી પોતાનાં પાપનો પથ્થાત્તાપ કરતી સ્વૈરિણીઓને દંડુકા મારી તપેલા લોકાના પુરૂષો સાથે જમના દૂતો તેમને અલિંગન કરાવતા તેના બેવામાં અત્યા. નરકના કુંડોમાં કુબકાં ખાતી અને રતિના સુખને ધિક્કારતી સ્વૈરિણીઓને તેણે ‘આવું કર્મ કોઇ કરશે માં કરશે માં’ એમ પેકારતી ને ચીસો પાડતી સાંભળી. આજ સ્વૈરિણીની મતિએ પોતાને પહોંચવાનું છે અને એજ નરકમાં નાનાવિધનાં દુઃખ સહેવાનાં છે, એમ નવીના શીલભગના પાપે તેને બીવડાવી. આવી અયની ભ્રમણાઓને લીધે ચાર વાગ્યાને અમલે ફરીને તે જૂમ પાડી ઝખકી ને જગીને ભયથી કંપતી દેવકાંને બાળી પડી. દેવકાં કે જે ભર-ઉંઘમાં હતી તે એચિંતી ‘ઓ બાપરે! કોઇ આવો’ એમ જૂમ પાડી એકદમ ઉભી થઈ ગઇ. આ વખતે ભોગજોગે દીવો ઠરી ગયેલો હેવાથી મીણુમીણું અધારે થઇ ગયેલું હતું. નવી જેમ ભયકર સ્વપ્નના ભયથી ત્રાસી ગયેલી ને ગાંઝા જેવી થઈ ગયેલી હતી તેમ દેવકાં પણ તે એચિંતી તેને બાળી પડવાથી ભયાર્ત થઈ ગઇ હતી. તે ‘બાપરે’ કહીને પથારીથી દૂર ખસી ગઇ. નવી તેથી સામી વધારે ભયાકુળ થઇ. ‘હાયહાય’ એમ બોલી પહેળે હાથે તેને શોધવા લાગી. અધારને અને ભયને લીધે તેનાં પગલાં જમીન ઉપર ધબધબ બોલવા લાગ્યાં. આમ તેમ એક બે વાર ફાંફાં મારતાં પેલી ડાસી તેને હાથ આવી.

નવી પોતાનામાં હતું એટલા જોરથી ચૂડ દઈ તેને ખાઝી પડી અને ડોસીએ વાધના પંઝામાં પડી હાથ તેમ પાછી ભયંકર કારમી ચીસ નાંખી. તેની ચીસથી સવિતા જાગી ઉઠી એટલુંજ નહિ, પણ બીજા ખંડમાંથી હંસરાજ પણ ત્યાં દોડી આવ્યો.

સવિતા ‘જીજી ! જીજી !’ કરીને અધારામાં ખૂમો પાડવા લાગી, એટલામાં હંસરાજે લાત મારવાથી દરવાજો ઉઘડા ગયો. હંસરાજના હાથમાંથી મીથુનતીને અજવાળે જોતાં જાણુ ક, એક જણના પગ ચરચર કંપતા હતા. નવીનો ચંદ્રેરો ઉજાગરાથી વ્યાકુળ હતો. દેવકાંને હવે હિમ્મત આવી. તેણે પોતાને વળગી પડેલી નવીને માથે ઓઢાડી ખરડા ઉપર હાથ ફેરવ્યો અને કહ્યું કે ‘શું છે ? શું થયું ? કેમ ગભરાયો છો, શાન્ત થાઓ. સવિતા પાણી લાવ ’ ભય દૂર થવાથી શિથિલ થયેલા પોતાની કમ્બરે વિદ્યાર્મકા નવીના હાથ છેડતી ધીરે રહી તેણે તેને પથારીમાં સુવાડી પાસે બેસી ફટી રહેલી આંખા ઉપર હાથ દઈ છાતી પપાળી. સવિતા હાથમાં પવાલું લઈ આ બધું જોઈ રહી હતી તે પણ બીજે પડખ પથારીમાં બેઠી અને બેઠી કે ‘જીજી ! જીજી ! શું થયું ? તમને શું થાય છે બા, કહોની ?’ મધુર, સ્નેહભર્યા શ્રવણને પાવન કર એવા ગળગળી સાવતાના બોલે નવીનો ઉઠો ઉતરી ગયેલો જીવ ઠેકાણે આણ્યો તેણે જમણુ હાથથી પોતાની આંખો ઉપરનો દેવકાંનો હાથ ખસેડી સવિતા સામું જાઈ કહ્યું કે ‘બેન ! શીકર ના કરાની.’ દેવકાં સામું જોઈ તે બોલી કે ‘મને શું થઈ આવ્યું તે હું જાણતી નથી. મારો જીવ ગભરાય છે.’

‘તમને ઉંઘ આવી નથી ?’ હંસરાજે નીચા નમી ધીરા લાગણીવાળા સ્વરે સવાલ કર્યો.

‘આખી રાત નકારાં સ્વપ્નાં આવ્યાં છે.’ એટલું બેલતાંજ તેને પાછા પેલા ભયંકર ખનાનો યાદ આવ્યો. ને તેના શરીરે ઝચઝચી ચઢી.

‘હવે તે યાદ ન કરતાં. ઉંઘ આવની હોય તો ફરી પાછાં જરા ઉંઘી જાઓ.’ હંસરાજે કહ્યું.

દેવકાંબાઈએ કહ્યું કે ‘નમરાં સ્વપ્ન જોયા પછી ઉંઘ ક્યાંથી

આવે? હવે તો વાતચીત કરો એટલે હીક લાગશે. ગભરાઓ છો શં? ડરીએ નહિ. 'સવિતા તરફ જોઈ 'સવિતાગૌરી! તું કંઈ બોલ. તારી ઝૂઝને ગમ્મત થાય તેવું કંઈ ગા. એમનું મન શાન્ત થાય એમ કર.'

સવિતાને હંસરાજ બેઠેલો હોવાથી શરમ આવી. મન કંઈક ઓસર્યું અને શરમાતાં શરમાતાં બોલી કે 'અત્યારે શું ગાઉં? કંઈ વાત કરો અથવા તમે કંઈ ઇશ્વરના નામવાળું પરભાતિયું ગાઓ. ઇશ્વરના પવિત્ર નામોચ્ચારથી એમનાં નહારાં સ્વપ્નોના વિચાર નાશ પામશે.'

સવિતાનાં વચન સાંભળી હંસરાજને સ્ત્રીઓની આવી ધાર્મિક વૃત્તિ માટે અપૂર્વ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે 'ઓહો! આર્ય ધરસંસારની નીતિરીતિ કેવા ઉંડા ઇશ્વર ભાવથી ભરેલી છે. ઇશ્વરના નામથી અશુભનો નાશ થાય, એ કેવી ઉત્તમ ભાવના છે. સાંઈ બોટું બનતાં ઇશ્વરનું નામ દેવાનો જે રિવાજ લોકમાં પ્રચલિત છે તે બીજું કંઈજ નહિ, પરંતુ એમ પારંપારિય શ્રદ્ધાજ છે. ઇશ્વરનું નામ બળનો નાશ કરે છે. દુઃખમાંથી એજ જગન્નિયંતા આપણને ઉગારે છે સ્ત્રીઓ સમજે કે ન સમજે પણ છિંકતાંનેવાર ઇશ્વરનું નામ બોલે છે તથા નહારા સ્વપ્નમાંથી જાગતાં માણસ 'શિવશિવ' હરિહરિ' કહે છે, તે ધાર્મિક ગૃહ શિક્ષણમાં પરાવાયેલી શ્રદ્ધાનુંજ પરિણામ છે. આનું પારલૌકિક જ્ઞાન આર્યોથી ઇતર લોકમાં કવચિતજ જોવામાં આવશે.' હંસરાજને વિચારમાં જોઈ દેવકાંબાઈ બોલ્યાં કે 'હંસરાજ! તને ઉંધ આવતી હોય તો જા, સૂઈ જા બેટા! અહિં હવે તારૂં કંઈ કામ નથી.'

'હા જાઓ, સૂઈ જાઓ બાપુ.'

'મને તો હવે ઉંધ આવવાનુંજ નહિ' સવિતાએ વગર પૂછ્યે પોતાને માટે જણાવ્યું. હંસરાજ બોલ્યો કે 'વાંઈ તમે સૌ અહિં બેસો. હું ઉંધવાનો તો નથી પણ મારા ખંડમાં જઈ વાંચું છું. તે ઉઠીને પોતાના ખંડ તરફ ગયા.

સવિતાએ વધારે નજીક જઈ માણેકશેઠાણીના મસ્તક ઉપર

હાથ ફેરવી દેવકાંબાળને કહ્યું કે ' જુઓને મારાં જીજીનું મગજ ફેટકું
ગરમ છે ? આ વાળમાં આછો આછો પસીનો થયો છે અને લમણા
ઉપરની નાડીઓ તો હજી ધડકધડક થાય છે ' કમળના નાળ જોવો
પોયો રૂપાળો ભાવથી ભરેલો ઓરમાન પણ છોકરીનો પવિત્ર હાથ
અડતાં માણેકશેઠાણીને બહુ સાઈં લાગ્યું. તેને સવિતા ઉપર વાત્સલ્ય
ઉભરાઈ આવ્યું. પ્રેમનો ઉમળકો આવતાં ધીરેથી સવિતાની આંખ-
નીઓ આંખ ઉપર આવતાં દાખી અને કામળ ક્ષમા ભર્યાં વિચારનો
પ્રવાહ ચલાવ્યો કે ' મારે કાણ છે ? હું સવિતાના સામું જોષ્ઠ અને
મનિના મારા સામું જોશે. લડીને દૂર થઈશું તોપણ એ મારી દીકરી,
સાવકી પણ દીકરી કહેવાશે. હું પ્રેમ નહિ કરું તોપણ લોકલાજથી
એની મા કહેવાઈશ. એની દાદી એ ચાર વર્ષ જીવશે અને હું તો
હજી જુવાન છું. મારે એની સાથે અને એને મારી સાથે ઘણો
કાળ કાઢવાનો છે. મારે શું સાથે બાંધી જવું છે ? હું મરું તો આ
સમગ્રું એનુંજ છેતી. હું બૂખી હોઈશ તો એને કોઈ કહેનાર મળશે
કે તારી મા બૂખી છે અને એને લોકલાજ વળગશે. એનો હાથ
મને અડ્યો અને કેવી શીતળતા થઈ. પવિત્ર છોકરી બિચારી કુંવારી
છે. આંતરડાની સગાઈની મા વગરની છે અને બાપે ચાલ્યા ગયા.
તો હું એની ન થાઉં તો પછી એનું બિચારીનું કાણ ? એ જીવ્યા
હોત અને એને પરણાવી હોત તો હુંજ કન્યાદાન દેતને ? હાલ પણ
હુંજ દાન દેનાર છું. ઇશ્વર મારા મનમાં આવેજ વાત્સલ્યભાવ ચાલુ
રાખે અને મારે હાથે એનું નિરંતર શ્રેય થાઓ. એના જેવડી હું
હતી ત્યારે તો કેદહાડાની અહિં આવી રહી હતી. ખીજ એના જેવડી
છોકરીઓને તો અંધરણીઓ પણ આવી ગઈ. હવે હું એને પરણાવી
દઈશ. પણ અરે, એ એની દાદીને ત્યાં જતી રહેશે તો ? ના. હું એને નહિ
જવા દઉં. એને પગે લાગીશ, કલાવીશ, પણ નહિ જવા દઉં. એના
જેવું છોડું મારી આંખ આગળથી દૂર થાય તો પછી મને ગમે કેમ ?
આ મોટાં ઘરખાર અને વાડીબગલા મને એના વગર સુના લાગે.
એક ક્ષણે મારાથી રહેવાય નહિ. દેવકાંબાઈ અહિં રહેવાનાં છે પણ તે

લોકને શું ? એ ક્યારે કૌટુંબિક સગાઈનાં માણસ છે ? મારે માટે તો બહુતર છે કે સાવિતાને સાર ઠંકાણુ પરણાવી અને દીકરી જમાઈ બેઠને આહોં રાખવા. મારી આંખો આગળ તેઓ રહ અને મારા વડીલપણમાં સુખમાગ ભેગવે, હું ન જોઈને રળિયાત થ.ઉં. સરેતાને ઇશ્વર કરે ને સારી પ્રજા થ.ય તો કાલે સવારે આ બગલામાં મ.ર.મા મારાપણું ક.ય તો હું અચ્ચાં છે.કરાંની વડીલ માતા બનું. મારે હવે તો એ કરવું કે સવિતાને યોગ્ય અને અહિં સ.થેજ આવી રહે એવા વર સાથે પરણાવવી. દીકરી ગુણવત્તી છે એટલે એ મને દુભશે નહિ. અરે ! થ.ને દુભે ! જાતમાં કહેવન છેને કે ‘આપ લક્ષ્મી તો જગ લક્ષ્મી’ હું લક્ષ્મી અને વાત્સલ્યની લાગણીથી વર્તિશ તો એનાથી વિરૂદ્ધ કેમ વર્તિશ ? પશુઓ પણ પ્રેમ અને અનરના ઉમળકાને સમજે છે તો માણસ જેવું માણસ પ્રેમને ન સમજે ? એને મરી ઉપર રોહ છે, અરે એ મારે હાથે ઉછરેલી છે. એની દાદી સાથે ક્યારે રહેલી છે ? સવિતા મારી પેટની જણી દીકરી.’

માણેશશીકાણી પ્રજાતકળમાં ઉત્પન્ન થયેલા આવા પવિત્ર અને શાન્ત વિચરમા આંખ મીચી મોત રણ ત્યારે સવિતાએ નજીક મુખ લપ્ત જપ્ત કહ્યું કે, ‘જીજી ! કેમ મોક્ષતાં નથી ! ઉંઘ આવે છે ?’ પવિત્ર વિચારના અંતમાં અને વાત્સલ્યના ઉમળકામાં સવિતાની કમ્મર પાછળ હાથ નાંખી, આંખ ઉઘાડીને ને ખુલા બોલે બોલી કે ‘ના બેન ! મને ઉંઘ નથી આવતી. તું ડરીશ માં.’ સવિતાએ અત્યારે પહેલીજવાર તેની આંખમાં માતાનો અંતરના ઉમળકાવળો વાત્સલ્ય-ભાવ દીકો. દેવકાંબાઈ બોલ્યાં કે ‘માણેકવહુ ! જોને છોકરી કેવી અડધી અડધી થઈ ગય છે. તું જરા હોંશિયાર થા, વાતચીત કર અને દીકરીને ધીરજ આપ. આવું કરે તે તો ઠીક નહિ. જોને હવે અમે સૌ કેવાં ર.જી થયાં જીવન ઠંકાણે રાખીએ. હલેતાં છોકરાં ડરી જાય એવું અકળામણમાં પણ ન થવા દઇએ.’ ‘કરવાનું કંઈ નથી, ચાલે આપણે દાતણપાણી કરીએ. ભટ અને દંવજ ઉઠ્યા છે કે નહિ ? દેવકાંબાઈ ! તમે જરા તેમને ઉઠાડી પાણી

અહિં મોકલાવો. બાહ્યણને કહેા કે, ગરમાગરમ આ તૈયાર કરે. ' માણેકશેઠાણીએ હાંસિયારી બતાવી.

‘ જીજી ! તમને ઉંઘ ન આવી હોય તો કાફી કરાવું. ’

‘ બેન ! મને એ ગરમ પડે છે. જરા આ પાશું એટલે બસ. દેવકાંબા ! તમે જાગ્યા અને જાગદી કરાવો. ’

દેવકાંબાજી તે ખંડમાંથી ગઈ અને ઝોરમાન મા દીકરી એકલાં એકાંતમાં રહ્યાં. માણેકશેઠાણીએ પોતાનો બાળે લાથ સવિતાના ખોળામાં નાખી કહ્યું કે ‘ સવિતા ! તું માફ છેકરું છે એટ. ! મને મૂકીને જતી રહેવાય ? ’ નનીનું મુખ ઉતરી ગયું અને તેની આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં.

‘ જીજી ! હું અહિંથી કહિંએ નહિ જાઉં. તમે ચિંતા કરશો નહિ. મારાં દાદીનો સ્વભાવ જરા ગરમ છે. તે ગમે તેમ બેસે, તમારે એના બોલ્યા મામું ના બેવું, મને ત્યાં ખીતકલ ગમતું નથી. તમે અને મારા પિતાજી મને મૂકીને સવિતાની આંખો લિંગત્ત અને મુખ ઉતરી ગયું—‘ દેવ તરફ ગયાં કે મને અહિં જરાએ ગમ્યું નહિ. ’

‘ તને તાવ આવ્યો હતોની ખાપુ ? ’ માણેક વચમાંજ બોલ્યાં, ‘ તાવવાળીને શી રીતે લાગ જવાય ? તું એમ નથી ધારતી કે અમે તને અહિં રહેવાને મૂકા ગયાં હતાં. ’

‘ હું એમ કહેતી નથી જી ! હું તો કહું છું કે, તે વખતે હું મારી દાદીને ત્યાં જઈ રહી હતી પણ તમારા વગર મને ખીતકલ ગમતું ન હતું. ’

‘ મેં તારી તરફ કદાપિ દુર્લક્ષ આપ્યું હોય તોપણ તારે મોટા પેટની થવું અને મને છોડી જવી નહિ. તારાં દાદી મીલકતની વાત કરે છે, પરંતુ આ મીલકતને મારે શું કરવી છે ? તુંજ અમારું એકનું એક ફરજદ છે એટા. તારે ગમે તે કર. દુખમાં પડેલી અશગણ અને એકલાવાળા આ તારી માતાને ન છોડતી દીકરા ! હું તારું બહું કરીશ. જમીન અને તને હું મારી આખ આગળ રાખીશ. ઈશ્વર

મને તારાં બાળબચ્ચાં પાસે ' મોટીમા ' કહેવરાવે અને હું તમને હસતાં નમતાં મૂકીને જાઉં, એજ ઇચ્છું છું. મને એકલવાઇ થયેલીને આ બંગલામાં એકલી મૂકીને તું જામશ તો હું મરણ પામીશ. '

' જી ! એવું એવું ના બોલો. મારાથી રોવાઈ જવાય છે. જી ! એવું એવું ના બોલો, હું કહિં જનાર નથી. ' ગળગળે સાદે સવિતાગૌરી વચમાંજ બોલી. માણેકશેઠાણીએ પથારીમાં બેઠાં થઇ તેના બિંબાયેલી પોથી જેવા મુકુમાર પોચા અને શોકવેશનું લોહી ભરા-યાથી કાલ ધૂમ થયેલા ગાલ ઉપથી પોતાને પાસવે આંસુ લગી લીધાં. સવિતાને તેણે છાતી સરસી ચાંપી અને કન્યું કે ' બસ, મારે આટલુંજ જોઇતું હતું. મારે કંઈ જોઇતું નથી બેટા મારી દીકરી ! શિયાળો આવતાં હું તને પરણાવી દઇશ, અને તે પછુ તું કહીશ તને ગમશે એવા વરને પરણાવીશ. તમે મારા મોં આગળ તારા પિતાની આ સૌ સમૃદ્ધિ ઘોડાગાડી ને વાડીબંગલાનો આનંદથી ઉપ-યોગ કરતાં આનંદ કરજો. સવિતા ! તેમાંજ હવે હું મને સુખી, સંતોષી, પનોતી અને એક સુખી નાના કુટુંબની માતા માનીશ. ' માણેકશેઠાણીએ સવિતાના કમળસંપુટ જેવા બે પોંચા પોતાના હાથમાં લઈ તેને ચુબન કર્યું અને પવિત્ર કુમારિકાશક્તિને! પ્રવાહ પ્રસારતા તેના કરસંપુટને નમનની માફક પોતાની આંખોએ અડકાટી પોતાને ધન્યભાગ્ય માનવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

હું પડાંને વાસ.

વસંત ઋતુ ચાલતી હતી. મુંબાઇની આસપાસનાં ભાતનાં ખેતરો વિવિધ વૃત્તિના વિલાસી નાગરિક લોકથી સંકીર્ણ થઈ ગયાં હતાં. ગાડીઘોડા વગર શહેરમાં પણ જે બહાર નીકળતી નહિ તે પૌરવધૂઓ બાજુ ભાતનાં ખેતરોમાં કુમકુમનાં પગલાં પાડી રહી હતી. રેલવેની બન્ને બાજુનાં સપાટ અને ખુણાં ખેતરોવાળા પ્રદેશમાં જવલીનાં તથા વાંસના અપરડાનાં મુંપડાંની હારો ને હારો બધાં રહી હતી.

નગરનો ત્યાગ કરવા છતાં વિલાસી લોકો મોજમઝા અને રંગતાન તબ્બાં ન હતાં. મુંબઈના લોક મરકીને લીધે જંગલમાં પણ મંગળ કરી રહ્યા હતા. ગમ્મતનાં સાધનો અને તે ભોગવનાર બાળગોપાળ સૌ તેમની સાથે હતાં. લોકનો ભરાવો અને નાના પ્રકારની રમત ગમ્મત એ અહિં ખાસ વિશેષ હતું. સામસામે હારબંધ બાંધેલાં ઝુંપડાંની વચ્ચે સીધા અને પહોળા ચોક પાડેલા હતા. દિવસના બે કે, સૂર્યના તાપે તે ભાગ ગરમ થતા પરંતુ રાત્રિએ ખાસ કરીને ચંદની રાત્રિએ નગરમાં સ્વપ્ને પણ નહિ માણેલી મોજ તે આપતા હતા. સાંજ થતાં ચોક ઉપર પાણી છંટાતાં અને પુરૂષવર્ગ ધંધેથી પાછો ફરી આવે એટલામાં તો ખુદા ખેતરાઉ ચોક પાથરણાં અને આરામથી ખેસવા ગોચ આસનોથી ભરાઈ જતા. સૌના મુખમાંથી રાત્રિએ એવો ઉદ્ગાર નીકળતો કે ‘ શહેરમાં આવો પવન, આવી ચંદની અને આવી મોજમઝા કદી અનુભવી નથી. ’ ખરેખર ઝુંપડાનો વાસ રમણીય, આરોગ્યને વધારનારો અને મનને આનંદ આપનારો છે. જમી રહ્યા પછી સ્ત્રીઓ પુરૂષો અને બાળકો કોઈ ચંદનીમાં રમતાં, કોઈ ગાનતાન કરતાં, કોઈ વાદ્ય વગાડતાં, કોઈ પવનમાં આમ તેમ ફરતાં અને કોઈ કોઈ ખરફની છાટો જેવી ધવળ પથારીઓમાં ખુલ્લે શરીરે આનંદે સ્થ રહેતાં. કોઈ ઠેકાણે હરિકીર્તન થતાં, કોઈ ઠેકણે જમણુ થતાં, કોઈ જીવાન બેડાં ધીરી ધીરી વાત કરતાં બીજી તરફ મિત્રનાં ઝુંપડાં ભણી ફરવા જતાં અને કોઈ ઘરડાં એકાંતમાં ખેસી ભજન કરતાં કે માળા ફેરવતાં.

વનમાં સુધરેલાં નાગરિક મનુષ્યનો વાસ થયો હતો ત્યારે મનુષ્ય જાતની સાથે હજેલાં તેમનાં પણ અને પંખી પણ તેમની સાથેજ આવેલાં હતાં. માટુંગા અને દાદર વચ્ચેના વિશાળ સપાટ પ્રદેશમાં આવાં ઝુંપડાંની મોટી મોટી ઓળો બંધાયેલી હતી. ગુજરાતી અને દક્ષણી એક સાથે એક બીજના સમાગમમાં આનંદ અનુભવતા હતા. ઝુંપડાંની પંક્તિઓમાંના એક ચંદનીચોક તરફ ત્યારે હવે આપણે વાર્તાના પ્રસંગથી બેઠાએ.

નરોત્તમદાસનો ચોક વિશાળ હતો. જમીન ઉપર સડો કરી તેની ઉપર જળજળ પાથરી ત્યાં એ ખાટલા નાખેલા હતા. ખાટલાની એક બાજુએ આરામ ખુરસાઓ નહેલી હતી કિંબુ નાખ્યું હોય તો ઉછળી નીચે પડે, એવી તગ પાટી ને ચઢર પાથરી હમણાંજ ધારી ત્યાંથી ગયો. હતો. ઝુંપડામાં જરા આસમાની રંગના સામસામે દીવાઓ બળતા હતા. મન પ્રસન્ન થાય એવી અહિં મજેની ગોઠવણ કરેલી હતી. ચારે તરફ મોનારનાં લંચન લસાવે એવી રચના હતી. ખાટલા આગળ મૂકેલી આરામખુરસીના હાથ ઉપર ડોતર અને ચપાની છીઓ મૂરી હતી. ત્રિપાદ પર મૂકેલી ચાંસની ટોપડોમાં જરીના તારવળી ખીચો-ખીચ ગુથેલાં ગુતઠાવરી અને રજનીગંજનાં પુષ્પની વેણીઓ, ગજરા હાર ને છુટાં ગુલાબ બીના રમણમાં વિટાળીને મૂકેલાં હતાં એ તરફ મેટાં ઝુંપડા અને એ તરફ કનાના ખેચી લેવાથી આ સ્થાન ઉપરથી ઉઘડા અગાસી અથવા સુદર ચંદ્રશાળા જેવું લાગતું હતું. ચોકનું વાતાવરણ પાણી છટવાથી જમીની મીડી વામથી મધ્યમથી રહ્યું હતું, પણ અનો ઉપભોગ લેનાર લગ્નશાળી મણુઓ હજી આવ્યાં ન હતાં.

પૂર્વ દિશાના અમેડા ઉપર કમળની પાંદડીઓ દેખાતી હોય અથવા ક્ષીર સાગરમાંથી દૂધની સેરોના દ્વારા કુટના હોય તેમ નીચાંબર ક્ષિતિજ ઉપર ચંદ્રમાનાં કિરણો વિસ્તરતાં જણાતાં હતાં એક તરફ વડોદરા રેલવે અને બીજી તરફથી જી. આઇ પી. રેલવેની આવતી જતી ગાડીઓનો ગડગડાટ થતો હતો. ધીરો ધીરો પવન વહાતો હતો અને ઝુંપડાની પંક્તિઓ ઉપર અછાં કાળાં વાદળ છાયાં હોય તેવી અનેક રસોડાંની ધુમાડી પ્રસરી રહી હતી. કાંઈ કાંઈ પુરૂષો ગાડીઓમાંથી પોતાનાં વસગૃહો જોતા જોતા હજી તો આવતા હતા. કેટલીક ફરવા કે પતિને લેવા સામી ગયેલી નહેરવી સ્ત્રીઓ સ્ટેશન ઉપરથી પોતાના વરને લઈ વસગૃહ તરફ આવતી હતી અને કે લોક ઠેકાણે જમણની તૈયારીઓ ચલી રહી હતી. ઉપર વર્ણવેલા ચંદની-ચાકમાં ચંદની પડતાં એક સ્ત્રી આવીને ત્યાં બેઠી. સામા ઝુંપડા તરફ મુખ કરીને તે બેલી કે ' મુગટલાઈ ! આ ગાડીમાં એ આવ્યા કે

નહિ? જુઓની, કેમ વાર થઇ. સવિતા ખેનને તેડવા ગયા હશે કે શું? કોઇ દિવસ એમને આટલું બધું મેડું તો થતુંજ નથી. '

‘ ઉતાવળ શાની કરો છો? હજી તો પોખા આડે થયા નથી. ગઇ એ ગાડી આહિં ઉભીજ રહી નથી. હમણાં આવશે. ’ મુગટનાં જવાબ આપ્યો.

જોતાંજ મનને હસાવે એવા આ રમણીય સ્થળને વિશેષ શોભાવતી આ એક સુખ વૈભવમાં રમતી રૂપાળા મે.જી હોંસીલી વહુ-વાર હતી. તેની ઉંમર સત્તર અઢાર વર્ષની હતી. શરીર સમભાજ સર્વ અવયવોથી સંપૂર્ણ અને ગાળેલા સુવર્ણ જેવું સ્વચ્છ તથા તેજસ્વી હતું. આંખો મોટી અને લાંબી તથા ભરે ભારે અને ધનુષ્યાકારે ઢળતી હતી. હાંપચી ઉપર કીણું જંગાલનું ઘુંઘણું પાડેલું હતું અને વગર તંખેળે ફૂટતા પિંપળાના પાનનો તિરસ્કાર કરે એવા લાલ ઓઠ હતા. સંઘાડે ઉતારેલા હોય તેવા સરખા જેળ બહુદક સહેજ લાંબા અને નાળને છેડે અર્ધવિકસિત પદ્મ હોય એવા રૂપાળા પોંચાથી શોભતા હતા. પાણી ભરલી પોથી દબાતી હોય તેમ તેના શરીરના ભારવા દબાતાં રંગચાળ લાગતી અને ઉપરથી ધાતુનાં વળિયાં જેવી નસોથી આંકિત તેના પગની પાટલીઓ હતી. તારૂંપનો તન-મનાટ ખતાવતા હોય તેવા અથવા ક્રિશ્નકપુષ્પ જેવા સુંદર અંગુઠા હિચા હતા. શરીર ઉપર આછા અલંકાર હતા અને સોળાનું ઝાણું કૌશીય તેના શરીરને ચોટી ગયું હતું. ચદ્રને પણ ઝાંખો પાડે એવું ગેળ ગારમુખ, ઉંચું અને અણીદાર નાક તથા રૂપ, માન, ને સુખરૈભવને લીધે સહતી ચંચળ મોટી આંખ અને પવનને સપાટે મસ્તક સાથે લપટાઇ જતા કીણા કૌશીયમાંથી જણાતો ભારે અમેરોડો એના મોઢક રૂપમાં વધારો કરતાં હતાં. ઘણી ઉંચી પણ નહિ, ઘણી નીચી પણ નહિ, ઘણી જાડી પણ નહિ અને ઘણી પાતળી પણ નહિ પરંતુ શરીરની સુકુમારતાને લીધે તે સર્વાંગ સુંદર લાગતી હતી. પુષ્પ છડી લઈ સુંઘતાં અંદરથી ઉઠેલી ભમરી પાછી પુષ્પ કોટરમાં ખેસવા જતાં તેની આંગળી ઉપરની મુદ્રિકાનાં રત્નથી ભુલાઇ આંગળીઓનાં ખેવનમાં પેસી ગઇ.

લીલાપૂર્વક હાથ તરછોડી છડીને તેણે નીચે નાંખી દીધી અને પુખ્પ-કરંડક પાસે પડેલી ચોપડી લીધી. તે ઉઘાડી અને લાલ પેનસીલથી આંકલો એક ભાગ વાંચી તે મનમાં જોક્ષી કે 'આ કડીઓ કેણે આંકી હશે? મુગટલાઇ વગર ખીજું કેઈ હોયજ નહિ. ઓહો! કેવું મજેનું વિશ્રાંતકથન છે. ખરેખર આ દિવસોનો ચોખ્ખ વર્ણન છે. ગાઈ:-

‘ સખિ ! ચૈત્ર અનુષ્ઠ માસ, વા’લો લાગે,
મુજ સેવ, કરતા નાથ, બહુજ ઉદ્ધાસેરે;
સખિ ! બારસળીનું વસ, ડોલરનો કમખોરે,
જલેલનો ગજરો હાથ બંગડી સરખોરે. ’

નાયક નાયિકા બેઠે વિલાસી અને રાગે મધુર છે. નાયિકા બહુ મોજાલી હોંસીલી રસધેલી, રસ ઝીલનારી, પતિપરાયણ વરધેલી અને વિલાસિની છે. વાહ !

‘ એમજ છે. એનો ભાવ અને અર્થ તમે સમજ્યાં તો ખરાં હો. મોતીલાલી ! મુગટલાલે પાન ચવાતે ભરેલે મોઢે ઝુંપડામાંથી ચંદની-ચોકમાં આવતાં અને મોતીઘૌરીને નાયિકાનાં વખાણ કરતી સાંભળી અનામંત્રિત ઉત્તર આપ્યો. તે ખુરસીમાંથી ઉડીને બોલી કે ‘ કેમ હું ન સમજું ? ’

‘ અરે ! એ તો હું હસું છું. તમે કેમ ન સમજો ? સ્ત્રીઓ તો એવા એવા ભાવ સમજવામાં નૈસર્ગિક કૌશલ્ય ધરાવે છે. તેમાં વળી તમે તો એ કાવ્યની નાયિકાને પણ છક્ક મારો એવાં રમકડું છો. તમે ન સમજો એમ મારાથી કહેવાયજ કેમ ? ’

‘ તમને મસ્કરી કરવાનું બહુ આવડે છે. ’ ગાડીનો ગડમડાટ સાંભળી ‘ હો, આ ગાડી આવી. હું ધારું છું કે આમાં તો જરૂર આવ્યા હશે. ’

‘ અશ્વત્થ, આ ગાડીમાં આવ્યા હશે. કાવો હું સામે જઈ ? ’

‘ ઘાડીને ક્યારનોએ ફાનસ લઇને મોકલ્યો છે. રાતનો વખત છે એટલે કાકીજીને એવું કહેવું પડે તેમ નથી. તે તો ક્યારનાં શીકર

કરે છે. ' મોતીગૌરી ઉડીને અંદર ગઇ અને મુગટલાલ આરામ-ખુરસી િ બેઠો.

જે જુ'પડાના શણગાર રૂપ નાયિકાને આપણે વર્ણવી તેનું ઓળખાણ આપવું જરૂરનું છે. મોતીગૌરી સુરતના એક ખાનદાન વણિક કુટુંબની લાડકી એકપુરી છોકરી હતી. મુંબાઇમાં રામજીશેઠના ભાગિયા નરોત્તમદાસના પૌત્ર નગીનદાસ વેરે તે પરણેલી છે. પિયેરમાં એકની એક બેન હોવાથી જેવી મુખબેઠ બેન, તેવીજ સાસરામાં મુખબેઠ વહુ છે. નરોત્તમદાસનો મોટો પુત્ર ગુલાબ નામની અપુત્ર વિધવા મૂકી મરકીમાં મરણ પામ્યો અને નાનો પુત્ર નગીનદાસનો બાપ અને તેની વહુ પણ મરકીથી મરી ગયાં. ઘરડા ડોસાના મુખ આમળ હવે માત્ર બેજ જીવાન છોકરાં નાનાં અલ્પ વરવહુ રહ્યાં. ગુલાબ તેમને પોતાના પેટ જેવાં છોકરાં ગણતી. નગીનદાસ કાકીને માતા સમાન ગણતો. મરકીના આઘાતથી દુઃખી ગયેલા કુટુંબનો વૃદ્ધ નાયક નરોત્તમદાસ તેમને મન માનતી રીતે સુખી રાખવામાંજ પોતાની સમૃદ્ધિનું સાર્થક્ય સમજતો હતો. પૈસો જોઇએ તેટલો હતો, કારણ કે સુરતના જીના જાહોજલાલીના વખતની સમૃદ્ધિ ધસાઇ જવા છતાં મુંબાઈ આવ્યા પછી વેપાર ખેડી સ્વર્ગવાસી બે છોકરાઓ સાથે ડોસાએ સારી કમાઇ કરી હતી.

મરકીના પહેલા સપાટામાં નગીનદાસનાં માબાપ મરી ગયાં અને બીજી મરકીમાં ગુલાબનો ધણી મરી ગયો ત્યારથી નરોત્તમદાસનું મન જરા પડી મયું હતું. મરકીની શરૂઆત થતાંજ તે જુ'પડાં નંખાવી દાદર માટુંગા વચ્ચે આવી રહેતા. બંગાલાઓ લેવાની શક્તિ હોવા છતાં દાકતરોના અભિપ્રાયને તે વળગી રહેતા. ' જુ'પડાંમાં રહેવું ' એ મરકીની સામે સૌથી સારો ઉપાય છે એમ તે માનતા.

નરોત્તમદાસે આ વર્ષે પણ માટુંગામાં પોતાને માટે પાંચ સાત જુ'પડાં નંખાવ્યાં હતાં. તેમના રહેવા આવ્યા પછી મુગટલાલ વૈદક તપાસ રાખનાર તરીકે દાદર ખાતે નિભાયો હતો. ' દાકતર પોતાની પડોસમાં હોય તો સાફ ' એવા વિચારથી એક જુ'પડું નરોત્તમદાસે

મુગટલાલ દાકતરને વાપરવા આપ્યું હતું. મુગટલાલ મોઝમે, રાગી અને મનતાની યુવાળી માણસ હતો. તે ઝુપડામાં રહેવા આવ્યા ત્યારથી નરોત્તમદાસને તથા બીજાને ગમ્મત પડતી, એટલુંજ નહિ પરંતુ નગીનદાસ અને મુગટલાલ વચ્ચે મૈત્રી થઇ મઇ હતી. મુગટલાલે મેતાંગારીને એવી પારાયત બાવી દીધી હતી કે, તે તો કંઇ કામ હોય કિંવા નહિ તોપણ તેની સાથે નિખાલસ ગમ્મત અને ટેળટપ્પાં મારતી બિઝિક રમતી અને હસતી. થોડા વખતમાં તેઓ વચ્ચે બહુ સ્નેહ થઇ ગયો હતો.

આપણે આગળ જણાવી ગયા છીએ તેમ દુર્ગાપ્રસાદ, મદન-મેહન અને વેણીલાલને ઝુપડામાં આવવાની જરૂર પડતાં તેમણે મુગટલાલને જગા શોધવાનું જણાવ્યું અને તેણે પેતની પસેજ તેમને માટે ત્રણ નવાં ઝુપડા તૈયાર કરાવરાવ્યા. દુર્ગાપ્રસાદ અને મદનમેહન ઝુપડામાં રહેવા આવ્યા પછી મુગટલાલ અને નરોત્તમદાસના કુટુંબને વધારે ગમ્મત થઇ. માણેકશેઠાણી અને વજ્રબાઈ વચ્ચે ચલતી તકરાર પતાવી નાંખવાને દુર્ગાપ્રસાદે પરિચય થતાં નરોત્તમદાસને જણાવ્યું પરંતુ તેમણે 'એ મારું કામ નહિ' એમ કહી લક્ષ આપ્યું નહિ. દુર્ગાપ્રસાદ તે પછી પેટીની વાત કાઢતો નહિ. માત્ર ધર્મ સંબંધી બાબતોમાં તે તેમની પાસે બેસી કંઇક વાંચતો તે સમજાવતો. એકંદરે સર્વે હળીમળી રહેતાં. બ્યારે શહેરમાં મરકીના ફેસ ઉપર ફેસ થતા હતા ત્યારે આ લોકો ઝુપડામાં સુખથી રહેતાં હતાં.

પોતાના ચંદનીચોકમાં મોતીગૌરીએ અજવાળી રાતે આસપાસની સખીઓને બોલાવી નરખા ગાવાનો આજ વિચાર રાખ્યો હતો. મુગટલાલ તેના ગોઠવણ કરવામાં વ્યવસ્થાપક બન્યો હતો. આજ તે મટેજ તેઓ આતુરતાથી નગીનદાસની રાહ જોતાં હતાં, કારણ કે તે મુંબાઈથી ફેટલીક અગત્યની વસ્તુઓ વગેરે લઇ આવનાર હતો.

દુર્ગાપ્રસાદ, વેણીલાલ, અને મદનમેહન સૌ ગરબાના કામમાં મદદ કરતા હતા. આસપાસનાં ઝુપડાની જુવાન સ્ત્રીઓ મોતીગૌરીની મુલાકાતે આવતી જતી તેથી આજ તેમને આમંત્રણ કર્યું હતું.

નગીનદાસને વાર થવાથી તેનું મન આકળું થતું હતું. તે ધડીમાં બહાર અને ધડીમાં અંદર જતી હતી, એટલામાં નગીનદાસને લઇને ધાટી આવી પહોંચ્યો. ઝુંપડા આમળ ક્યારાની પાળ ઓળંગી તે અંદર આવતો હતો એટલામાં જોડેના દક્ષણી બ્રાહ્મણના નવાણના પત્થરની ઠેસ વામતાં ઓચિંતો પડી ગયો. દુર્ગાપ્રસાદે ‘નગીનદાસ ! નગીનદાસ !’ કહી પાસે જઇને જુએ છે તો તે ખેમ્બાન નિશ્ચેષ્ટ શિંગડા જેવો જણાયો. ઝુંપડામાં બધે હોહા થઇ ગઇ. સૌ કોઇ તેની આમળ એકઠાં થઇ ગયાં. નરોત્તમદાસ ડોસો, કે જેની વૃદ્ધ આંખો આ જુવાન છોકરા ઉપરજ ઉઘાડી હતી, તે ‘અરેરે ! મારે માથે કેમ વજ્રપાત થતો નથી’ એવી તીવ્ર ખૂમ પાડી માથે હાથ દઇ ઉતાવળો ઉતાવળો નગીનદાસ પડ્યો હતો ત્યાં ગયો. ઝુંપડામાંના સૌ કોઇ ખિન્ન થયાં અને ગરબા ગરબાને ઠેકાણે રહ્યા.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ખોદે તે પડે.

દુર્ગાને ઇસ્પિતાલમાંથી ઘેર જવાની પરવાનગી મળતાંજ પ્રેમરાય તરત તેને પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યો. મહાકારવહુ દુર્ગાના દુર્બળ સ્થિતિ જોઇ રોઇ પડી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે ઘરમાં આવી કે તરત પ્રેમરાયને લડવા લાગી કે ‘જાઓ, જાઓ, તમે તે કેવા માણસ છો ? લાલીજીની આવી સ્થિતિ થઇ ગઈ અને હું તેમને મળવાને મોંમાં જીલ પણુ ધાલતી ન હતી તોપણુ તમે મને એકે દહાડો ઇસ્પિતાલમાં લઇજ ગયા નહિ.’ પતિ સાચું મુખ મચકોડી બે હાથ ઝાલી દુર્ગાને ખાટલામાં બેસાડતાં વળી તે બોલી કે ‘આપણને ખાઈ ! આવી ખમ્બર નહિ. આપણે ક્યાંથી જાણીએ કે આવું સરીર થઇ ગયું હશે ? પ્લેમ થયો તેથી સહેજ સરીર ન ખાઇ ગયું હશે, કંઈ આમ છેક હાડ ગયું હશે એવું ક્યાંથી જાણીએ ? કોઈ કોઇને મોટે તો કોઇ ના કહે, પણુ મનમાં તો લોલ કરેજ, કે કોઈ કોઇનું કોઇ સગું નથી. આ તો જાણે નીક છે કે ઇશ્વરે સારું કર્યું; પણુ કંઈ બીજુંજ બન્યું હોય તો મારાથી

ઝોજખીતામાં મેં કાઢીને ખોલાત કેમ ? આવી હઠ તો સારી નહિ. ઇસ્પતાલમાં જવું કરવું એ તો આપણને સરકાર દરબારમાં જવા જેવું લાગે, એટલે ઘેર ચિંતા કરતાં ખેસી રહીએ ખીજું શું ? આપણા મનમાં કેવું થાય છે તે કંઈ સામાને ખબર પડે છે કે ?

‘વાલેસરી હોય તેને તો થાયસ્તો. તમે હવે એ વાત જવા દો. હું જીવતી આવી ને આપણે મળ્યાં એજ ઇશ્વરનો મોટો ઉપકાર છે.’ દુઃખે ભરાઇ ગયેલી અને વણા દિવસ લગી શોકને રૂંધી રહેલી દુર્ગાએ ઉઠી દુઃખ ભર્યો શ્વાસ લેતાં લેતાં મદમદકંઠે ઉત્તર આપ્યો ને આંખ ઢાળી ઝોસીકા ઉપર માથું નાંખી સૂતી. પ્રેમરાયે હાથ ઝાલેલાં હોવા છતાં દાદર ચઢવાથી તે થાકી ગઇ હતી.

મહાકિરે તેના કપાળ ઉપર અને આંખ ઉપર હાથ ફેરવાને કહ્યું કે ‘ભાભીજી !’ પ્રેમરાયના સામું જોઇ કૃત્રિમ ગુસ્સો કરી વળી તે બોલી કે ‘આમ ઉભા શું રહ્યા છો ? જરા પાણીનો પ્યાલો તો લાવો. આ તો હજી બહુજ અશક્ત છે. હાય હાયરે બાપ ! આવી સ્થિતિમાં ઇસ્પતાલમાં તે શી ચાકરી થઇ હશે ?’ પ્રેમરાય પાણી લાવ્યો અને ખીસામાંથી રૂમાલ કાઢી પવાલામાં થોડું કોલનવોટર નાંખી દુર્ગાના કપાળ ઉપર પોતું મૂકી શીતોપચાર કર્યો મરકીના લોખંડ પણુ તપી જાય એવા તાવથી દુર્ગા છેકજ નિઃસત્ત્વ થઇ ગયેલી હતી. બોલતાં પણુ હજી શ્રમ પડતો હતો. ઇસ્પતાલમાંથી ઘેર આવવાના શ્રમે તે લેવાઇ ગઇ. કપાળ ઉપર શીતોપચાર કરવાથી તેને જરા ઠીક લાગ્યું. આંખ ઉઘાડી મહાકિરને ‘ચિંતા ન કરો’ એમ તેણે કહ્યું. દુર્ગા બિચારી ક્યાંથી જાણે કે મહાકિરના હૃદયમાં વિષ ભરેલું છે. તે તો તેનાં સવાસલાંથી અંગનઇ ગઇ. દગાખોર માણસ બહુજ નમતું રહે છે, તેમ મહાકિર પણુ દુર્ગાની આગળ અત્યારે ખૂબ નમ્ર થઇ ગઇ. તેણે સગી બેનથી પણુ વધારે વહાલ બતાવ્યું. બહારથી તે અમૃત જેવાં વચન બોલતી હતી પરંતુ તેના હૃદયમાં હળહળ ઝેર ભરેલું હતું, કારણ કે દુર્ગાને જોતાંજ તેને ખાતરી થઇ હતી કે આને ઝેર દેવામાં આવશે તો મરણ થતાં વાર લાગશે નહિ અને કાંઈ અડેલી

પડોસીને પણ ખબર પડશે નહિ. 'આતું નિર્બળ માણસ સહેજ ભરી ગયું હશે એમ સૌ કાંઈ ધારશે અને આપણું કાર્ય વગર શંકાએ પસાર થઈ જશે.' આવા વિચાર કરતાં કરતાં બે ત્રણ વાર તેણે કોલનવોટરનાં પોતાં દુર્ગાના મસ્તક ઉપર મૂક્યાં. દુર્ગાએ તેને પોતાના કામમાં ભળવાનું કહી 'જરા ઉઘ લઉં' એમ જણાવ્યું. તેણે પાસું ફેરવીને આંખ મીચી અને મહાકોર તથા પ્રેમરાય પછી પોત પોતાના કામ તરફ વળ્યાં.

દુર્ગાના જીવમાં હવે જીવ આવ્યો. તેને રતિસુંદરી સંબંધી વિચાર આવવા માંડ્યા. જ્યાં સુધી તે ઇસ્પતાલમાં હતી ત્યાં સુધી ઘર સંબંધી વિચારો તેના મનમાં આવતા, તોપણ બહુ અસર કરતા નહિ. માણસ પોતાના સ્થાનથી દૂર હોય ત્યાં સુધી તે સ્થાન સાથે રહેલી ચિંતાઓ પણ તેનાથી દૂર રહે છે. જ્યારે તે પાછું કર્તવ્યના સ્થાનમાં આવે છે ત્યારે પેલી સઘળી ચિંતાઓ અને ફરજો તેની આગળ આવીને ઉભી રહે છે. દુર્ગાને પણ એમજ થયું. પ્રેમરાયને ઘેર આવી મહાકોરનાં હેતુ ભરી આશ્વાસક વચનો સાંભળ્યા પછી થાકની તંદ્રામાં પડતાંજ તેને રતિસુંદરી યાદ આવી. વળી પોતાના ઘરની વસ્તુઓ ક્યાં હશે, તેની કેવી વ્યવસ્થા થઈ હશે, અને દેશમાંથી કાંઈ આવી ગયું નહિ તે શું ? એવા એવા વિચારો એક પછી એક તેના મનમાં ઉભરાયા.

મહાકોરે સાંજના તેને માટે કાંજ તૈયાર કરી ધણી આગ્રહ કરી કરીને પાઈ. એક બે દિવસ આ પ્રમાણે તેની ખાતર જમા કરવામાં આવી અને પ્રસંગે પ્રસંગે મહાકોરે તેને સહભાવ બતાવ્યો. તેથી દુર્ગાનું મન બહુ પ્રસન્ન થયું. મહાકોરે પોતાની ફૂર ધારણા કેવી રીતે અને ક્યારે પુરી કરવી, તે ઉપર વિચાર ચલાવવા માંડ્યો. ધણી વિચાર કર્યા પછી તેણે નક્કી કર્યું કે 'આના પાણી સાથે સોમઘ ઉકાળીને પાઈ દેવો અને તે એવા વખતે પાઈ દેવો કે જે વખતે ઘરડી હોડા આવે નહિ. રતોવાઈ મારવી કે જેથી સૂર્ય ઉગતા પહેલાં તો તે ચિતામાં ખળતી હોય.' આ વિચાર નક્કી કર્યા પછી વધારે ૫ રે આગ્રહ કરી

સાંજના ત્રણ વાગે દુર્ગાને થોડુંક સાઈ સાઈ ખવડાવ્યું. ખૂનની ભય-
કરતા તેને બીવડાવતી. એક તરફથી પવિત્ર આત્મા તેને વારતો ત્યારે
બીજી તરફથી મોઢે પરાગિત થયેલું મન તેને લક્ષ્મીની લહેર બતાવતું.
તેનું મન સોનાની ચક્ષી હાથ આવવાના વિચારે પ્રસન્ન અને પાપ
હિંદાડું પડી જવાના વિચારે કંપી જતું હતું. હિંમત રાખી દુર્ગાના
મનમાં પેસી જતી હોય એવી કૃત્રિમ સ્નેહાળતાથી એક રકબીમાં તેને
મિષ્ટ ભોજન આપી કહ્યું કે 'ભાભીજી ! સારા ખોરાક વગર કંઈ પગમાં
આય આવે ? દાકતરો અને વૈદ્ય તો માંદા માણસને પથ્ય કરાવીનેજ
અડધું મારી નાંખે છે. આમાં શું છે ? ઘી અને સાકર માણસના
શરીરને અમૃત જેવી અસર કરે છે. અલખત, જરા વધારે ખવાય
તો ભારે પડે, પરંતુ આપણે શું એવાં મૂર્ખ છીએ ? હો, બે કાળિયા
ખાઓ. એમ કરશો તો પછી હોંશિયારી ક્યારે આવશે ?' દુર્ગા
બિચારી ક્યાંથી જાણે કે 'મહાકાર તેને ખાટકીની ખતે ખવડાવે છે.
પ્રીતિને લીધેજ તે ખાટલું બધું કરે છે' એમ તે તો સમજતી હતી.
દુર્ગાએ રકબી હાથમાં લીધી અને પોતાને ભાવે તેટલું ખાધું. જેમ
જેમ તે ખાતી ગઇ તેમ તેમ મહાકારે વધારે વધારે આગ્રહ કરવા
માંડ્યો, અને કહ્યું કે 'એમાં શું છે ? સાંજે ન જમ્યાં. જે વસ્તુ
ઉપર ભાવ હોય તે ખાતી. ભાવવાળી ચીજ ખાધાથી રોગ સામે
મટી જાય.' દુર્ગાએ સાંજે ન જમવાના વિચારે પોતાને પ્રિય લાગતી
વાનીઓ જરા ભાવથી ખાધી અને તે ખાતાંવાંત તેનામાં જરા હોં-
શિયારી આવી તથા સાઈ લાગ્યું. 'હવે તમે જરા ઓઢીને સૂઇ જાઓ.
ડાંબે પડાંબે સૂઇ જવાથી પચી જશે, હું જરા બહાર જઈ છું.' આમ
કહી તે બહાર ગઇ. દુર્ગા પેટ ભરીને ખાવાથી અન્નની રૂઢથી થોડીવાર
સારી રીતે ઉઘી. સાંજ પડી અને પ્રેમરાય જ્યારે સાડા પાંચ વાગે
ઘેર આવ્યો ત્યારે અસુરી દીવાનિદ્રાને લીધે ને ભારે ખાવાથી દુર્ગાને
ઠીક લાગ્યું નહિ. સાંજ પડી અને મહાકાર બહારથી આવી ત્યારે
પ્રેમરાયે કહ્યું કે 'મને ઠીક નહિ હોવાથી હું અત્યારે ભોજન કરવાનો
નથી.' દુર્ગાએ પણ જમવાની ના કહી. સૌએ સાંજે જમવાનું માંડી

વાળ્યું. મહાકારે કહ્યું કે ' ઠીક છે. જમવાની ઇચ્છા ન હોય તો રાતે નવેક વાગે જરા ગરમાગરમ ચા પીજો. પેટમાં ગડબડ હશે તો મટી જશો. ' આ વિચાર સૌને પસંદ પડ્યો. મહાકાર જો કે તેમની સાથે વાતો કરતી હતી તોપણ તેના મનમાં પેલી વાત ઘોળાયા કરતી હતી. આઠ વાગ્યા અને ' હવે તો હું શગડી સળગાવું ' કહી તે ઉભી થઇ. પ્રેમરાય અને દુર્ગા વાત કરવા લાગ્યાં ત્યારે દુર્ગાએ કહ્યું કે ' રાયજી ! તમે ગમે તેમ કહો પરંતુ હવે તો મહાકારલાભીજી હોંશિયાર થયાં હોય એમ લાગે છે. શરૂઆતમાં ન્યારે તમે એમને હાડછેડ કરતા ત્યારે તમારાથી વિરૂદ્ધ રહેતાં, પરંતુ હવે તો તમને અનુસરે છે. એ તો મુંખાઇ શહેરજ એવું છે કે ગમે તેવું ખડાજકું હોય તોપણ વરવહુને મેળ કરાવે. આજ તમે પણ એમનો બોલ ઉઘાપતા નથી. હું તમારા ઐક્યની ઇર્ષા કરતી નથી પરંતુ આ તો જે જેઠું છું તેજ કહું છું. ન્યારે ખડાજકું ચાલતું ત્યારે પણ તમારાથી હું ધારું છું કે, તે ડરતાં નહિ. ' પગ ધાલીને સાસરામાં રહેવું ' એ આપણા લોકના જુના ડોસી શિક્ષણને તે વળગી રહેતાં હતાં. હાલ તમે મોટા થયા અને એ પૈસા લાવવા માંડ્યા ત્યારે તમારાં થઇને રહેતાં પણ તેમને આવડી ગયું. જીઓની, કેવી સફાઈથી બોલે છે અને કેવું કામકાજ કરે છે. તમે પણ પહેલાં તો આડા હતા. '

' ના ના, એવું કંઈ નથી. હજી પણ એ તો એવીને એવીજ છે. હું નમતું મૂકી ચલાવી લઉં છું નહિ તો દિવસમાં બેવાર બોલાબોલ થાય. ' પ્રેમરાયે ખુદ્દે મને ઉત્તર આપ્યો. દુર્ગા બોલી કે ' આમાં તમારી શોભા અને આમરૂ છે. પતિપત્નીને રાત્રિવિસ બિયાબારું રહે તે સારું કે મોજમઝામાં રહો તે સારું ? હું તો તમારા સંપત્તી ખુશી ચાહું છું. તમે રળી જાણ્યું અને એ સાચવી જાણે તેવાં છે. એક પાઈ પણ કમજરે જવા દે એવાં નથી. ઘર તો એવાં બૈરાંબીજ ચાલે. '

પ્રેમરાય-એ વાત ખરી. ' બીજી સ્ત્રીઓની માફક આ છેતરાઇ જમ એવી નથી. અડોસીપડોસીના પેટમાં પેસી જઈ તેમનું પણ ટીકું ચાટી ખાય પણ પોતાનું ખાવા દે તેવી તો નથી. માળામાં પડોસીએની

શ્રીઓ પણ પ્રેમ રાખે છે અને એ સૌની સાથે મળતી રહે છે. એક ખામી છે તે સુંદરી જાય તો હવે બસ. મારી તબિયત ઉઠાવવામાં તો હવે એ બહુ ખત રાખે છે. હું બીજો કોઈ પણ દોષ જોતો નથી.”

‘હવે દોષ દેખાયજ નહિ.’ દુર્ગાએ મશ્કરી કરી, એટલામાં મહાકાર ચાના પ્યાલા લઈ દિવાનખાનામાં આવી. દુર્ગાને હસ્તી નેંઠ બોલી કે ‘કાની, મારી વાત કરો છો?’

દુર્ગાએ ફરી હસીને ઉતર આપ્યો કે ‘હવે તો રાયજી તમારાં વખાણુ કરે છે. કહે છે કે મારી તબિયત ઉઠાવવામાં બાકી રાખતી નથી.’

‘એ તો મશ્કરીમાં એમ બોલતા હશે. જ્યારે ને ત્યારે મારી નિંદા કરવી એ એમનું કામ છે.’

પ્રેમરાય-લાવ લાવ, પ્યાલા આપ. જનમારો ઉલટા અર્થ લેવામાંજ કાઢીશ કે શું? કોઈ પણ વાર તેં ખરાને ખરું તો માન્યુંજ નહિ. દુર્ગાબાબી! એ વાત જવા દો, એ મશ્કરીમાં પણ સમજતી નથી.

મહાકાર ગુસ્સે થઈ. રકેશ્રીઓ સાથે પ્યાલા નીચે મૂકતાં બોલી કે ‘લો તમને તો માફ મોંજ ગમ્યું નહિ. હવે હું કંઈ નાની છું. તમે કોઈ નાનું મોટું એકું હોય તોપણ મને ઉતારી પાડો છો તે સાફ નહિ. આ તો જાણે દુર્ગાબાબીજી છે અને તેમની આગળ મારે કંઈ માન જોઈતું નથી, પરંતુ તમારી આવી રીતથી હું કંટાળી ગઈ.’ દુર્ગાને પ્યાલો પ્રેમરાયને ને પ્રેમરાયને દુર્ગાને આપી ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તે પડાસણના ઘરમાં જઈ બેઠી.

‘અહિં આવો અહિં.’ દુર્ગાએ બોલાવી પણ પ્રેમરાયે કશું કે ‘બોલાવશે નહિ. હમણાં આવશે, બોલાવી તો છાપરે જઈ બેસશે.’

‘તમારે એમ ન કરવું રાયજી! હવે એ કંઈ નાનાં છે?’ ‘અરે આ તો બહુ ઉની છે મારે આટલી બધી ચા નહિ જોઈએ, લો.’ દુર્ગાએ રકેશ્રીમાંની થોડી ચા તેને આપી, અને મહાકારનાં વખાણુ કરતાં કરતાં પીધી.

આ પિવાઇ રહી, એટલામાં ધાટી આવ્યો તે પથારીઓ કરી પ્યાલા લઇ ગયો ત્યાં સુધી મહાકાર આવી નહિ. અડધો કલાક થઇ ગયો અને પ્રેમરાય માળીએ ચઢી સુતો. પડોસણો સાથે ખૂબ ગપ્પાં મારી કેટલીક વારે મહાકાર ધરમાં આવી. દુર્ગાને જોતાંજ તેના મનમાં પેલો વિચાર આવ્યો અને ‘આ હવે મરી જવાની’ એમ જાણી તેની સાથે સાઈં સાઈં બોલવા લાગી. પ્રેમરાય ફેવી રીતે વર્તે છે તે ઉપર તેણે ખૂબ ઉભરો કાઢ્યો. આખરે જ્યારે દુર્ગા વાત સાંભળતાં સાંભળતાં ઉંઘવા લાગી ત્યારે મહાકાર ‘તેને ઝેર ચઢવા માંડ્યું’ એમ જાણી તેનાં ધરેણાં અને પૈસો ભોગવવાના વિચારે ખારણાં ખમ કરીને નિરાંતે સુતો.

પ્રકરણ ૧૫ સું.

તારુણ્યના તરંગ.

‘આ તે મને ભ્રમણા થાય છે કે મેં ખરુંજ સાંભળ્યું.’ ‘હું તને મન ગમતો વર પરણાવીશ.’ શું જીજ્ઞાસે મને એમ નથી કહ્યું? ના કહ્યુંજ છે. શું મારી ભ્રમણાએ મને એ વચન લણકારે સંભળાવ્યાં. માણસના મનમાં જે વિચાર ફરતા હોય અથવા જે પ્રિયજનની મણુમને રાત્રિદિવસ ઝંખના થતી હોય તેના શબ્દો ધણી વાર ઓર્ચિતા તેજ બોલતું હોય તેમ સાંભળવામાં આવે છે. તેના લણકારા વાગે છે, એટલુંજ નહિ, પણ માણસ પોતાના હૃદયમાં રહેલા પ્રિયજનને ઉઘાડી આંખે સર્વત્ર પોતાની આસપાસ દેખે છે. માલતીમાં મુગ્ધ થયેલા માધવે નથી કહ્યું કે, ‘માલતીને હું મારી દષ્ટિ મર્યાદામાં બંધેજ દેખ્યા કંઈ ખું.’ ભવભૂતિ જેવો મનુષ્યનાં હૃદય ચીતરનાર કવિ એ ભાવ શું અમરતો મૂકે? મને એવો ભ્રમ થયો હોય તો કાણ જાણે? જીજ્ઞાસું એવું ના કહે? કહે. મારા ઉપર એમની પ્રીતિ થઇ છે.’ આમ બોલી સવિતા વિચારમાં ને વિચારમાં કેટલીક વાર લગી સોદામાંથી અનિમેષ દષ્ટિએ ખારી સામું જોઇ રહી.

સવિતાનું મન ક્યાં લાગેલું છે, તે વાંચકને ફરીને કહેવાનું કંઈ

કરણુ નથી. તારૂપ્યના જોસદાર પ્રેમમાં રૂલતાં માણસના મનનો
 ચથાર્થ ચિતાર આપવા માટે તેમ છતાં કહેવુંજ જોઈએ કે, સવિતા
 કામકાજ કરતી અને વાંચતી, પરંતુ રાત્રિદિવસ તેનું મન તો હંસરાજ
 પાછળજ ફર્યા કરતું. તેનાં દરેક વર્તન તેને મોહક લાગતાં. અનુભવી
 પ્રેમીઓએ કહેલું છે તેમ, જેમ જેમ તેનાં નેત્રમાં રાગનું અંજન
 અંજનતું જતું તેમ તેમ તે હંસરાજમય થતી જતી. એનું રૂપ સવિ-
 તાની આંખ આગળ કામદેવનો પણ તિરસ્કાર કરાવતું. એના બોલ
 શ્રવણને અમૃત જેવા પ્રિય લાગતા અને એની તરફ જોવું એ તેનાં
 નેત્રની સાર્થકતા જેવું લાગતું. કન્યાઓનો પ્રેમ નિરંતર મનમાં વસેલાના
 ઉપર વધતો જાય છે. સવિતાનો પ્રેમ મનોરથોએ બહુ વધી ગયો
 હતો તેમાં પણ માણેકશોભણીએ ‘તને ગમતો વર પરણાવીશ’ એમ
 કહ્યું ત્યારથી તો, સવિતા ખરેખર ગાંડીને ઘેલી થઈ રહી હતી. કાદ-
 અરીની માફક સ્વપ્નમાં પણ તે હંસરાજ સાથે રમતી. એકાંતમાં તેનું
 નામ દઈ દેતી. ફેટલીક વાર હંસરાજના વિચારમાં ને વિચારમાં પ્રેમની
 નિદ્રામાં જાગતી છતાં ઉંચતી હોય એવાં સ્વપ્ન અનુભવતી. હંસરાજ
 તરફ તેની જે વૃત્તિ રહેતી તેથી માણેકશોભણીથી એટલું તો સમજાયું
 હતું કે, સવિતા ઉપવર થઈ છે અને તેનું અંતઃકરણ હંસરાજને
 ચહાય છે. તે જુવાને તેના મનમાં વાસ કર્યો છે. એકવાર સવિતાના
 ખંડ આગળ થઈને જતાં હંસરાજથી તેની પોતા ઉપરની દષ્ટિ સમ-
 જાઈ હતી. સવિતાના જેટલો તેને અનુરાગ ઉપજ્યો ન હતો, પરંતુ
 પહેલાંના કરતાં એ પ્રસંગ અંતરાત્મા સાથે વધારે જોરથી અથડાયા
 પછી શુદ્ધિશુદ્ધિએ વારણ કરવા છતાં પણ તેનાં રૂપધેલાં નેત્ર સવિતા
 બેડી ઉભી કે વાત કરતી હોય તે તરફ ખેંચાતાં. સવિતાને પણ
 એ ખબર પડી ન હતી અને હંસરાજના મને એ વિષય તરફ પ્રેમ
 ભર્યું વળણ લીધું ન હતું, તથાપિ અંતરમાં સવિતાની દર્શન
 મોહની લાગી હતી. તારૂપ્યના ખીલતા બહારમાં પ્રતિ દિન મોહક અને
 યુવકજન નેત્રહારી થતી-જતી સવિતા અત્યારે ખરેખર દેવકન્યાનો
 પણ તિરસ્કાર કરે એવી આકર્ષક બની રહી હતી. પગની અંજલિ

નેત્રમાં આવી હતી અને મનોહર મુખની આગળ પાછળ સૌંદર્યની આદર્શક પ્રભા ઉડી રહી. ચૌદ પંદર વર્ષની લક્ષ્મીના ઉત્સાહમાં ઉછરેલી ધનાઢ્યની કન્યા ન્યેત્રના ઘટ કરી ધડી હોય તેવી ગૌર, ભરાઉ અને સમ ભાગે ખીલેલાં ગાત્રથી આરસની પુત્રી જેવી લાગતી. સુંદર શરીરને યોગ્ય ચંચળ અને વિશાળ નેત્ર, તેલની ધાર જેવું મનોહર સ્નિગ્ધ અને અણ્ણીદાર નાક, મૌકિતકની શુકિતનો પશુ તિરસ્કાર કરે એવા સુંદર કામળ અને કમળપત્ર જેવા ધ્રુવ લાલ રંગના કાન, રતિએ નીલમની મુદ્રિકાવાળા હાથે મ'બ્યભાગથી પકડેલા કામધનુષ જેવી વાંકી ભારે બ્રમરો, હીરાકણ્ણીઓનું ઉપહાસ્ય કરતી હોય એવી ધવજ દર્શન પંક્તિ અને હીરના લાઝા જેવા મુંવાળા તથા સુદીર્ઘ કેશ કલાપથી તે બહુજ સુંદર લાગતી. તેના અંગ ઉપર આજા પશુ કીમતી અલંકાર હમેશાં પહેરેલાજ રહેતા. રૂપને અનુકૂળ વિદ્વાસી અને મોજીલો તેના સ્વભાવ હતો. વસ્ત્રની પસંદગી પણ તેના રૂપને શોભાવે તેવીજ તે કરતી. વળી કન્યાભાવને દર્શાવતો તેનો ઓઢણી ચણિયાનો પહેરવેશ તેના યૌવનને હવે ઢાંકી શકતો નહિ. તેની દષ્ટિ અને હાસ્ય કાંઈ પણ માણસના હૃદયમાં નૈસર્ગિક પ્રેમનો ઉજાળો આણે તેવાં હતાં અને તે પોતે પણ પોતાના અનુપમ રૂપને માટે કાંઈ કાંઈ વાર પોતાના મનમાં અભિમાન લેતી.

સવિતાના આવા સ્વરૂપે હંસરાજના મનમાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરી હતી, કારણ કે, તે પણ નાયિકાની માફક તારુણ્યના આવેશવાળી દ્વિતીયાવસ્થાનાં વર્ષોમાં આવેલો હતો. સવિતા તેને ઇચ્છે છે, તેનાં સ્વપ્ન જુએ છે અને અંતરમાં તેનેજ જાણે આલિંગન કરી રાત્રીઓ આપી ગાળે છે એમ તે જાણતો ન હતો, પરંતુ પ્રસંગ સાધી દષ્ટિ ચોરી સમય મળતાં તે તેનાં ગાત્રની સુંદરતા જોવાને લલચાતો. ઉભય સહેજ સાજ કામે પણ એક બીજને મળવા અને મુખ જોવા ઉત્કુહ રહેતાં. ઉભયનાં અંતઃકરણ એકજ પ્રેમને માર્ગે પળતાં હતાં. અંતર ખૂદી જતાં વાર લાગે એમ ન હતું. સવિતા હવે કાયર થઈ હતી. હંસરાજના વિચારે તેના મનને છેક મધી નાંખ્યું હતું. એક

દિવસ પોતાના એકાંત ઓરડામાં બેઠી બેઠી તે વિચાર કરતી અને મનોરથને હિંદોળે આનંદથી ઝૂલી રહી હતી. એટલામાં તેના ખંડો દરવાજો ઉઘડ્યો અને ચાનો પ્યાલો લઈ પ્યાલણ અંદર આવ્યો. સવિતા વિચારમાંથી નિઃશ્ચય થઈ વચ્ચે સંકારી પ્યાલણ સામું નેપ મોલી કે ‘શું જીજ્ઞાસે ચા પીધી ?’

‘જી હા, તેમણે પીધી અને હંસરાજને પણ તેમના ખંડમાં જઈ પ્યાલો આપી આવ્યો.’

‘તે શું કરે છે ?’ સવિતાએ પ્રેમના જોસથી સહસાજ પૂછ્યું.

‘માથા ઉપર બીનો રમાલ મૂકી ખાટલા જેવી ખુરસીમાં સુતા છે.’ પ્યાલણ આમ કહી પ્યાલો મૂકી ગયો.

‘લાવ હું ઉપર જાઉં. ઠીક મિષ છે. જાઉં ?’ સવિતાએ પોતાના અંતઃકરણને સલાહ કર્યો. અંતઃકરણે તે સલાહ વળી બુદ્ધિને પૂછ્યો દરમિયાન મેળાપધેણું મન તે વિચારને પુષ્ટિ આપવા લાગ્યું. તે તેને ઉપર જવાને ઉત્કંઠતાં સમજાવવા લાગ્યું કે ‘ચાલ, ખુશીથી ચાલ. એનું મુખ જો, એની તમિસતની ખજર પૃષ્ઠ. આ પ્રસંગ મુલાકાતને માટે ઠીક છે. સવિતા હાથમાં ચાનો પ્યાલો લઈ મનના વિચારને સાંભળતી હોય તેમ સ્તબ્ધ બની રહી. ઉમે ઉમેજ ચાના એક બે ઘુંટડા ભર્યા. બુદ્ધિએ જાણે એટલામાં તેને જવાબ આપ્યો કે ‘તું જીવાન છે. તારાથી એકલાં પુરૂષના એકાંતમાં જવાય ?’ અંતઃકરણે એ વિચારને ટેકા આપ્યો અને જીવ નીચે બેઠો, પરંતુ ચાની ગરમીએ મન પાછું ઉત્કંઠાવ્યું. તે પૌરાણિક અને ઐતિહાસિક ઉદાહરણો આગળ ધરી અંતઃકરણ અને બુદ્ધિની સામે થયું. આખરે સર્વે દંદિયોના એકજ મતના બળથી તેમને ‘ના, ના, કહેતાંજ’ રહેવા દઈ જીરુસાએ બળાટકારે તેને ઉઠી કરી અને હંસરાજના ખંડ તરફ પ્રેરી.

હંસરાજની મેઠી બે ખંડમાં વહેંચાયેલી હતી. આગલા ખંડમાં એક સોફા અને ચોપડીઓ મૂકવાની બે ઘોડીઓ હતી. એક લખવાનું ટેબલ, બે ખુરસી અને એક નાનું કમાટ હતું. એ ખંડમાંથી બારણામાં

ચંદ્ર બીજા ખંડમાં જવાતું. તેમાં તેને સુવાનો પલંગ, આરામખુરસી. પાણીનો કુંજો, દુવાલ અને કપડાં મૂકવાની ઘોડી વગેરે અંતર્ગહનો ફર-
નિયમ હતો. બેઠે ખંડનો દેખાવ જોનારને તે ખંડો પ્રભુચારી વિદ્યાર્થીના
બતાવતો. હંસરાજ બીજા એટલે સુવાના ખંડમાં નાના ટેબલ ઉપર
ચાનો પ્યાલો મૂકી આરામખુરસીમાં પડ્યો હતો. આ બે ખંડો વળી
અંગલાને છેલ્લે મળેલે હતા. તે એવા એકાંતમાં હતા કે, ભાગ્યેજ
ધરનું કોઈ માણસ કદી ત્યાં જતું આવતું. હંસરાજ, કવચિત્ તેનો
એકાદ મિત્ર અને કાર્ય પ્રસંગે ચાકરનપ્દર વગર બીજું કોઈ પણ
ધરનું માણસ ખાસ કામ વગર મેડીએ જતું નહિ.

આ આવ્યા પછી ઉપર જણાવ્યું તેમ તે આરામચેરમાં પડ્યો
પડ્યો વાંચેલા વિષયનું સ્મરણ ને મનન કરતો હતો. કપાળ ઉપર
ફાલનવોટરથી લીનો રમાલ મૂકેલો હતો. આ ઠંડી થતી હતી અને
ને વિચાર કરતો હતો; એટલામાં સવિતાગૌરી ઉપર આવી. આગલા
ખંડના મધ્ય ભાગમાં ઉભી રહી તેણે ખુણામાંના ટેબલ તરફ દૃષ્ટિ
કરી, પરંતુ ત્યાં હંસરાજને દોઢો નહિ. ‘શું તે નીચે ગયા’ એમ
મનમાં વિચાર આવતાં તે ઉભી રહી. પરંતુ સામા બારણાની સામેના
શયનગૃહના તખ્તામાં પડેલી પ્રતિબીંબની પ્રભાએ શયનગૃહની બારી
પાસેના ખુણામાં બેઠેલા હંસરાજની નજર ખેંચાઈ. તેણે તખ્તા
સામું જોયું અને અવળા પોષાકને દેખાડતી દર્પણની પ્રતિબાએ સવિ-
તાનાં સવળી દૃષ્ટિએ ન દેખાય એવાં અંગો અને યુવકને ઉન્માદે ચઢાવે
એવું તેનું સૌંદર્ય દેખાડ્યું. ‘આ શું? સવિતા ઉપર કેમ આવ્યાં?
કોઈ દિવસ નહિ અને આજ. શું તેમને કોઈ પુસ્તક જોઈતું હશે?
પણ નહિ, પુસ્તક તો તે ઘણીવાર ચાકર પાસે મંગાવે છે. ત્યારે આજ
કેમ અહિં આવ્યાં?’ એક ક્ષણમાં આટલા બધા સવાલ થયા. હાથમાં
ચાનો પ્યાલો લઈ ખુરસી ઉપરથી ઉઠી તે સામે આવ્યો, કારણ કે
સવિતા પણ કિંચિત થોભી અંદરના ખંડમાંજ જતી હતી. વચલા
બારણા આગળ બેઠે એક બીજાની સંમુખ થયાં. સામ સામે ચતાંચાંત
સવિતાએ પૂછ્યું કે ‘કેમ હંસરાજ ! તમને ઠીક નથી કે શું?’

‘ નહિ, મને સાઈ છે. ’ એવો ઉત્તર આપી તે બાંદરના ખંડ તરફ પાછો ફર્યો ને સવિતા સામી ગતિએ ખંડમાં દાખલ થઈ. તે એક ખુરસીના હાથ ઉપર બારણાની સામે ઉભી રહી. હંસરાજે આરામ ખુરસી ઉપર બેસી સામેના ટેબલ ઉપર પાલો મૂકી હસીને સવિતાને પૂછ્યું કે ‘ કેમ ઉપર આવ્યાં, કંઈ કામ છે ? ’

‘ તમે ચા પીઓ ઠંડી થઈ જશે. કંઈ કામ નથી. મને ભટે કશું કે તમને ઠીક નથી. ’

‘ મેં તેને એવું કહ્યું નથી. હંસરાજે ચાનો પાલો હાથમાં લઈ ચા પીતાં પીતાં કહ્યું. કદાપિ મારા કપાળ ઉપર રૂમાલ નોંધ પોતાની મેજેજ તેણે તમને એમ કહ્યું હશે. ’

‘ હા, એમ હશે. ’ સવિતાએ ધીરે સાદે સાદોજ જવાબ દીધો. હંસરાજે તેના મુખ તરફ જોયું તો લજ્જાનાં અને કંઈક સાહસનાં ચિહ્ન જણાયાં. તેના મનના વિચાર જાણે રોકાઈ રહ્યા હોય તેમ તેને લાગ્યું. પરિચય હોવાથી બીજી કન્યાઓને જેમ થાય છે તેમ સવિતાને થયું નહિ. પરંતુ સારી રીતે વાત કરી જાણનાર વિદ્વાન માણસ જેમ શાંતિ ફેલાતાં સજ્જ થઈ બેઠેલા પોતાને જાણીતા માણસોની સભામાં પણ માપણના પ્રસંગ ઉપર બોલવાને ઉભો થતાં પોતાને અને વિષયને ભૂલી જાય છે તેમ સવિતા ‘ હવે શી વાત ઉભાડવી અને કેમ કરી બે ત્રણ મિનિટ જેટલો વખત વાતચીત કરવી, તેના વિચારથી વ્યાકુળ થઈ ગઈ. હંસરાજ ધીરે ધીરે ચા પીવા લાગ્યો. તેને પણ વાતનો વિષય જડ્યો નહિ. બે ત્રણ અને ચાર સેકન્ડ જેટલુંજ તેઓ મૌન રહ્યાં પરંતુ એટલો કાળ પણ તેમને લાંબો અને ન ખૂટે એવો લાગ્યો. તેમનાં મને એટલા ટુંકા વખતમાં અનેક બાબત વિચારી નોંધ વાતનો વિષય શોધ્યો. હંસરાજે ચા પુરી પી જઈને પાલો નીચે મૂક્યો, એટલામાં તો તેને પણ જાણે યુગ વહી ગયો હોય એવું થયું. તેનું મન જાણે ઉડી જતું હોય તેમ લાગ્યું. છેવટ સવિતાએ મૌન ભાંગ્યું ને પૂછ્યું કે ‘ મેં તો જાણ્યું કે માથું દુખતું હતું. ’

‘ ના ના એવું કંઈ નથી. આ તો અબ્બાસચી માફ મગજ

જરા ગરમ થયું તેથી રૂમાલ પલાળી કપાળ ઉપર મૂક્યો. નીચે શેઠાણી અને બીજાં કોઇ આગળ તો તેણે આવું બધી દીધું નથીરે ?' શંકા કરી હંસરાજે ઉત્તર દીધો.

‘ મને તેની ખબર નથી. ચાલો ત્યારે હું નીચે જાઉં. ’ સવિતા મનને કાણુમાં લઇ પાછી ફરી. હંસરાજ, પુરસી ઉપરથી ઉભો થયો. તેઓ આગલા ખંડમાં આવ્યાં, એટલે સવિતાએ બુકશેલ્ફ આગળ જરા થોભી જવું નહિ ગમવાથી નીચાં નમી ચોપડીઓ જોવા માંડી. હંસરાજ તેની નજીક ઉભો રહ્યો. નીચે મુખે ચોપડીઓ જોતી સવિતાના ચોટલા ઉપર અને સ્ક્રટિક ફલક જેવા સુંદર તથા પિરોજી ઓઢણીમાંથી દેખાતા તેના ઉભા કદલીપત્ર જેવા રૂપાળ. વાંસા ઉપર તેની નજર પડી. જાપાની ફેશને નીચે ઢાળે ગુથેલો તેનો ચોટલો અને તેમાંના ગુલાબ ઉપર આંખ ફરી વળી. હંસરાજનાં જુવાન નેત્રો તેનાં મોહક અંગ ઉપર અચળ થઇ રહ્યાં. તેના મનમાં ન સહેવાય ન રોકાય એવો ઉત્પાત થવા માંડ્યો. હૃદય જોરથી ધડકવા લાગ્યું અને રંગમાં ઉશ્કેરાયેલું ગરમ રૂધિર પૂરે ચઢેલી નદીની માફક ઉછાળા મારતું વહેવા લાગ્યું. મન તુરંગમ બહુજ તોફાને ચઢ્યો. ગરમ થયેલું રૂધિર મસ્તક ઉપર ચઢી ગયું. તેનાં નેત્રો સવિતાનાં અંગ સિવાય બીજી વસ્તુ માટે જાણે દષ્ટિરહિત થઇ ગયાં. સઘળી ઇન્દ્રિયોમાં એટલો ઉત્પાત અને સંક્ષોભ રહ્યો કે, તે પોતાને જુઠી ગયો, પોતે ક્યાં છે તે તેને સમજાયું નહિ અને પોતપોતાની મર્યાદામાંથી ઉશ્કેરાઈ ખસી ગયેલી સર્વેન્દ્રિયના ઉગ્ર બળ સામે મર્યાદા રૂપી મહા પ્રતિબંધક વારણ લઇ ઉભાં રહેલાં બુદ્ધિ અને અંતઃકરણ ડગુમગુ થવા લાગ્યાં. નીતિએ રોકેલા ઉગ્ર ઇન્દ્રિયપ્રાપ્તિ તેના શરીર ઉપર પ્રસ્વેદ આવી ગયો. કંખારી સાથે સર્વત્ર રોમોદ્વગમ થયો અને એક મુહૂર્તમાં આટલું થયું તોખણ તેને ધણું લાગ્યું. સવિતા ચોપડીઓ જોતીજ રહી. અને હંસરાજની દષ્ટિ બુદ્ધિના અંકુશમાંથી બહાર ધસી રૂપ જેવા આગળ વધી. અજાણે પચાસ ભાગ અને ત્યાંથી ઓપેલાં મુઠ્ઠા ફલકના જેવો ઉત્તરો કંઈ અને હડપત્રી તરફનો ભાગ તેણે વધતા જતા ઉત્સાહના

પૂરથી જોયો, મદલસથળ અને ધંતુર પુષ્પના જેવા રંગ તથા આકારના કૌશલ વચ્ચે નેત્રાભિરામ લાગતી નમતી ગરબનું નિરીક્ષણ કરી મોહને માર્ગે વહેતી દષ્ટિ વધારે સાહસિક થઈ અમર્યાદ બની. કન્યાવસ્થા તણ યૌવનાવસ્થા ધારણ કરતા તુંગોન્નત અવયવો જોતી આંખોએ હંસરાજને ઘેરો ઘેરો બનાવી દીધો અને વાણીએ બુદ્ધિના અંકુશમાંથી બહાર નીકળી મનને હલકાવી રહેલા રસના ઉભરાને સ્પષ્ટોચ્ચારમાં આ પ્રમાણે પ્રકટ કર્યો:—

અન્યોન્યમુત્પીઢ્યદુત્પલાહ્યા:

સ્તનદ્વયં પાણ્ડુ તથા પ્રવૃદ્ધં

સવિતાની શ્રવણેન્દ્રિય ઉપર આ ઉચ્ચાર પડતાંજ તે જાણે ચોંકી, અને શ્રવણેન્દ્રિય મારફતે થયેલા મગજ ઉપરના આઘાતક ઉચ્ચારને લીધે સંમોહ નિદ્રામાંથી જાગત થઈ તે એક ચોપડી જેવી લઈ ટટાર થઈ તેની સામે ફરી. હંસરાજથી ઉચ્ચારાયેલા પદ ઉપરથી તેનું મન જાણી તે બોલી કે ‘એ તો કુમારસંભવનો શ્લોક છે નહિ વાઈ?’

તે પોતાની સામે ફરતાંજ હંસરાજ એકદમ જરા પાછો ફર્યા. ફરતાની સાથેજ તેના વિચારો શમી ગયા. મર્યાદારૂઢ કરવા તત્પર થયેલો ઇન્દ્રિયગ્રામ બુદ્ધિના અંકુશમાં આવ્યો અને તેણે સવિતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો કે ‘હા કુમારસંભવનો પાર્વતીના રૂપ વર્ણનનો શ્લોક છે. દમણાં હું તે વાંચું છું તેથી યાદ આવી ગયો.’ પોતાના વિચારનું ગોપન કરવા તેણે આમ કહ્યું, પરંતુ તેના મુખ ઉપરથી સવિતા તેની સ્થિતિ સમજી. ‘તમે કેમ મોટ્યા એમ કંઈ હું પૂછતી નથી’ તે હસી અને ફરીને બોલી કે ‘હું તો થોડુંજ જાણું છું પરંતુ ખરેખર બહુ સરસ વર્ણન છે. ઓહો ! શું મનેના એ બધા રસિક શ્લોકો છે ? કાલિદાસનું કાંઈ બીજું પુસ્તક ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે હોય તો મને આપો. ગદ્ય કરતાં પદ્ય વાંચવું મને બહુ ગમે છે.’

‘એ વાત ખરી. લાંબાં અને તરેહ તરેહવાર બાબતોથી ભરેલાં પુસ્તકો વ્યવસાયી રસિક વાચકને ગમતાં નથી. એવાં પુસ્તકોમાં પ્રપંચનું સ્ફોટન જોવાની ઉત્કંઠાજ માત્ર વાચકને ઉશ્કેરે છે. મહા-

કવિઓનાં કાવ્ય તેથી જુદી જાતના રસથી ભરેલાં હોય છે ને કાળાંતરે પણ તે નીરસ થતાં નથી. તેમાંનો રસ નિત્યે નવો નવોજ લાગે છે, ને વાંચનપર વાંચનનાં પારાયણ થવા છતાં પણ તેનો તે ખૂટતો નથી. મહા કવિઓનું સંક્ષિપ્ત લખાણ હજારો વર્ષ સુધી એવાને એવાજ રસથી ભરેલું રહે છે, તેનું કારણ એ કે, તેમાં બહુજ અસૌકીક વસ્તુ હોય છે. એ કાવ્યોવડેજ કવિઓ અમર રહેતા છે. એ કાવ્યો તેમની યશઃકાયા છે. તમારે વાંચવું હોય તો મારી પાસે શાકુંતલ છે. ’

‘ એ તો મેં વાંચ્યું છે. મેંવદ્ધત કંઈક વાંચ્યું છે પરંતુ હું તે ધરોધર સમજી નથી. ’

‘ બાપાંતર કરતાં મૂળ વાંચ્યું હોય તો ઠીક. ’

‘ ઠીક છે, ઇશ્વર એવો વખત આપશે ત્યારે વાંચીશું. ’ સવિતાએ જરા મૃદુ થઈ કહ્યું. ‘ પણ તમે હમણાં બોલ્યા તેનો શો અર્થ ? ’

‘ સહેજ. એનો અર્થ કંઈ બહુ રમણીય કે તમારે જાણવા જેવો નથી ’ હંસરાજે ‘ અર્થ કેમ કહેવાય ? ’ એવા વિચારે ઉઠાવનારા જવાબ દીધો, પરંતુ તે નહોતો જાણતો કે છોકરાઓ કરતાં છોકરીઓ વધારે ચાલાક ચતુર હોય છે અને તેણે ઉપરનો પ્રશ્ન જાણી જોઈનેજ પૂછ્યો હતો.

‘ ના, રમણીય વગર તમે બોલો નહિ. ’

‘ તે બોલાઈ જવાનું કારણ અબ્યાસનું રટણ છે. ’

‘ ના રટણને લીધે તે રટાયો નથી. કંઈક કારણ છે. હું તે સમજું છું. બલેને ના કહેશો. ’ સવિતાએ રૂપના અભિમાનથી સાહસિક થઈ ઉત્તર આપ્યો. હંસરાજનું મન પાછું ઉત્કેરાયું. કન્યાનાં સક્રમ બાવયુક્ત વર્તન તેને સમજાયાં અને તેના શરીર ઉપર ફરીને રોમોહ્મય થયો. ’

‘ તમારા મનમાં કંઈ કંઈ છે. ’ સવિતા હસીને પાછી સંકેત્યાછ.

‘ મારા મનમાં કંઈ નથી, તમારા મનમાં હશે. ’ હંસરાજે શુદ્ધિના અંકુશથી મન અશ્વને ખેંચી રાખી ઉત્તર આપ્યો. ’

‘મારા મનમાં તો ધણુએ છે, હું તમારી પેઠે જોડું શું કરવાને જોણું. તમારે માટે મારા મનમાં તો ધણુએ છે.’ સવિતાએ મોહભર્યું સ્મિત કરી જવાબ આપ્યો. આ ઉત્તરથી તરૂણ વધારે ઉશ્કેરાયો. તેના શરીરમાં પાછા ગરમ રૂધિરના તરંગો ઉભરાવા લાગ્યા. એ તો સિદ્ધજ છે કે, સ્ત્રીઓ ચંચળ સ્વભાવની અને મોહક હોવા છતાં પ્રસંગ ઉપર પોતાના મન ઉપર અસાધારણ અંકુશ અને વૃત્તિની શાંતતા રાખી શકે છે. પુરૂષ જાત મોહને વશ થતાં પોતાના મનને જો કે વશ રાખે છે તોપણ ઉત્સેક એ પુરૂષ ધર્મ છે એટલે તેનો ઇન્દ્રિયગ્રામ બહુ ઉત્પાતક અને ઉગ્ર બની જાય છે. કામના આવેશમાં પુરૂષજ હમેશા સાહસિક બને છે. પ્રેમના જુસ્સામાં બીજા-ધાનનો ઉછાળો નરનો અને ધારણ-ઝીલન નારીનું છે. પશુ પંખી વગેરે સૌમાં નરનો ઉછાળો અને હરખભેર નારીનું ઝીલન થતું જણાય છે. મર્યાદાહીન ઉશ્કેરણીનું કારણ વામા પોતે હોવા છતાં તે કદી પશુ જોસે ઉભરાતી નથી. સ્ત્રીજનની સ્વાભાવિક શાંત પ્રકૃતિ ક્ષમા અને ગાંભીર્યની કસોટી તેના પહેલા સંસારના આરંભના પ્રસંગમાંજ થાય છે. સ્ત્રીઓના સ્વભાવને માટે પુરૂષો ગમે તેવા અભિપ્રાય આપો, પરંતુ તેમના કેટલાક કસોટીએ કસાયેલા ગુણનું મનન કરતાં નિષ્પક્ષપાતે વિચાર નરનારને સહેજે સમજાય તેમ છે કે, ગેરો પુરૂષ કરતાં વધારે ગંભીર, ક્ષમાવાન સહનશીલ અને મન ઉપર અંકુશ રાખનારી છે. સવિતાની આવી ગંભીરતા અને મન ઉપરનું અસાધારણ કાણુ અત્યારેજ તેના સમજવામાં આવ્યું, પરંતુ તેના ક્ષણે ક્ષણે નવ નવા સોહન ઉપજાવતા સ્વરૂપલોકનથી તે પોતાના મનને વાર્તાની ધારામાં રાખી શક્યો નહિ. તે જોડ્યો કે ‘તમારા મનમાં મારે માટે ધણુ કિવસથી જે હશે, તેના કરતાં લાખ ગણું વધારે મારા મનમાં છે પણ-’

‘બસ મારે એટલુંજ જાણવું હતું. એ વિચારને સિદ્ધ કરવાનો હવે ઉદ્દેશ કરજો, એવી આ દાસીની વિનંતિ છે.’ સવિતાનું મન છેલા સમયનું ઉન્માદરૂપ કરતાં લજવાયું, હું ઉતરી ગયું અને જાણે તેણે

મોઢું સાહસ કર્યું હોય એમ તેને ક્ષોભ થયો. તે એ વાક્યને અંતેજ નીચું જોઇ આગળ વધી. હંસરાજની મેડીમાં કોઇ અસાધિક રસ જામી રહ્યો. આકરે આવીને બે આ એકાંતનો લગ્ન ન કર્યો હોત તો કામદેવે તેમનાં હૃદય અત્યારેજ એક ફરી નાંખ્યાં હોત, કદાપિ કન્યાને તથા વરને વ્યવહાર ને રૂઢિના અતિક્રમણ માટે પાછગથી કંપક પશ્ચાત્તાપ કરવાનો પણ પ્રસંગ આપ્યો હોત મોહનો ઉગ્રપ્રવાહ અન્યોન્યની આંખો પ્રતિ વહન થઇ રહ્યો હતો એટલામાં નીચેથી ચાકર આવ્યો તેણે મોટેથી કહ્યું કે ‘સવિતાબેન ! શેઠાણી આપને બોલાવે છે.’

એકે તેનો સાદ સાંભળી મોહનિદ્રામાંથી ચમકીને જાગ્યાં અને સવિતા ‘હા ચાલ’ એમ કહી એકદમ આગળ થઇ. ચાકર અંદરના ખંડમાં જઇ હંસરાજનો ચાનો પ્યાલો લઇ આવ્યો. વારંવાર પાછું વાળીને જોતી બાર રસભર્યા અંતઃકરણે અને લજવાતા મને તે દાદર ઉતરી.

પ્રકરણ ૧૩ સું.

મુસાફરીની વિડંબનાઓ.

સુકાઇ ગયેલી એક તળાવડીના કિનારા ઉપર મોટા કુવાની નજીક નવાં આવેલાં પત્રની ઘટાથી શીતળ છાયાવાળા એક મોટા જુના ગંભીર વડ તળે ફેટલાક વટેમાર્ગીઓ અને એક ગાડું છુટ્યું હતું. જગદિયા ધોંસરા આગળજ તેમને માટે છુટા કરી આપેલા જરના પુળા ખાતા હતા. ગાડીવાન ગાડા તળે બેસી મીડી દાંટે જર ખાવટાનો રોટલો અને કાચા કાંઠા ખાતો હતો, ગાડામાંના માણસો ગાડા અને કુવાથી થોડે થોડે દૂર શીતળ રેતી ઉપર એકાંતે બેસી ટીમણ કરતા હતા. બીજા વટેમાર્ગીઓ તેમનાથી સહેજ છેટે બેઠા હતા. કુવાની આસપાસ મોટા વિસ્તાર ઉપર વડવાઇઓ ફૂટી ફૂટીને ચારે તરફ વડ ફેલાયેલો હતો, તેની વડવાઇઓનાં થડ જમીનમાં ચોટીને એવાં મોટાં થઇ ગયાં હતાં કે, પ્રવાસીઓ ભાગ્યેજ મૂળ થડને પારખી શકે. લીલાકુંજર એક

મહેલને કુદરતે વનમાં ઉભો રાખવાને ટેકા મૂક્યા હોય તેમ બણી વડવાધઓ દરવાજાના આકારમાં સ્તંભના આકારમાં અને વાંસડાપેરે ભોંયમાં ચોંટી ચયેલી હતી. હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ દેશના જંગલોમાં વડ, એ મનુષ્ય પશુ પંખી અને બીજાં સર્વ વનચરને વિશ્રામ લેવાને માટે કુદરતે ઉભી કરેલી એક મોટી ધર્મશાળા જેવો છે. ચોમાસું શિયાળો અને ઉનાળો ગમે તે ઋતુ હોય તોપણ પ્રાણીઓને તેની નીચે વિશ્રામ મળે છે. પંખીઓ અને બીજાં પ્રાણીઓની પેઠીઓ તેના આશ્રયે રહે છે. આ વડ પણ એક એવોજ મોટો વિસ્તારવાળો ઉંચો ધટાદાર અને જુનો હતો. પાસે તળાવડી અને કુવો હોવાથી વટેમા-ગુઓ તેનો આશ્રય લેતાં. જેમ તે વિસામાને માટે વટેમાર્ગુઓમાં જાણીતો હતો તેમ દૂર દૂર આવેલાં તેની બંને સામ સામેની દિશાઓ તરફનાં બે ગામડાંના મધ્યભાગે આવેલો હોવાથી ‘ચોરવડની ચોકી’ ને નામે પણ ઓળખાતો હતો. ‘ચોરવડ’ વટાવી ગયાં તે વટેમાર્ગુ અસલના વખતમાં ભયથી બચ્યાં, એમ માનતાં. હાલ બ્રિટિશ રાજ્યમાં સર્વત્ર પાકો બદોબસ્ત છે તોપણ વેળા ક્વેળા ચોરવડ આગળ હુંટ થવી, એ કંઈ અસાધારણ ન હતું. તેની ધટા એવી હતી કે, ઘણીવાર ચોર લોક તેમાં છુપાઈ રહેતા. આસપાસનો દેખાવ રમણીય હોવા છતાં એકલડોકલ માણસ કવચિતજ તેની તળે ઉતારો લેતું.

મખાહન થઈ ગયા હતા અને આપણા વટેમાર્ગુઓ તથા એક ગાડું ઉપર જાણાવી ગયા તેમ થોડાજ વખત થયાં ત્યાં આવીને છૂટ્યું હતું. સ્ત્રીઓ સાથે હોવાથી તેમના મનમાં હુંટનો ભય હતો કારણ કે ગાડાના પ્રવાસીઓ એપેસે સુખી વેપારી વાણિયા હતા. સૌએ ટીમણ કર્યું અને પાણી પીધું, પરંતુ ગાડીવાને બપોર તપતા હોવાથી ગાડું નેડવાની ના પાડી. નમતાં કિરણ થાય ત્યાં સુધી વિસામો લેવાનું કરતાં એક અણસ તેને સંબોધીને બોલ્યો કે ‘હકિર ! ચોરચોર આવી ચઢશે તો તમે શું કરશો ?’ ‘તમારે તેની શી પંચાત છે મારા ભાઈ. તમારા કરતાં મારી પાસે વધારે જોખમ છે.’ ગાડીવાને પોતાના પશુબંનના અભિમાનથી તેમને ઉત્તર આપ્યો. ‘હકિર રૂપિયાચુપિયા

ખાંધી લાવ્યા છે કે શું ?' એક જણે મસ્કરી કરી.

‘રૂપિયા નહિ પણ મારા બળદ રૂપિયા છે. બે બેક મળીને બહેં અટીહેંની છે. તમે હું હમણે ? તમારે બાણિયા બેમણુને જેવો દાગીનો તેવો અમ લોકનો આ જીવતો દાગીનો.’ એમ કહી ખુશીથી તેણે પોતાના માનીતા બળદ ઉપર હાથ ફેરવી તેના લોહિયાળ થાપા ઉપર થાપ મારી. પ્રવાસીઓમાંનો એક બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે ‘ખરી વાત છે કંકર ! ભરતખંડના લોક અસહના વારાથીજ પશુનેજ પોતાનું ધન માનતા આવેલા છે.’ બીજા સાથીઓ સામું જોઈ ‘વેદકાળથી આર્યોની સમૃદ્ધિ તો પશુજ ગણાય છે. નાણાંનો વ્યવહાર તો આજ કાલનો છે. પશુઓ ખેડુતોની ખરી સમૃદ્ધિ છે. પશુપાલન ને ખેતીનો ત્યાગ કરીને આપણે વૈશ્ય ધર્મમાં પડ્યા છીએ. હવે વળી કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ સેવા વૃત્તિ તરફ વળ્યા છીએ. આપણા ધર્મમાં તો સેવાને કુતરાવૃત્તિ કહેલી છે. બ્રાહ્મણે કદી પણ સેવા કરવી નહિ જોઈએ, છતાં હાલ તો બ્રાહ્મણો નોકરીમાં મોટાઘ માને છે. દેશકાળ ફર્યો તે પ્રમાણે વૃત્તિ ફેરે પણ સ્વતંત્રતા ગુમાવવી જોઈએ નહિ. ધર્મ આપણને કર્તવ્ય બતાવે છે. પણ હાલ તો આપણા અસહ ધર્મના માર્ગ ઉપરથી આપણે બહુ દૂર નીકળી ગયા છીએ. થોડાઓથીજ પોતાનો અધઃપાત સમજાયો છે. કણના મણુને છોડી આપણે હાલ શુલ્ક અને પરાધીન એવી નોકરી પાછળ મગ્યા છીએ. સ્પર્ધાવાળા વૈશ્યધર્મને વશ થયા છીએ. ન્યાં સુધી ખેતી તરફ આપણે દુર્લક્ષ રાખીએ છીએ, ત્યાં સુધી આપણો કદી પણ ઉદય થવાનો નથી.’

‘બાપુ ! તમારાથી છેતી થાય નહિતો. ઢોર બળદિયાનાં જાણુ મુતર ઉહમડવાં અને કાદવકચરામાં બેને લુગડે, હોળ ભેડવું, એ તમથી ન બને ? તમે જાયામાં બેસી પેંછું ફેરવતો એરતો.’ ગાડીતે ટાણો મારી બધાને ખૂબ હસાવ્યાં.

અમારાથી એ કામ થતું નથી એજ અમારું દુર્ભાગ્ય છે.’ બ્રાહ્મણે હસ્યો પરંતુ ખેડુત ગાડવાળો એ વાક્ય ન સમજવાથી તેની તરફ દુર્લક્ષ કરી ગાડા તળે નજીકજ બળદોને ધમસકારી આપી

અંગુચાનો કકડો પાણીમાં પલાળી રેતી ઉપર હાથનું ઝોસીકું લઈ નિરાંતે સૂતો. 'આ તો સુનો મહારાજ' વાણિયાએ કહ્યું 'એને મને નથી લાગતું કે ત્રણ વાગ્યા પહેલાં ગાડું નેડે.' 'એને જેમ કાવશે જેમ કરશે. આપણે એને આધીન છીએ. સખત તાપમાં અને તપેલી રેતીમાં મળદોની ખરીઓ બળી જાય. પોતાના જીવ કરતાં પણ એ લોક બળદોનું વધારે રક્ષણ કરે છે.' 'પણ આ સ્થળેથી સલામત નીકળી જવાય તો દીક ?' એક જુવાન છોકરાએ પેલો હાંડનો બચ બતાવ્યો. 'તમે વાણિયા લોક ધણી બીકણુ હો છો. ચોર આવશે તે પણ માણસ છે અને આપણે પણ માણસ છીએ. એમાં ડરવું શું ?' 'મહારાજ ! ડર જીવનો નથી, જીવનગાળાનો છે. તમે મોટી મોટી વાતો કરો છો પરંતુ તમને શાનો બચ હોય ? તમારી પાસે શું છે ? લગ્નદાંડી ને તુમડું ચોરાયાં તોય શું ને ન ચોરાયાં તોય શું ?' સર્વે હસ્યા. બાહણુ ચૂપ રહ્યો, કારણ કે, તેની પાસે કંઈ જોખમ ન હતું. તેને નરમ પડી ગયેલો જોષ પેલા મગ્ગકી વણિકે કહ્યું 'તમે શરવીર હો તો પરાક્રમ કર્યા કરજો, અમારે એ માન નથી જોઈતું.'

આ પ્રમાણે ટાળટપ્પાની વાતચીત થતી હતી એટલામાં દૂરથી કેટલાક બીલો આવતા જણાયા. વાણિયા અને સ્ત્રીઓનાં હૃદય તેમને જાણ થયેથી ગયાં. એક જણે સોડો તાણી સુતેલા ગાડવાળાને ઢંઢોળીને ઉઠાડ્યો. તે ઉઠ્યો અને તેમને વડ તરફ આવતા જોઈ તેને પણ શક પડ્યો, કારણ કે તેઓની પાસે હથિયાર હતાં. પ્રવાસીઓમાંની એક ડોસીએ પોતાની વહુ ને બીજી સ્ત્રીઓના મોંઘા દાગીના જોત-જોતામાં ઉતરાવી નાંખ્યા એટલુંજ નહિ, પરંતુ વિજળીની ઝડપે તેણે દંક ઉઘાડી તેમાંથી રૂપિયાની પાકીટ કાઢી લઈ, તે સંધળું આમ તેમ રેતીમાં દાબી દીધું. ડોસી જમીન ઉપર અમસ્તીજ લોટની હોય એમ કરવા લાગી. જુવાનિયાની છુદ્ધિ ન પહોંચે તેવી રીતે રેતીની તિજોરીનો આશ્રય લઈ તેણે બધું ધરેણું સંતાડી દીધું. બીલ લોક પાસે આવતા જણાતાં પેલો ટાળી વણિક બોલ્યો કે 'મહારાજ ! પરશુ-રામજી ! હવે તમે તમારું પરાક્રમ દેખાડજો. અમે તમારે શરણે છીએ અને આપનો આભાર બૂલીશું નહિ.'

તેણે મસ્કરી કરી પણ બ્રાહ્મણને તો પોતાને પરશુરામ કહેવાથી હાડોહાડ લાગી આવ્યું, ગુસ્સે થઈ તેણે તેને આળ દીધી. તેના બાઈએ પેલાને તમાચો ખેંચી કાઢ્યો. ચોર પાસે આવ્યા એટલે સૌ કોઈ ચૂપ થઈ ગયા. ગાડીવાને સળગાવેલા દેવતા પાસે બેસી બે ત્રણ જણે બીડી સળગાવી અને એક જણે ભાંગની માગણી કરી. બ્રાહ્મણને એમ થયા કરતું હતું કે ક્યારેને આ લોકને હુંડી લે, કારણ કે તે ગુસ્સે થયેલો હતો. તે જરા આશો જઈને બેડો એટલે બીજામાંના એક જણે કહ્યું કે ‘અત્યા બ્રાહ્મણ ! ચમ નાહું છું ?’ તેણે આમ કહી કામડાની પણ્છ ચઢાવી. પ્રવાસીઓમાંનાં છોકરાં તેની આંખો તથા દેખાવ જોઈ રહી પડ્યાં. તેણે કામડાપર તીર ચઢાવ્યો અને બ્રાહ્મણ સામે તાક્યો. નિખાલસ મનથી ગાડીને ઉભા થઈ બીજાનો ખતો ખેંચી કહ્યું કે ‘અત્યા બેમણુને બચારને શું છે, એણે તારું કાંઈ બગાડ્યું છે ?’

બ્રાહ્મણ તેના તીરથી ડરી ગયો ન હતો, કારણ કે તેણે પોતાની વટલોઈ ઉપર તીરને ઝીલી લેવાની તૈયારી કરી હતી. ચોરે પાછા ફરીને પગે આંડી દઈ ગાડીતને નીચે નાંખી દીધો. બીજાએ બીડી તેને બે પાડુ મારી. તેઓ ઉન્માદે ચઢ્યા. એક જણે વાણિયાને લાત મારી અને બીજાએ તેને માથેથી પાવડી ઉપાડી લીધી. ત્રણ ચાર વણિક ત્રણ ચાર સ્ત્રીઓ અને બીજા બે ત્રણ જણ હતા. તેમને ચાર બીલોએ કામડાં તીર અને છરાથી બીવડાવી દીધાં. ગાડીતને નીચે નાંખી એક જણ છરો કાઢી તેને છાતી ઉપર ચઢી બેડો અને ત્રણ જણ હુંટ ચઢાવવા લાગ્યા. ‘તમારે ખપે તે અમારે ન ખપે’ એમ બોલાગાળા કરી વાણિયાઓએ જ્યારે કપડાં વગેરે ઉતારી આખ્યાં ત્યારે પેલાઓએ વધારે મસ્તી ઉપર ચઢી તેમના કાનમાંની કડીઓ ખેંચવા માંડી. વાણિયા અને બીજાઓની આંખમાં આંસુ આવ્યાં અને સ્ત્રીઓ તો હચક ખાઈ ગઈ.

દિવસનો વખત હતો, જગતને અજવાળતો સૂર્યનારાયણ તપતો હતો અને સાત આઠ પ્રવાસીઓને ત્રણ ચાર બીલ આશ વહરીને દુઃખ મેલો અને હુંટતા હતા, તે દૂર ઉભેલા પેલા બ્રાહ્મણથી ખમાયું નહિ.

વાણિક પુત્રના 'પરશુરામ' વાળા સંબોધને તેને વધારે ઉગ્ર બનાવ્યો હતો. એક પીસી કાળા વાંસની લાકડી ઉગામી તે એકદમ 'તારી માનાં કાળયાં' એવો શર બર્યો ટુંકારો કરી તેમની ઉપર તૂટી પડ્યો. પ્રથમ ગાડીતની છાતી ઉપર ઉઘાડો છરો લઇ ચઢી ખેડેલા બીલના માથામાં તેણે એવો સખત ફટકો લગાવ્યો કે, તે ઉભો થતાં ચક્કર ચક્કર ફરી તમ્બર ખાઇ જમીન ઉપર તૂટી પડ્યો. આઠાણુના શરાતને ગાડીતને શર ચઢાવ્યું અને તેણે ગાડાનું મોટું આડું લઇ પોતાની ઉપર બેસનાર અલ્લદંડને ભોગ પડેલા બીલનો રોટલો કરી નાંખ્યો. વાણિયા અને સ્ત્રીઓને હુંડનાર પેલા ત્રણ જણુ આઠાણુ અને ગાડીતથી ડરી તીરકામઠાંતો ઉપયોગ કરવા જરા છોટે ખસી ગયા.

ત્રણે જણે કામઠાં ઉપર તીર ચઢાવી આઠાણુ ઉપર નિશાન માંડ્યું, પરંતુ આઠાણુ ખરેખર પરશુરામના સ્વરૂપમાંજ આવી ગયો હતો. તેને એવા સરસ પટા ખેલતાં આવડતા હતા કે ત્રણે તો શું પણ ત્રીસ બીલ સાથે તેની ઉપર ચોટ ચલાવે તોપણ એકકે તીર તેને લાગે નહિ. બે ત્રણ વાર આઠાણુ ઉપર તેમણે તીર નાંખ્યા, પરંતુ તેની લાકડીના ગમન માર્ગમાં આવતાં તે સંધળા કકડે કકડા થઇ દૂર ઉડી ગયા. તેઓ હવે તેનાથી ભય પામ્યા ને ગાડીત ઉપર લક્ષ લગાડ્યું. એક તીર તેના પગમાં વાગ્યો. જેમ ગાંડો થયો હોય તેમ આડું ઉગામી અત્યંત ક્રોધથી આંધળી આંખે તે પોતાની સામે તકાચેલા તીરાંની દરકાર ન આપતાં તેમની ઉપર ધસી ગયો. સારે ભાગ્યે પેલા-ઓના તીર નિશાન ચૂકી ગયા અને બીજા તીર તેઓ કામઠા ઉપર ચઢાવે તે પહેલાં તો નજીક જઈ પહોંચ્યો ને બે જણુને આડાના મારથી જમીન ઉપર લાંબા કરી નાંખ્યા. પછી એકલો પડી ગયેલો એક બીલ રહ્યો તે જીવ લઇને નાસી ગયો.

વાણિયા અને સ્ત્રીઓએ આઠાણુના પગ આગળ જઈ માથાં નમાવ્યાં અને ગાડીવાન બોલ્યો કે 'ગોર ! તમે તો અમને જીવતદાન આપ્યું.' 'અરે ! બહુ કૃત્યું. ઓહો ! શું શરાતન !' એમ કહી બે જણે તેના પગ ચાંપવા માંડ્યા. આઠાણુ એટલો બધો તપી ગયો હતો કે,

તેનું શરીર ધૂળનું હતું. આંખો લાલધમ થઇ ગઇ હતી. નાડીઓમાં લોહી ઉછળતું હતું. ગાડીવાન તે સમજી ગયો. પાણી લાવી તેણે બ્રહ્મણના હાથ પગ અને મુખ ધોવડાવ્યું. થોડું પાણી પીને તે છાયામાં ખેંઠા ત્યારે ફેટલીવારે ઉશ્કરાયેલો જીવ ઠેકાણે આવ્યો. બે ચોર અધમુઆ જેવા થઇ જઇ જમીન ઉપર પડ્યા હતા. તેમની સામે કાંઈએ દૃષ્ટિ પણ કરી નહિ. અનેકા બનાવથી હચમચાઇ ગયેલાંનાં મન જરા શાંત થયાં એટલામાં પેલી ડોસીએ ધુળમાંથી સઘળાં ઘરેણાં અને રૂપિયા શોધી બહાર કાઢ્યા. ગાડીવાને ગાડું તૈયાર કર્યું અને મુસાફરોનો સંઘ પાછો 'ચોર મરી જાય કરે' તેની પંચાતીમાં ન પડવાની બીકે માર્ગે પડ્યો.

તેઓએ સીધો માર્ગ લીધો નહિ, કારણ કે તેવે માર્ગે જતાં કાંઈ સરકારી માણસ મળે અથવા પેલો નાસી ગયેલો ચોર બીજા સાથીઓને લઇ આવે, તો વળી જીતી બાજી હારવી પડે. ઉમર્ગે હેલા ને ઠેલા ખાતાખાતા તેઓ આગળ વધ્યા, અને સપાટાબંધ ત્યાંની બે ત્રણ માઈલ દૂર નીકળી ગયા. સામે એક નાનું ગામ દેખાયું અને તેના પાદરમાં જઇ ફરીને જરા વિત્રાંતિ લેવાનો વિચાર ફેટલાક જણે કર્યો. આ વખતે બ્રહ્મણને તેમણે પ્રેમથી પોતાની સાથે ગાડામાં બેસાડ્યો હતો અને તેમ કરવાની જરૂર પણ હતી, કારણ કે, ચોરને મારવાનું શરૂ ઉતરી ગયા પછી તેનું મન અને શરીર એક સિંચલ થઇ ગયાં હતાં. માથે ચઢી ગયેલા લોહીથી તેનું મગજ ધમધમી મચ્યું હતું. તે ઉભો રહી શકતો ન હતો. ગાડીવાનને તેની ઉપર બહુજ લાવ થઇ આવ્યો હતો. તેણે આગ્રહથી ધાસ પાથરી પોતાની ગોદડીની ગાડા વચ્ચે તેને પથારી કરી આપી હતી. દૂર જણાતા ગામને પાદરે પહોંચવાને હજી વાર હતી, એટલામાં તેણે પાણી માગ્યું. ગાડીવાને તરત એક ઝાડ તળે ગાડું ઉભું રાખી તેની ઝોળીમાંથી દોરીલોટા કાઢ્યો, અને કુવા તરફ પાણી લેવા ગયો. વાણિયાઓને આ પસંદ તો પડ્યું નહિ પણ શું કરે ? ઉપકારમાં દબાયેલા હતા તેથી કંઈ બોલ્યા નહિ.

જે ઠેકાણે ગાડું ઉભું રાખવામાં આવ્યું હતું ત્યાંથી ત્રણચાર ખેતરવા દૂર પિંપળાના ઝાડ આગળ ઉંચા થાળાંવાળા એક જુનો કુવો હતો. થાળા તરફથી તે સારો હતો તો પણ સામી બાજુથી પિંપળાના પીલાઓ ફટી તેનું મોં ઢંકાવ ગયેલું હતું. કુવા ઉપર ઘણા છાંડવાઓથી તે એટલો બધો ભરાઈ ગયેલો હતો કે અંદર પાણી છે કે નહિ તે પણ લોટી ફાંસી જેવા સિવાય સમજાય એવું ન હતું. ગાડીત આવા કુવાઓનો ભોમિયો હોવાથી થાળા ઉપર ચઢ્યો અને લોટી ફાંસી. ઘણી દોરી મૂકી અને લોટી પાણી વગરની ફારી જમીન ઉપર અથડાઈ તેનો રણકો સંભળાયો. ‘ભાઈ મને કાઢો’ એવો ખોખરો સુકાઈ ગયેલો અને ઝીણો અવાજ તેને કાને પડ્યો. ગાડાવાળો ગામડિયો વહેમી હતો. તેણે નીચું જોયું, કંઈ જણાયું નહિ એટલે જૂતનો વહેમ ખાઈ લોટી પાછી એવી પરંતુ અંદરના માણસે તે પકડી રાખી. ગાડીતનો વહેમ વધી પડ્યો ને તેણે ‘ઓ મારા બાપરે !’ એવી બચંકર ચીસ પાડી. દોરીઝોટો મૂકી તે ત્યાંથી છલાંગ મારી નાંડો અને પાછું વાળીને જોયા વગર ગાડા આગળ આવતો રહ્યો.

તેને નાસતો અને સમય દોડી આવતો જોઈ એકવાર હુંટાયેલા પથિંગા પાછા ફરીને ગાભરા પડી ગયા. તેઓ ચિત્રમાં ચીતર્યા હોય તેમ આભા બની ગયા. ‘વળી શું બય આવી પડ્યો’ એવા વિચારથી સૌ ગભરાઈ ગયાં. ગાડાવાન પાસે આવી શ્વાસભર્યે ઘાંટે બોલ્યો કે ‘કુવામાં જૂત છે અને તેણે લોટો પકડી લીધો છે.’ સ્ત્રીઓના શરીરે ઝણઝણી ચઢી, તેમનાં રૂવે રૂવાં ઉઘાં થઈ ગયાં. એક સુરતિ વાણિયો કે જેના ઘાંત તાળજી રંગેલા હતા તે તો ચતોડીના જિંડવા જેવું મોં ફાડી ઘેલાજેવો દેખાવ કરી બોલ્યો કે ‘અધ્યા ! તને ખેંચી લીધો નહિકે ?’

આઠાણ બેઠો થયો. તેના શરીરમાં પાછું ધરતું જોર આવ્યું અને બોલ્યો કે ‘ધોળે દહાડે જૂત શાનું ! જગત ઉપર જૂતજી નથી. સાથ,

હું તારી સાથે આવું છું.’ ગાડાવાળાના પગમાં હવે જોર આવ્યું. તે બેઠે જશુ કુવા તરફ ગયા. ગાડામાંના વણિક ‘તેમનું શું થાય છે’ તે જોવાને આંતર થઇ રહ્યા. પાછાણે થાળામાં ઉભા રહી આડીએ વિંટાયેલી દોરી હાથમાં ઝાલી ખેંચી કે તરત પૂર્વની માફક આછો અને ધીરે ‘મને કાઢો’ એવો અવાજ સંભળાયો. તેણે પૂછ્યું કે ‘તું કાણુ છે ?’ ‘હું દુઃખી છું, મને કાઢો.’ પાછાણે કહ્યું કે ‘તારાથી જો પકડી રહેવાય તો લોટાને બે કાનેથી પકડી રાખ. મારી દોરી મજબુત છે. હું તને ખેંચી લઉં છું.’ ગાડીવાન બોલ્યો કે ‘જોને ગોર ! ઉપર આવતાં જૂત હશે તો ભડકા થઇ જશે અને આપણને નાસતાંએ ભોંય ભારે પડશે.’

‘કંઈ નથી થતું. ધીરજ રાખ.’ આમ કહી પાછાણે જોરથી મોટે લસરકે દોરી ઉપર ખેંચવા માંડી. જેમ જેમ તે ઉપર આવતી ગઇ તેમ તેમ ગાડીવાનને તે માણસ હોય એવી ખાતરી થતી ગઇ. અને બ્યારે કુવામાંનું માણસ એક છોકરી છે, એમ સ્પષ્ટ જણાયું ત્યારે તેણે પાછાણને મદદ આપી. બે મિનિટ પણ ભાગ્યેજ થઇ હશે એટલામાં તો તેમણે કુવામાં પડેલી એક દુખિયારી છોકરીને બહાર ખેંચી કાઢી.

ગાડીને નીચા નમી તેને પોતાના હાથમાં લઇ લીધી. તેને ગાડા ઉપર જવાનું કહી પાછાણુ બીજા કુવા ઉપર પાણી લેવા ગયો. ગાડીવાન ખેડુત એક નાણુક બાંધાની નાતવાન છોકરીને લઇ આવ્યો તે જોઈ પેલા પંથીઓ આશ્ચર્ય પામ્યા, તેમણે જમીન ઉપર ગોઠડી નાંખી તેને સુવડાવી થોડીવારે પાછાણુ પાણી લઇને આવ્યો છોકરીના મોંમાં ધીરે ધીરે પેલી ડોસી પાસે ટપકું ટપકું પાણી મુકાવ્યું. છોકરી નિર્બળ થઇ ગઇ હતી. બૂખ અને તરસથી તેનું ગળું ખેંચી મથું હતું. તેનાથી બોલાતું પણ ન હતું. છોકરીને જોતાં સર્વના મનમાં દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થઇ. તેની આસપાસ વિંટાઇ વળી સાથે તેની સારવાર કરવા માંડી. પાણી પીવાથી તેને જરા ઠીક લાગ્યું. ફેટલીક વારે તે બોલી ને સૌ ખુશી થયાં.

ચોડીવાર બોલી તેથી થાકી ગઇ અને એકદમ આંખ ઢાળી દઇ નિદ્રામાં પડી. પંથીઓને બધા લાગ્યો કે રખેને તે મરણ પામે. તેઓ માંદોમાંદો એક બીજાની સાથે જોવા લાગ્યા. ગાડીત તથા બ્રાહ્મણ ગભરાયા નહિ. તેમણે જણાવ્યું કે ‘કાંઈ સારા માણસનું છોકરું છે અને કાંઈ રીતે અચાનક કુવામાં પડી ગયેલું લાગે છે. દુઃખ પડ્યાથી શરીર ખરાબ થઈ ગયું છે અને ‘હું’ સારા માણસની સારવારમાં છું’ એમ જણી ઉઘે છે. તમે એને માટે બધા પામશો નહિ.’

‘બધા પામવાનું કંઈ કારણ નથી. પરંતુ અશક્તિથી મરણ થાય તો આપણે નાહક પંચાતીમાં પડવું પડે, તેનો વિચાર થાય છે.’ એક વાણિયાએ જવાબ દીધો. ‘ધિકાર છે તમારા જીવતરને’ બ્રાહ્મણે આખ કાઢી ઉત્તર આપ્યો. તે બિચારો ચૂપ થઇ ગયો અને બીજા બ્રાહ્મણના ઉપકૃત હોવાથી કંઈ બોલ્યા નહિ. સૌ કાંઈ મુજે મોઢે તેની બરદાસ કરવા લાગ્યાં.

સૂર્યનારાયણ નમી ગયા અને સાંજ પડવા આવી પરંતુ ગાડીવાને ગાડું જોડ્યું નહિ, બ્રાહ્મણે તેમને રજા આપી નહિ તેથી તેઓ દીલગીર થયા. તેઓ બોલ્યા નહિ પણ બ્રાહ્મણથી તેમનું મન છુપું રહ્યું નહિ. નિર્મળ છોકરી ઉંઘમાંથી જાગી નહિ ત્યારે છેવટ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે ‘ભાઈઓ ! તમે તમારી મેળે આગળ જાઓ હું મારે એની સારવાર કરીશ. સાંઈ થશે તો તેને ઘેર પહોંચાડીશ અને જુદું થશે તો તેને ઠેકાણે પાડીશ. તમે મને આ ગામ પહોંચાડતા જાઓ.’ સૌ આટલુંજ માગતાં હતાં. ગાડીવાને ગાડું જોડ્યું અને સંધ્યાકાળ થતાં થતાં સામે ગામ પહોંચ્યા.

ગામ નાનું હતું. ભાગેળે એક શિવમંદિર અને પશ્ચિકોને રહેવા માટે ધર્મશાળા હતી. ગાડું કરી આવેલા માણસોને જે સ્થળે જવું હતું તે ખજર કાઢતાં જાણુવામાં આવ્યું કે ધણું દૂર ન હતું, પરંતુ તેટલું છેડું પણ રાતને વખતે કપાય તેમ ન હતું. ગાડીવાને આગળ વધવાને ના પાડી અને એકવાર હુંટાયેલા હોવાથી સૌએ રાતવાસો ધર્મશાળામાં રહેવા ઠરાવ્યું. ધર્મશાળાના ચોકમાં ગાડું ઊડી

નાંખવામાં આવ્યું. સૌ પોતપોતાનો સામાન લઈ ઓસરીમાં ઉતર્યા, પેલી દુર્બળ છોકરીને ગાડામાંથી ઉતારી એક ખુલ્લે મુરાડવામાં આવી. વાણિયા વગેરેએ દીમણ કર્યું ત્યારે બ્રાહ્મણે ગામમાંથી ખીચડી મંગાવી. ધર્મશાળામાંથી હાથ પણ મળી આવી. તે જમવાને તૈયાર થયો ત્યારે રાતના નવ વાગવા આવ્યા હતા. પેલી છોકરી હજી ઉંઘમાંથી જાગી ન હતી તે ગમે તે નાતની હશે તોપણ બ્રાહ્મણની રસોઈ હોવાથી વાંધો નથી, એમ કહી એક વાડકીમાં થોડી ખીચડી હાથમાં ચોળી તેને પાવાનો વિચાર કર્યો. ધણીવાર ઢંઢોલ્યા પછી તે સહેજ જાગ્યત થઈ અને ખીજઓને દૂર કરી બ્રાહ્મણે તેને ચોળા પાઈ દીધો. થોડું પાણી પાછ ખરડે હાથ ફેરવ્યો કે જેથી તેના ખાલી પેટમાં ગયેલું અન્ન ઉછાળો મારી બહાર નીકળી આવે નહિ. ખીચડીનો ચોળા પીધા પછી તરત તે પાછી બિછાનામાં પડી અને લસલસાટ ઉઠી ગઈ. ‘અન્ન સમા પ્રાણુ’ ડોસીએ સ્વાભાવિક સત્ય ઉચ્ચાર્યું.

બ્રાહ્મણ બોજન કરી રહ્યો પછી સૌ બિછાનાં કરી સુતાં. વૃદ્ધ વણિકે હવે કહ્યું કે ‘દુઃખી છોકરી ભૂખી તરસી અને ખૂબ થાકી ગયેલી લાગે છે. હજી તેની ઉંઘ પુરી થઈ નથી. મલરાવા જેવું નથી. તે કંઈ માંદી કે મરે એવી નથી. દુઃખથી છેક નિઃસત્ત્વ થઈ ગયેલી છે. પેટમાં અન્ન ગયું છે એટલે સવારે હોશિયાર થશે.’ મોડા સુધી તેમણે સૌએ આમ છોકરી સંબંધી વાતો કરી.

ધર્મશાળા વટેમાર્ગીઓથી ભરાઈ ગઈ હતી. સૌ કોઈ પોતપોતાનો સરસામાન ઓસીકે ધાલી ઉંઘતાં હતાં. એક માણસ ખોંખારતાં સૌ કોઈ પોતાની જગ્યાવસ્થા બતાવવાને ખોંખારતાં. ધર્મશાળા બંધ હતી તોપણ કોઈને એક ખીજમાં વિશ્વાસ ન હતો. કેટલાક ચોરી કરવાને વટેમાર્ગીના વેષમાં ધર્મશાળાઓમાં પેસી જાય છે, અને ધર્મશાળા સર્વનો સમાવેશ કરે છે. તે એક એવું સ્થાન નથી કે જેમાં વિશ્વાસથી માણસ નિદ્રા કરી શકે. રાતના બે વાગ્યા ત્યારે પેલી છોકરીએ જાગ્યત થઈ પોતાની મેજ પર પથારીમાં બેઠી થઈ પાણી માગ્યું.

આ વખતે પેલી ડાસી જાગતી હતી. બાહ્યના લોટામાંથી તેણે પાણી આપ્યું એટલે તે પોતે ખેલી કે ‘માણ ! તમે મને જીવતદાન આપ્યું.’ ‘ખેડા ! મેં કંઈ નથી કર્યું. અમારી સાથે આ પરગણુ મહારાજ છે તેમણે અમને અને તને જીવતદાન આપ્યું છે.’ આભાર ભર્યાં વચને તેણે ઉત્તર આપ્યો. બાહ્ય હિંદમાંથી જાગ્યો અને પૂછ્યું કે ‘શું પાણી પીવું છે ?’ ‘હા એણે પાણી પીધું.’ ડાસીએ ઉત્તર આપ્યો અને પેલી છોકરીએ તેની સામું બેઠાં કહ્યું કે ‘ભાઈ ! તમે મને જીવતદાન આપ્યું.’ ‘મેં શું કર્યું છે ખેન ! તને હવે જરા ડીક લાગે છે ? તું કાણ છે અને કુવામાં કવી રીતે પડી ગઈ ?’ તે પોતાની પથારીમાં બેઠો થયો અને પેલી બાલિકાએ તેને કહ્યું કે ‘ભાઈ ! એ વાત ઘણી લાંબી છે. આજથી થોડાક દિવસ ઉવર હું મારા માતાપિતાથી મુંબાઈમાં છુટી પડી હતી. મારા પિતાને મરકી ગઈ, મારી માતા ત્યાં તેમની ચાકર કરવા ગઈ. પછી તેમની પાસે લઈ જવાનું કહી એક પરદેશી મને કોઈ સુના માળામાં લઈ ગયો. હું હજી પશુ સમજી શકતી નથી એવા કોઈ કારણે તેણે મને એક બે દિવસ કેદ રાખી ત્યાંથી કોઈ પુરુષ મને સ્નેહીઓને પાસે લઈ જવાનું કહી આગમીએ લઈ આવ્યો અને જ્યારે મને આણંદમાં ઉતારી પાડવામાં આવી ત્યારે તે માણસ જણાયો. પશુ નહિ. ત્યાં વળી હું નિર્ભાગીને પાપે રાતે ઓચિંતીજ છાવણીમાં આગ થઈ. ત્યાં હું એકલી અશરણુ જેવી હતી તેથી ઝાડ તળે ખેસી રાત્રિ કાટી. સવારમાં મરકીથી પીડાતો અને આગની ધમાધમમાં ચગદાઈ ગયેલો મારા આપનો શેઠ ખેલાન અવસ્થામાં પડેલો રસ્તામાં મારા બેવામાં આવ્યો. સત્તાવાળાઓ તેને ઇસ્પતાલમાં લઈ ગયા તેની જોડે હું ગઈ. ત્યાં તે મરી ગયો. ત્યાં સુધી મેં તેની ચાકરી કરી. ત્યાંથી દુઃખના અતિશયે મહારાયેલી હું પાસેને ગામ જવા નીકળી. રસ્તામાં જુલો પડી ઉલોટ રસ્તે ચઢી ગઈ. બેઠાં જેવી વિકળ દશામાં કાણુ બાણુ ક્યારે હું કુવામાં પડી ગઈ તેની મને કશી ખબર નથી. ત્યાંથી તમે દયાળુએ બહાર કાઢી એટલુંજ જાણું છે.’

આટલું બોલતાં બોલતાં તેની આંખો આંસુથી ભરાઇ ગઇ કંઠ રૂંધાઇ ગયો અને તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ. વશિક ડોસીએ તેને છાતી સરસી આંખી કહ્યું કે ‘દીકરી ! ચિંતા કરીશ માં, તને અમે મુંબાઇ મોકલાવી આપીશું, પરંતુ તું હોંશિયાર થશે ત્યારે મોકલીશું. અમારી સાથે સુરત ચાલ. તારે કાંઈ પણ જાતની ફીકર ચિંતા કરવી નહિ. અમે તને દીકરી માફક રાખીશું.’ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે ‘બરોબર છે માજી કહે છે તે ઠીક છે. આ લોક ખાનદાન છે. તેમની સાથે તું સુરત જા અને શરીરને ઠીક થાય ત્યાર પછી કાંઈતો સારો સગાથ જોઈ મુંબાઇ જજે. ધરડાંનું વચન પાછું ડેલી ખાલી આગ્રહ ન કરતી. તારા ગ્રહ હમણાં અનુકૂળ નથી અને આપમત કરતાં કંઈ વધારે દુઃખી થઇશ.’

આ છોકરી કે જે આપણી વાર્તાની નાયિકા રતિસુંદરી હતી તે બ્રાહ્મણ સામું જોઇ બોલી કે ‘ભાઈ ! હું તમે કહેશો તેમજ કરીશ. હું સમજું છું કે, મારી ગ્રહદશા સારી નથી. તેમ ન હોય તો મારે માથે આવી ઉપરા ઉપરી આપત્તિઓ આવીજ પડે નહિ. મેં આ ગુજરાતનાં ખેતરો, આવો તાપ તડકો ને દુઃખ દીડેલાં નથી. તમારા જેવા શુદ્ધ ચિત્તના માણસોનો મને પહેલોજ અનુભવ થાય છે. મુંબાઇમાં હું ઉછરી છું. મેં માત્ર સાઈંજ જોયું છે. આજ લગી નિરંતર સુખમાં રહેલી છું. આજ કેટલાક દિવસ થયાં મારી ઉપર અણધાર્યાં આવા ખનાવ ખતી આવે છે. હું હેરાન થઈ ગઇ છું. માઈં થું થશે તે માટે માઈં મન હમેશ લય પામતું રહે છે. હું સમજું છું કે દુઃખ આવ્યું તે કંટાળવાથી ફીટવાનું નથી. ધીરાં રહીને દુઃખ સહન કરવામાં માણસની કસોટી છે. જે દુઃખ પડે તે આપણે સહન કરવાનાં છે. મારી ઉપર આપે ઉપકાર કર્યો છે અને તે ઉપકારને લીધે હું આપ પ્રતિ પૂજ્યભાવ રાખીશ. હાલ હું તમારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ પણ અરેરે ! મારાં માળાપનું શું થયું હશે ? હમણાંએ ઉધમાં મને સ્વપ્ન આવ્યું કે ‘જાણે મારી માતા બિમારી નિરાધાર કાંઈ સ્થળે મરણ પામી. મુંબાઇના દાકતરોએ તેના શબને ઝેરના શક ઉપરથી

ચીરીને તપાસ્યું. રોત્તી અને કકળતી હું જાણે મારી જનેતાને મળવા
ગમ અને તેના વિરૂપ શરીરને જોઈ ચકરી ખાઈ જમીન ઉપર તુટી
પડી અને આંખ ઉઘડી ગઈ. ’

બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે ‘ તારે એવાં સ્વપ્નથી ભય ધરવો નહિ,
કારણ કે મનુષ્ય જેમ નખળું પડે તેમ તેને ભયંકર સ્વપ્ન આવે
છે. માંદા માણસની નજરે નકારા અને ભયંકર દેખાવો પડે છે તેનું
કારણ ખીજું કંઈજ નહિ પરંતુ તેના શરીરની નખળાઈ છે. સ્વપ્ન
ઉપર વિચાર કરનારાઓ તેનાં ધણાં વહેમી કારણ આપે છે. આંતરડાંમાં
વ્યાધિ હોય તેને બહુધા સર્પનાં સ્વપ્ન આવે છે. મગજની નખળાઈ
હોય તે ચારે તરફથી પોતાની ઉપર આક્રોશ પડતી જુએ છે અને
શરીરની નખળાઈ હોય તે ખીકણ જની જાય છે. તારાં માખાપ સા
સારાં હશે અથવા તેમનું શું થયું હશે, તે ઉપર વિચાર કરવાનું તને
કારણ નથી, કારણ કે તું તેમની સંભાળ લેવાને યોગ્ય નથી. ’

આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી એટલામાં ધર્મશાળાના ખુશા-
માંથી એક નાની વયની છોકરીએ તીણી અને કારમી ચીસ પાડી. સૌ
કોઈ નિદ્રામાંથી જાગી તે તરફ દોડી ગયાં. એ ચીસ પાડનાર છોકરી
માત્ર પાંચ છ વર્ષની હતી. તેના મોં આગળ તેની મા મરણુની છેલ્લી
ધડીઓ ઉપર પડેલી હતી. મરવા પડેલી સ્ત્રીની છાતી ઉપર સાત આઠ
મહીનાનું ગભરું જેવું બાળક મુખમાં સ્તન લઈ પડ્યું હતું અને
પેલી સ્ત્રીને છેવટની હેડકીઓ આવતાં હતી. લોક તેની પાસે દોડી
ગયાં અને મરનારની છાતી ઉપરથી એક દયાળુ માણસે પેલા બચ્ચાને
ઉપાડી લીધું. પેલી સ્ત્રી થોડી વાર ડચકાં ખાઈ મરણુ પામી.

સંધ્યા લોકની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. સૌ કોઈ ‘ તે
કોણ છે, ’ તેની તજવીજ કરવા લાગ્યાં. પાંચ છ વર્ષની છોકરી કે
જેને હજી તો પુરું બોલતાં પણ આવડતું ન હતું તે પોતાનો હેવાલ
શું કહે ? જતાં લોકના પૂછવાથી તેણે જે કંઈ તોતણી તુટક વાણીમાં
જણાવ્યું તેનો સાર એ હતો કે—તેઓ મુંબાઈથી આવતાં હતાં.
તેમનાં સંધળાં સમાં મરકીમાં મરણુ પામ્યાં હતાં. મરણુ બાઈ બે

બાળક લઈ નીકળી હતી. આજે સાંજના તે પોતાને ગામ જતાં ધર્મશાળામાં આવી હતી. તાવમાં વધારે થયો અને એ ત્રણ દિવસથી નીકળેલી ગાંઠની અસહ્ય પીડાથી કાંઈની પગ સારવાર વગર રહે સન્નિપાતની અસર થયા પછી બેભાન થઈ ગઈ. એ નાનાં બાળકને અશરણ અડધે રસ્તે મૂકી મરણ પામી. તેઓની જાત જાણવામાં આવતાં વાણિયા લોકોએ તેને હેવટની ક્રિયા કરવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ મરનાર બાઈ મરકીથી મરણ પામેલી હોવાથી કાંઈ તે પંચાતમાં પડવાને તૈયાર થયું નહિ. ધર્મશાળામાં ઉતરેલા માણસો ઉલટા તેને ગાળો દેવા લાગ્યા. જ્યારે તેમ કરવાને ના પાડવામાં આવી ત્યારે બોલ્યા કે ‘ભાઈ ! તમે શિખામણ દેવા આવો છો પરંતુ એ રાંડ મરકીવાળી ધર્મશાળામાં દાખલ થઈ અને અહિં મરણ પામી તેથી અમને કેવી કેવી મુસીબતો પડશે તે કંઈ જાણો છો ? ધર્મશાળાની કેટલી વસ્તુઓ પોલિસ પટેલ બાળી નાંખાવશે, મરનારનું અહિં પંચાતનામું થશે અને ચાણુવાળાઓ ધર્મશાળાને તપાસી સાફ કરાવશે, ત્યારે અમારું ઠેકાણું પડશે. મરનાર તો રાંડ મરી ગઈ, પરંતુ અમને કેટલી પીડા પડવાની તેનો તમે વિચાર કર્યો ?’

ધર્મશાળાવાળાનાં આવાં કઠોર વચન સાંભળી આપણા જટાશંકરભાઈનો મિજબાન બન્યો. તેનું ચાલે તો તેમને મારી નાંખે, પરંતુ શું કરે ? અત્યારે તેનો ઇલાજ ન હતો. તેમનાં વચનથી એને એટલું બધું ખોટું લાગી આવ્યું અને તેનું દયાળુ મન આ બાળક છોકરાં જેમ એટલું બધું પોચું થઈ ગયું કે કપાળે હાથ દઈ ઓસરીના ઓટલા ઉપર જઈ તે મૌન ધારણ કરી બેઠો. લોકોએ ગામમાં ખબર મોકલાવી અને સવાર થતાં પટેલ તથા બીજા માણસો તપાસ કરવા આવ્યા. પોલિસના ચાણુ ઉપરથી આવેલા જમાદારે ધર્મશાળાના માણસો મેળવી પંચાતનામું કર્યું અને બાઈનું શબ કેટલાક લોકની હેઠારતાથી સારા માણસો લઈ ગયા. તે બાઈના શબને બાળવા લઈ ગયા ત્યારે બાળક છોકરીએ એટલું કલ્પાંત કર્યું કે જટાશંકર ઓટલા ઉપરથી લાગણીની ભારે અસરથી પડી ગયો. પોલિસ છોકરાંનો કબજો લઈને ગઈ અને ધર્મશાળામાંથી લોકને બહાર કાઢવામાં આવ્યા.

અત્યાર સુધી જેની વાત ચાલી તે ગાડના મુસાફરોનું અત્રે થોડું ઝોળખાણ આપવાની અગત્ય છે. જે સુરતી કુટુંબને આપણે અત્યાર સુધી બાધેભારે વગર નામે વર્ણવ્યું તેમાં જન્મના કરીને એક ડોસી અને રંગીલદાસ તથા મનન કરીને તેના બે છોકરા અને અંબા તથા વજકાર નામે બે વહુઓ હતી. જન્મનાડોસી જટાશંકરના ઉપકારને વિસરી જાય તેવી ન હતી. તેણે ધર્મશાળામાંથી બહાર નીકળી કુવા પાસે લીમડા તળે જઈ બેસતાં જટાશંકરને બોલાવ-રાવ્યો. રતિસુંદરી આ લોકની સાથેજ રહી હતી. જટાશંકરને કેટલીક સમજાવે રંગીલદાસ લઈ આવ્યો. તે લીમડા તળે આવ્યો ત્યારે તેની આંખોમાંથી આંસુ વહેતાં હતાં. પેલી અજાણી સ્ત્રીના મરણની કાંઈ એવા પણ ચોક્કસિયાની તેને ખરાબ અસર થઈ ગઈ હતી કે તેનું મન શોકમાં ડુબી ગયું. જન્મનાડોસીએ જટાશંકરને પોતાની પાસે બેસાડી તેના બહા ઉપર હાથ ફેરવી કહ્યું કે ‘મહારાજ ! આમ શોક શું કરો છો ? એક તરફથી તમે જેટલા શરવીર છો, તેવાજ બીજી તરફથી દયાળુ અને પોચા મનના છો ? આ જગતમાં અનેક માણસ મરી જાય છે અને લોક કાચાં કુંવારાં મૂકી આશા ભરી ભરણુવાનીમાં આત્યાં જાય છે. આવાં મરણુથી શોક થાય એ વાત ખરી, પણ તમે તો તમારા અંગત ઝોળખીતા કે સાચા સગા માણસ કરતાં પણ વધારે શોક કરો છો. મારી એક જીવન છોકરી સુવા-વડમાં આઠ દિવસનું નાનું છોકરું મૂકીને મરી ગઈ હતી. હું કેમ એ દુઃખને સહન કરી શકી હોઈશ ? આ બનાવ કંઈજાનનક છે, પરંતુ આપણે શું કરીએ ? બે બાળકોની અમને પણ બહુ દયા આવે છે. આપણે શું કરીએ. શાંત થાઓ અને ખીચડી ચોરી ખાઓ. અમારી ગાડી એકાદ વાગે આવશે ત્યારે અમે હવે જઈશું.’

જટાશંકર બોલ્યો કે ‘માણ ! આપ કહો છો તે બરોબર છે. પરંતુ એ સ્ત્રીના મરણે ને તેનાં બાળકોની અશરણુ સ્થિતિએ મારા મનમાં અસાધારણ શોક ઉત્પન્ન કર્યો છે. મારા કુટુંબમાં આવાં કારી મરણ મેં નજરે જોયેલાં પરંતુ આટલી બધી અસર મને તે

વખતે થયેલી નહિ. આજ મને જે અસર થઇ તે માત્ર એજ વિચારે કે, આવાં બાળક છોકરાં બિચારાં હવે કાને આધારે જીવવાનાં; અને જીવશે તોપણ તેમનું જીવન ઓશિયાળા જેવુંજ જવાનું? ખરેખર આ સંસારને વિદ્વાનોએ નિઃસાર કહ્યો છે તે નિઃસારજ છે. સંસાર ઉપર મને અભાવ છે તેમાં વળી, સંસારને ખોટા સિદ્ધ કરી આપનારા આવા બનાવો જેવામાં આવતાં મને બહુ શોક થાય છે. માજી! હું એકલવાયો છું. મારી આગળ પાછળ કોઇ નથી. ઘોળે લુગડે હું સંન્યાસી જેવોજ છું. સંસારી જિંદગીનાં દુઃખ સહન કરી વ્યવહારમાં વર્તવું તેના કરતાં ભગવાં લુગડાં પહેરી જ્ઞાનના માર્ગ તરફ પ્રવર્તવું, એ સાફ છે. બસ સંન્યાસ લેવાનો મેં આજ પાકો સંકલ્પ કર્યો છે. તમારી સાથેજ હું તમારાવાળી ગાડીમાં નર્મદા જઈશ. તેના પવિત્ર કિનારાઓ ઉપર કોઇ મઠમાં જ્ઞાનશીલ સંન્યાસીની પરિચર્યામાં રહી જ્ઞાનનો બોધ લઇશ ને જનહિત કરવામાં જીવન ગાળીશ. આ જગત ખોટું છે. માણસ પોતાની ઉમેદથી કે ક્રોધથી કંઇ કરી શકતો નથી. ધારેલું કાઢવુંજ થાય છે, અને આપણે માયાના પાસમાં ખાસી ભટકીએ છીએ. જગતમાં કોઇ કોઇનું નથી. હવે હું તમારા સાથમાં રહેલો જટાશંકર નથી. એક ઝાડ ઉપર એકઠાં થતાં પંખીઓની માફક માણસ આ સંસારવૃક્ષ ઉપર એકઠાં થાય છે અને કાળ આવતાં એક બીજનો સાથ છોડી દઇ ન્યાં ત્યાં પોતાનો સ્વાર્થ જણાય ત્યાં ઉડી જાય છે. માણસ જેને માફ માફ માનીને જતન કરે છે તે દેહ પણ આખરે જીવથી જુદો પડી જાય છે તો પછી બીજું કોણ સાથી હોય. બસ આ બધું જગત મિથ્યા છે. ‘બ્રહ્મ સત્ય ને જગત મિથ્યા’ એજ ખરું સત્ય છે. ‘મારાથી એ સત્ય ઓચિંતું સમજાયું છે અને હવે હું જટાશંકર નથી.’ આમ બોલી આવેશમાં આવેલો બ્રહ્મણ ઉભો થયો ને ‘શિવોઽહં, શિવોઽહં, શિવોઽહં’ એમ મોટે ધાટે બોલી જમના-ડોસીની પાસેથી ઉડીને સીધોજ ચાલ્યો ગયો.

તેનું લાંબું અને ત્વચાવેશથી ભરેલું બાપણ સાંભળી ડોસી દિશ્મુદ્ધ થઇ ગઈ. તે નજર બહાર ગયો ત્યાં મુઘી તેની તરફ જોયા

પછી જમનાડોસી બોલી કે ‘ હાય ! હાય ! આ શું ? આ આઠણુ માંડો હશે કે શું ? કોઇ માણસ મરી ગયું તેમાં એને શું ? રંગીલ ! જાને બેટા, તું એને સમજાવી લાવ. મુઓ ચક્રમ જેવો લાગે છે. ’

રંગીલદાસ બોલ્યો કે ‘ જી ! એ ગાંડોએ નથી અને ચક્રમે નથી. સ્વભાવનો તીખો સત્યવાદી અને લાગણીવાળો છે. ઘણી લાગણીવાળા માણસોને આમ ઓચિંતીજ અસરો થાય છે. ચીન જપાન અને દિગ્ગેટ વગેરે દેશોમાં ચાલતા બુદ્ધધર્મના પહેલા આચાર્ય બુદ્ધદેવને આની માફક ઓચિંતીજ અસર થઇ હતી. તે એક રાજકુંવર હતા. માણસ અપંગ હોય છે, દુઃખી હોય છે. માણસને ઘડપણ આવે છે, રોગ થાય છે અને મરણ આવે છે, એવું કંઇ પણ તેમને તેમના પિતાએ જાણુવા કે જ્ઞેવા દીધું ન હતું. સુખ સુખ ને સુખજ તેમને બતાવ્યું હતું. એકવાર તે નગર બહાર ફરવા ગયા ત્યાંથી પાછા ફરતાં જોકે રાજ્યે ઢઢેરો પિટાવી કુંવરને ખરાબ અસર થાય નહિ તે માટે લોકને ચેતવણી આપી હતી તેમ છતાં પણ દૈવયોગે કુંવરનો રથ નગરમાં પેસતાં એક અપંગ માણસ સામે મળ્યો. સારથીને પૂછતાં તેણે કુંવરને ‘ એવા તો ધણુાય માણસો હોય છે ’ એમ જણાવ્યું. તે પછી એક દુર્બળ અને વૃદ્ધ માણસ સામે મળ્યો. આગળ જતાં વળી રમણાનમાં લઇ જવાતું શય અને તેની પાછળ કલ્પાંત કરતા જતા ડાહ્યો સામા મળ્યાં. કુંવરે ‘ આ શું ? ’ કરીને પૂછ્યું અને સારથીએ તેનો ખુલાસો આપ્યો. રાજકુંવરને ‘ સંસાર દુઃખમય છે ’ એમ આ ઉપરથી લાગ્યું એટલુંજ નહિ, પરંતુ એવો વૈરાગ્ય આળ્યો કે, રાજપાટ, સુખવૈભવ અને સ્ત્રીછોકરાં સૌ મૂકી સંસારના દુઃખમાંથી છુટવાના માર્ગનો ઉપદેશ કરવાનો બેખ લીધો. દુનિયાનો ત્રીજો ભાગ હાલ તેમનો ધર્મ પાળે છે. વળી ગોપીચંદન અને તુલસીદાસને પણ ઓચિંતા અમુક બનાવો બનતાંજ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયા હતા. આપણો વેદાંતી અષ્ટાકવિ, જેને જી ! તું વારંવાર વાંચે છે તેને પણ એક વિધવા આઠાણી, કે જેને તે પોતાની બેનથી પણ વધારે ચહાતો હતો, તેના અવિશ્વાસથી વૈરાગ્ય આળ્યો હતો. તેણે

અખાને સોનાની એક કંઠી કરવા આપી હતી. અખાએ તેમાં એકું સોનું પોતાના હરનું ઉમેરી કંઠી બડી. તે તૈયાર થઈ ત્યારે પેલી વિધવા આઠાણીને બોલાવી તેણે આપી. કંઠી વધારે થઈ તેના અખાએ ખુલાસો કર્યો, તેમ છતાં તે બાઈને બીજાઓના કહેવાથી અખા ઉપર અવિશ્વાસ આવ્યો. તે બીજે દિવસે અખાની દુકાને ગઈ અને કહ્યું કે ‘અખાબાઈ ! મને કંઠી મળતી નથી, માટે મારું સોનું પાછું આપો’ અખાને આ વખતે ઓચિંતી એવી અસર થઈ કે સોનું તેને પાછું આપ્યું એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાનાં બધાં ઓળખેલા કુવામાં નાંખી દઈ વૈરાગ્ય લીધો. જી ! આને પણ એવી ઉગ્ર અસર થઈ હોય એમ લાગે છે. ગાંડો નથી.’ ‘હોય, એમ પણ હોય. જોને ખસ, ચાલ્યો ગયો. રતિએ એને યાદ આવી નહિ. આઠાણી નિખાલસ, ખરાવાદી ને તીખો બહુતો બા ! હશે ત્યારે આપણે શું કરીએ ?’

પછી લીમડા તળેના વટેમાર્ગી સ્ટેશન તરફ જવા ઉપડ્યા તેમની સાથે જમનાડોસી પણ પોતાનું કુટુંબ અને રતિને લઈ ગાડામાં બેઠાં. રસ્તે જતાં બીજી કેટલીક વાતો સાથે મુંબાઈની વાત નીકળતાં જમનાએ પોતાની દીકરી મોતીગૌરીની પણ વાત કાઢી. રતિસુંદરી ધ્યાનથી સાંભળી ખુશી થઈને બોલી કે, ‘કાણુ મોતીબાબી ! મારાં મોતીબાબી ! તમારાં દીકરી થાય માજી ? હેં માજી ! તમારાં દીકરી થાય ?’ તું એને ઓળખે છે બેટા !’ જમનાએ વિસ્મય થઈ પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા હા, માજી ! કેમ ના ઓળખું ? એ તો અમારાં અન્નદાતા નગીનબાઈ અમારા નાનાશેઠ અને મોતીગૌરી મારાં શેઠાણીબાબી. મારા પિતા એમની પેઢીના મુનીમ. એમને હું કેમ ના ઓળખું ?’ હરખથી ઉતાવળે સદે ‘ત્યારે માજી ! તમે તેમને તાર કરો ને મને મુંબાઈ મોકલાવી આપો.’ ‘એ તો હાલ મુંબાઈમાં જઈ રહેલાં છે બેટા ! તારે હવે શી ઉતાવળ છે. સાજી થાય ત્યાં સુધી સુરત રહેજો. ઘેર જઈને કાગળ લખીશું. જવાબ આવે ત્યારે તારે જવું હોય તો જજો.’

રતિસુંદરીને ધણું આશ્વાસન મળ્યું. તેને જ્ઞાતા વળી અને મન

મુંખાઇ તરફ ગયું. ઉત્સાહની હોંશિયારી આવી. સ્ટેશન આવતાં સૌ નીચે ઉતર્યા. રતિસુંદરી પોતાની મેજે આલીને સ્ટેશન ઉપર ગઇ. જમનાડોસી, રંગીલદાસ અને વહુઓ સૌ ઓળખાણ નીકળવાથી ખડુ ખુશ થયાં. ગાડાની દુઃખદ મુસાફરી પુરી થઇ. ડોસીએ ગાડીમાં બેસતાં વાંત કંઈ કે 'રંગીલ ! હવે તો જાણે ધરમાં બેઠાં.'

પ્રકરણ ૧૭ મું.

રસ રસની રેલ.

શીખ સાસુજી દે છેરે વહુવર રહો ઠંગે,
આવડો રો આસંગારે કે સામળિયા સંગે;
કણું કોઇનું ન માન્યુંરે, દીડું મારી જાતે,
ધડીએ ને પલકે રે કે વળગો છો વાતે. દયારામ.

નગીનદાસને ઓચિંતો અકસ્માત નડ્યો અને ગરબા ગાવાની તૈયારી કરેલી રહી ગઇ તે આપણે વાંચી ગયા. મુગટલાલે નગીનદાસની તેવામાં એવી સારવાર કરી કે, તે ધરમાં માનીતો થઇ પડ્યો. નગીનદાસ મોતીગૌરી અને મુગટલાલ વચ્ચે ખૂબ સ્નેહ બંધાયો. તેઓ એક બીજાની સાથે અત્યંત પરિચિત થઇ ગયાં. ગુલાબને કદી મોતીગૌરી અને મુગટલાલનું એકાંતે બેસી રમવું હસવું ને તડાકા મારવું ગમતું નહિ, પણ તેનાથી કંઇ બોલી શકાતું ન હતું. ગુલાબને બોલવાનું કારણ પણ મળ્યું ન હતું. આસપાસનાં તમામ માણસ તેમનો ગમતી સહવાસ દોષ રહિત માનતાં અને હતું પણ તેમજ. મુગટલાલ રસિક હતો પરંતુ અહિં તેને એવો ગાઢ પરિચય થઇ ગયો હતો કે તેનાથી વિકારી આંખે જોવાતુંજ નહિ. સાફ ઓળખાણ અને ઘણાઓ વચ્ચેનો સહવાસ એક ક્ષણવારમાં તૂટે અને આખરના કંકડા થઇ જાય. મોતીગૌરીનું સૌંદર્ય અને સ્વાભાવિક સુરતી સંસ્કારી નાગરિક મજેની વિલાસી રીતબાત, મુગટલાલને તેની ગમતમાં રહેવાને લક્ષ્યાવતાં. મનમાં આવતા વિચારો કદી કદી તેના રુધિરને ગરમ કરતા. મોતીગૌરીને કે નગીનદાસને મુગટલાલ વચર એક ધડી પણ

મમતું નહિ. રાતના અગિયાર અને બાર બાર વાગ્યા સુધી તેઓ ખાનગીમાં વાતો કરતાં, બિંબિક રમતાં અથવા ટોળટપા મારતાં. નગીનદાસ હોય કિંવા ન હોય તોપણ મોતીગૌરી મુગટલાલના ઝુંપડામાં અને મુગટલાલ તેના અંતઃપુરમાં બેઠકક જઈ બેસતાં ને વાતોચીતો કરતાં.

એક વાર બપોરના અગિયાર બાર વાગે કાર્ય ઉપરથી આવી મુગટલાલ જમ્યો. ત્રીજું બંગાળી ધોતિયું અડધું પહેરી અડધું શરીર ઉપર નાંખી મોતીગૌરીના અંતઃપુરમાં ગયો, ત્યારે તે પલંગમાં આડી પડી પડી પાસે પડેલો ‘સ્કવેરપત્ર’ ગોઠવવાની માથાફેડ કરતી હતી. મુગટલાલને અંદર આવતો જોઈ તે બોલી કે ‘મુગટલાલ ! તમારા પેલા મિત્ર છે કે ?’

‘મારા મિત્ર તમારા કંઈ સગા થાય કે નહિ ?’ મુગટલાલે હસીને મસ્કરી કરી.

‘દાકતર ! તમે પણ ખડા બાધડ છો. મારા મિત્રને માટે હું તમને શા માટે પૂછું ? તમારા મિત્ર મિ. મદનમોહન છે કે ?’

‘હા છે. શું કામ છે ?’ આમ સીધું બોલો તો તો મને ગમે.’

‘ગઈ કાલે મારા બાઈનો પત્ર આવ્યો છે. તેમાં લખ્યું છે કે, રતિસુંદરી રસ્તેથી તેમને મળી આવ્યાં છે અને એક બે દિવસમાં દુર્ગા સાથે તેને ગામ જનાર છે. તમે જરા મિ. મદનમોહનને એ વાત કહેતા આવો. હું તો વિસરી ગઈ હતી. જાઓ એટલું કહીને આવો, અને પછી આ પત્ર લઈ ગોઠવી આપો જોઈએ ?’

‘પાન ખાઈને જઈ.’ મુગટલાલ પાનપેટી લઈ ખુરસીપર બેઠો.

‘નહિ, નહિ, પાનપાન કરવાની તસ્દી ના લેતા. હવેલીમાંથી સસરાજી બીડો લઈ આવેલા છે તેમાંની સરસ પાનબીડી મારી પાસે તૈયાર છે. તમે જરા મદનમોહનને એટલું કહીને ઉભા ઉભા પાછા આવોની. પાન ખાઈને જશો તો ત્યાં તમાકા મારવા બેસશો. જાઓ એટલું કહીને આવો.’ મોતીગૌરીએ ઓસીકા ઉપરથી હાથ ઉઠાવી કરી

તેની ઉપર અસ્તક મૂકતાં મૂકતાં કહ્યું. મુગટલાલ ઉઠીને મહનમોહનના કુંપડામાં તેને પેલા સમાચાર કહેવા ગયો.

મોતીઘોરી ઝીણું ઢાયલ પહેરી પાનથી લાલઘૂમ ઝોઠ અને તેના લોહિયાળ મુખ ઉપર ઝીણો ઝીણો પસીનો આવવાથી તંદુરસ્ત મધમધાટ મુખ કરી જમ્યા પછી પલંગમાં વામફક્ષી કરવા પડી હતી. ત્યજ્યા જે ગૌર અને લોહીથી લાલ સુરેખ લાગતી હતી તે વધારે તેજસ્વી-ઝાકળ ભર્યા લાલ ગુલાબ જેવી બની રહી હતી. તેના અંધર અને હડપચી વચ્ચેના સૌભાગ્યદર્શક ખાડામાં જેમ અમૃત ઝર્યું હોય તેમ ઝીણા ઝીણા મોતીના કણુ જેવા સ્વેદ લવ ડર્યા હતા. લલાટનો તાળો ચાંદ્રો પ્રસ્વેદથી કપાળની આયુષ્યદર્શક રેખાઓમાં આમ તેમ પ્રસરી જઈ કમળનાં કેસરાંની માફક તેના સુભાગી સૌભાગ્યને શોભાવી રહ્યો હતો, અને કાળી ભમ્બર જેવી મોટી તેજસ્વી આંખ ઉપરની ભારે ભમરો રસથી બિંબાયેલા કામધનુષ્યની માફક મધ્યાહ્નના ધામથી સહેજ બિંબાઈ રહી હતી. પણ ઉપર હંસ બેઠો હોય તેમ કરકમળ ઉપર ગોઠવેલા સુંદર ચહેરાને વારંવાર કટાણો કરતી અને ફરી ફરીને ચત્ન કરતી 'સ્કવેરપઝલ' ને આમ તેમ ગોઠવવાની તજવીજ કરતી હતી, એટલામાં મુગટલાલ પાછો આવ્યો. તકિયા તળેથી પાનખીડી કાઢી તેને આપતાં તે બોલી કે, 'લો, આ પાન જમો. એની લહેજત ઝોરજ છે. અને આ પઝલ ગોઠવી આપો.'

મુગટલાલ જુવાન ભરાઉ મોંનો માંસલ ગૌર અને એવો સિત્તાદાર ચઢતી જુવાનીનો પુરૂષ હતો કે, દુર્ગાપ્રસાદની વડુથી ફેટલીક વાર ખરા સ્નેહને લીધે કહેવાઈ જતું કે, 'મુગટલાલ ! તમારે ઉઘાડા ના ફરવું. કોઈની નજર લાગે.' સુખથી રળતો અને આનંદમાં રહેતો તે એક ગુલાબી માણસ હતો. આરોગ્ય તથા તેની સુંદર આકૃતિએ કોઈ કોઈ વાર મોતીઘોરીને તેને જોઈ રોમોદગમ કરાવેલો પણ ખરો. પાન આવતાં વાત કરતાં અને પઝલ ગોઠવતાં ગોઠવતાં એક પગ નીચે રાખી તે મોતીઘોરી વાળા મોટા પલંગમાંજ એક પડખે ઉત્તમાંગ નાંખી પઝલના વૈષમ્યમાં ઉતર્યો. એક પછી એક પાનાં

ગોઠવવાની તેની મુશ્કેલી જોતી હસતી ને ગમ્મત મેળવતી મોતીગૌરી ધીરે ધીરે ઉષ્ણકાળના જોરે એક બાબુએ ઉઘી ગઇ. મુગટલાલ પછલ ગોઠવતાં ગોઠવતાં એવો એકતાર થઈ ગયો કે ‘ પોતે દયાં છે ’ તે બૂલી ગયો અને નીચે રહેલો. પગ ઉપર લઇ પછલની અને પછલની માથાફાડમાં પેલી પાનખીડીમાંના માદક મસાલા અને એકધ્યાનને લીધે નિદ્રિત થયો. એક નિર્દોષ એક નિખાલસ અને એક નિષ્પાપ એક પર્યંકમાં નિદ્રાને વશ થયાં. પાપનો જરાએ અવશાસ ન હતો, પણ જોનાર અલખત, પાપ દેખે એમ હતું.

સામેના ઝુંપડામાં જમ્યા પછી મદનમોહન આરામપુરસી ઉપર જરા ઉઘી ગયો હતો. કેટલીક વારે તે ઉઠ્યો અને ધડિયાળમાં જોયું તો તેણે પોતાને બહાર જવાનો વખત થઇ ગયેલો જોયો. મુગટલાલને બોલાવવા તે નગીનદાસના ઝુંપડા તરફ ગયો, અને દુર્ભાગ્યે આપણે ઉપર જોયો તેવો પાપી દેખાવ તેના જોવામાં આવ્યો. મદનમોહનનું મન ખાટું થયું. ઉઠ્યો કરેલો ચક નીચે મૂકી દઇ તે તરત બહાર નીકળી ગયો. ‘ આ લોકને કાંઈ જોશે ’ એવી શંકા આવવાથી બહાર નીકળી તેણે ખુણામાં પડેલો જુનો જોડો ઉપાડી ઝુંપડા ઉપર નાંખી ચાલતી પકડી. જવહીના છાપરા ઉપર જોડો પડવાથી થયેલા ધબકારાને લીધે મોતીગારીની આંખ ઉઘડી ગઇ. તેણે મુગટલાલને ઉઘતો અને પછલને વગર ગોઠવેલો જોઈ વિચાર્યું કે ‘ પછલ ગોઠવાયો નહિ, અને આંખ મળી ગઇ લાગે છે. કાકીજીની આંખો સારી નથી. એ અહિં આવી ગઇ હશે, કારણ કે ગઇ રાતે પહેરેલું તેનું છાયલ અહિં પડ્યું હતું તે નથી. જમી ઉઠ્યા પછી અહિંથી તે છાયલ લઇ ગઇ છે. અમને આમ સુતેલાં જોયાં હશે અને જરૂર આજે તે મોટો ભવાડો કરી મૂકશે. ’ થોડીવાર વિચારસણુ કરી ‘ મારો ભવાડો કરશે તો પછી હું શું એનું કંઈ નથી જાણતી ? હું જીવાન અને છોકરવાદ છું. એ આધેડ છે. એનો ભવાડો હું નહિ કરું ? રાંડ મુંડકાએ ધરડા ડોસાનાં પળિયાંમાં ધૂળ નાંખી છે, એ માંદ શું ઉઘાડશે ? આપણે નવલોહિયાં વહુવાર છીએ.

એણે ધરડીએ ધર વણસાડ્યું તો પછી એના શા ભાર છે કે પોતાની તળે બળે અને મારો ભવાડો કરે ? જોઈં છું, શું થાય છે. જો મને કંઈ કહેશે તો હું કાનમાં એવી કુંક મારીશ કે તરત ચૂપ થઈ જાય. ઠીક છે.' આવો વિચાર કરી મોતીગૌરી પલંગમાંથી ઉઠી. તેણે કાકીજીના ઝુંપડા તરફ જઈ જોયું તો તે બંધ, ત્યાં કોઈજ મળે નહિ.

પોતાનાં અને સામેનાં સૌ ઝુંપડાંમાં કોઈ ન હતું. બહાર ધાટીએા ઉંઘતા હતા. મોતીગૌરી સધળે ઠેકાણે જોઈ ફરીને પાછી આવી. પલંગ આગળ જઈ તેમાં મસ્તક નાંખી કેટલીક વાર લગી ધમધમી જતા અંતઃકરણે મુગટલાલ સામે જોયા કર્યું. તેનું મન બલિયારી બન્યું અને મુગટલાલના પુરૂષસૌંદર્યે તેને વધારે ને વધારે ઉત્કેરી. તે ખરેખર હોંસીલી અને મોજલી સ્ત્રી હતી. ઉછરતી અને ચઢતી જીવાનીના તનમનાટમાં હજી ઉંડી સમજણ આવેલી હોય એવી ન હતી. કંઈક થાય કે અવનવો બનાવ બને તેની ગંભીરતા તે સમજી શકે એવી પણ ન હતી. સ્વામીની સાથે મોજ કરવી, પહેરવું ઝોઢવું ભલકા મારવો શોખ કરવો અને સુખ લેવું, એજ હાલ તો તેનામાં હતું. મુખની છુટી અને બોલવામાં બહાદુર હતી. મુગટલાલનાં અંગ પ્રત્યંગ સામું કેટલીક વાર જોયાથી રંગમાં આવી તેના નિતાંગ ઉપર ટપલી મારીને તે બોલી કે 'કોની સાથે, કોના પલંગમાં અને ક્યાં સુતા છે ? ભાન છે કે ?'

વહાલ ભર્યા પોંચાના મૃદુ આઘાતથી મુગટલાલ જાગી ઉઠ્યો. ઉઠતાં વાર ગરીબ જેવો થઈ જઈ બોલ્યો કે 'મોતીબાબી ! માફ કરજો. બહુજ ખોટું થઈ ગયું. પગલની વાત કરતાં કરતાં એક તરફ તમે ઉંઘી ગયાં ને હું પણ તેને ગોઠવતાં ગોઠવતાં લહેરાઈ ગયો. માફ કરજો.' સોફાળો સોફાળો તે બેઠો થવા જતાંજ યૌવનના મધ્યથી હિલોળાયેલા કામના આવેશમાં આવેલી તેણે 'જાઓ જાઓ, ધુતારા તમને બધું માફ છે.' એમ બોલી તેને ધક્કો મારી પાછો સુવાડી દીધો, અને તેના પાર્શ્વ નજીક મસ્તક મૂકી હસી પડી.

‘ મોતીગૌરી ઉઘી ઉઘ્યાં કે નહિ ? ’ બહારથી ઘાટો આવ્યો અને એકદમ સોફાળી સાવધાન થઇ તે બહાર જતી રહી. પરંતુ તેમ કરતાં તે ઝુંપડામાંથી બીજા ઝુંપડામાં જવાનું પારણું બંધ કરતી ગઇ. આજે આ શું થઇ ગયું ? ’ એમ વિચારતો મુમટલાલ ત્યાંથી ઉડી ચઢતી ચોકમાં થઇ પોતાના ઝુંપડામાં ગયો અને ચોપડી લઇ ખુરસીમાં બેઠો.

નારણના ઉછાળાનો ચમત્કાર સહેજ બની ગયો. વિજળી જેવા તેના આંચકામાં આવેલાં તેઓ જીલ્લાં પડ્યાં, પરંતુ તેમનાં મન ડહોળાયેલાં રહ્યાં. મોહની તાજી અસર ચાલુ રહી. વડીલોના દિવાનખાનામાં જતાં મોતીગૌરીએ તાપમાંથી આવેલી અને રીસથી રાતી ચોળ થઇ ગયેલી કાકીજીને જોઇ. હમેશાં જે વહાલ અને વાત્સલ્ય ભર્યા વચનોથી તે વહુને બોલાવતી તે ભાવ અને દેખાવ અત્યારે તેના ચહેરા ઉપર ન હતો. વહુના વર્તનથી રોષે ભરાયેલી કાકીજી અત્યારે વિકરાળ થઇ ગઈ હતી. બહાર આવતાંજ તેના સામું જોઇ એક ક્ષણમાં પોતાના મનમાં વહુએ વિચાર કર્યો કે, ‘ જો પહેલે સપાટે ક્યાઇ ગયાં તો પછી પુકં છોડશે નહિ. ’ પોતાના મન સાથે મક્કમ ઠરાવ કરી ચહેરા ગંભીર રાખ્યો અને બોલી કે ‘ કાકીજી ! તમે બહાર ગયાં ત્યારે મને કહેતાંએ ગયાં નહિ ? ઘરમાં કોઈ પેસી જાયતો ? ’

‘ જો ઉલટો ચાર કાટવાળને દંડે. ’ ગુલાબ મનમાં બોલી. ‘ વહુ ખાનગીમાં મુતાં છે તે કાણુ જગાડે ’ એમ ધારી કહ્યા વગરજ બહાર ગઇ. કાકીજીએ ધીરા પણુ માર્મિક શબ્દોમાં પોતે વહુનો ભેદ જાણુ છે એવો અર્થ બતાવી દીધો.

‘ મોટાં નાનાં સૌનું ખાનગી તો સરખુંજ હોય કાકીજી ! ’ મોતીગૌરીએ ધાર્યું હતું તે પ્રમાણે કાકીજીનું મુખ બંધ કરવા જેવો ટાણો માર્યો. ગુલાબે તેના કરતાં વધારે દિવાળીઓ જોઇ હતી. તે વચ્ચાંજ બોલી કે ‘ સંજળું વિવેકમાં હોવું જોઇએ. ચિવેકની બહાર ગયાં એટલે થઈ રહ્યું ’ તે નીચે બેસી પાનની પેટી લઈ હસીને બોલી ‘ જાઓ હવે મોહુંમોહું ઘાઇ આવો. લક્ષ્મીદાસને ત્યાં આવવું છે

કે નહિ ? આવવું હોય તો કપડાં પહેરીને તૈયાર થાઓ. ' હું તો એ બૂલીજ ગઇ હતી હોકે, કાઢીજી ! મોતીઘોરીએ કાઢીજીની માથેક નજી કંઈ બન્યુંજ ન હોય એવી રીતે જવાબ આપ્યો.

' તમે બૂલી જાઓ. ' ગુલાબ કટાક્ષ કરી હસી અને મોતીઘોરી બીજા ઓરડામાં મુખ ધોવા ગઇ. ગુલાબ મનમાં બોલી કે ' આજનાં છોકરાં મોંએ ચઢ્યાં આવે છે. શું કહીએ ? આપણે એક શબ્દ કહીએ તો તેઓ આપણને દસ સંભળાવે, હશે આપણે શું. બેંશનાં શિંગડાં બેંશને ભારે. ધરમાં ને ધરમાં રહે તે ચિકિત્સા કરેતો ? આજકાલની ટચકુડીઓ કંઈ ઓછી છે ? મોજશોખ ને તાગડધીન્નામાં રહેવું, અને મોટાં માણસની પુકે જોવી. એ સાં નહિ. ' વહુએ પોતાની વાત બોલેલી હોવાથી ગુસ્સે થઈ ગુલાબ બડબડવા લાગી. ' હું એનો ટાપલો ખંખેરી નાંખું એટલામાં તો એણે માંડે મોં બંધ કરી નાંખ્યું. જોયું એના મનમાં એમે થયું કે ' કાઢીજીને આપણે શું કહીએ છીએ ? ' આવાં ઉદ્ધત છોકરાંને છેડવાં નહિ. આપણે જાણીએ કે આપણો ભાર રહેશે, પરંતુ તેમ ન થાય અને આપણાં પાણી ઉતરી જાય. એમનું સંયત્ન જીવાનીના હસવામાં જાય અને આપણે તો લોકમાં વાત થાય તો દાંતે જીલ લેવી પડે. ' ગુલાબના કોવેનો જુસ્સો ઉતરી ગયો. મોતીઘોરીને કપકા દેવાનો વિચાર માંડી વાળી તેણે સામી શિખામણ લીધી.

આણી તરફ મોતીવહુ કે જેના મનમાં મોટો ભય ઉત્પન્ન થયો હતો તે કાઢીજીને નરમ પડી ગયેલી જોષ મુખ ધોઇ પોતાના શયન-ગૃહમાં ગઇ. ટેબલ ઉપર આયતો મૂકી અંબોડો છોડી લાંબો વિશ્રામતી કંગના લઇ ચોટલો હોળવા લાગી. તેનું લોહી પોતાના વિજ્યથી તથા કામ અને આનંદ ખેડેના ઉલ્લાસથી ઉજળી રહ્યું હતું. અત્યારે તે પોતાને કંઈ ઓરજ સ્થિતિમાં જોતી હતી. નિતંબને દાંડી નાંખે એવો લાંબો ચોટલો હોળતાં હોળતાં તેનું મન પાછું દિલોળે ચઢ્યું. ' સાણું આ શું ? આમની સાથે બણીએ મોજ કરીએ છીએ, પરંતુ કાલ દિવસ મન આટલું બધું આતુર ઉત્સાહી ને આનંદ ધેલું થતું નથી.

આંખ રાતી થઈ અને મનમાં સહેજ કમના ઉત્પન્ન થઈ એટલામાં તો મન અને જીવ જાણે આનંદના વેગથી ઉડી ઉડી જવા લાગ્યાં. લોકો પ્રેમમાં ગાંઠ થઈ જાય છે તે ખોટું નહિતો. આ તો કંઈ અનેરો ન સમજ શકાય એવો આનંદ છે. કાકીજી મને શું કરનાર છે ? હું ધરની શેઠાણી છું. મોજને માટે મનુષ્ય દેહ છે. શું લઈ જવાનું છે ? આવા આવા વિચારોથી તે વધારે ને વધારે ઉમંગે ચઢવા માંડી. કંગનો સુગંધી તેલમાં બોળા બોળાને ચોટલો હોળતાં હોળતાં આવા ઉત્તેજક વિચારોના વાવાઝોડાએ ‘વાછડી વાયે ભરાય ને વધારે દોડે’ તેમ તે સંમોહમાં પોતાને બૂલી ગઈ. આંખમાં થઈને મુગટલાલની છાંયી અંતઃકરણમાં ઉતરી પડી. સાથે રહેવા છતાં જેનું મુખ કોઈ દિવસ ધારીને જોયું ન હતું, તે મુખ અત્યારે તેના હૃદયકમળમાં રહી પોતાને હસતું હસાવતું જોવા લાગી. છુટે અને હોળાતે ચોટલે મોહના ઉગ્ર વાયુથી ભ્રમિત થઈ ગયેલી તે બહાર નીકળી અને ‘સતોષ-લાભીજી ! છો કે ?’ એમ કહી મુગટલાલના કુંપડામાં ગઈ.

મુગટલાલની પણુ તેના જેવીજ દશા થઈ હતી. તે પણુ આજ સુધી નિર્દોષ રહેવા છતાં અત્યારે વિકારી વિચારોથી ઉન્મત્ત થઈ ગયો હતો. તે પોતાની મોહનિદ્રામાંથી કર્ણુગ્રિય પરિચિત શબ્દો સાંભળી જાગ્રત થયો. પૂર્વના કરતાં વધારે મોહક સ્વરૂપવાળી મોહિનીને તેણે પોતાના ખંડમાં દષ્ટિને પ્રસન્ન કરતી સામેજ આવીને ઉભેલી જોઈ. એક જુવાન એક નવલોહિયાં અને એક બીજા ઉપર ઉત્પન્ન થયેલા નવા અને મનને મથી નાંખનાર આંખોને અદૃષ્ટિમાન કરી દેનાર અને મહા ઉગ્ર કામદેવથી ઉશ્કેરાયેલાં એકજ ખંડમાં અને એકાંતમાં એકઠાં થયાં. મોતીગૌરીનો નિતંબનું ગોપન કરે એવો મોટો લાંબો ચોટલો છુટો હતો, તેના હાથમાં તેલ ભર્યો કંગનો હતો અને તેની આંખો ગમે તેવા સંયમીને પણુ ઘેલો કરી નાંખે એમ મોહથી અમકચમક થઈ રહી હતી. રસનો જાણુનાર ભોમનો ભોમવનાર સ્ત્રીઆતુર્ય અને સ્ત્રીસૌંદર્યને સમજનાર જુવાનિયો ઉશ્કેરાયેલો તેને જોતાંવાંત કામને આધીન થઈ ગયો. તેઓ એકઠાં થયાં અને

એક બીજાની આંખે એક બીજાના હૃદયમાં રહેલી વાત એકમેકને કહી દીધી. નવા કિસલય જેવા કામળ ઓઠમાંથી મોતીગૌરીએ પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમને પ્રસરતું રૂપાળું સ્મિત કર્યું. મુગટલાલ ખુરસી ઉપરથી પોતાને આલિંગવા આવેલી મોહિનીને અંગના નયનના અને હસ્તના સ્વાભાવિક આદરથી સત્કારવા ઉભો થયો અને જો એકાદ ક્ષણ વધારે મધ હોત તો કામદેવે વિનય મેળવ્યો હોત. પરંતુ એટલામાં તો ગુલાબે ફરીને ખૂમ પાડી અને અડધેથી નમી પડતા નાગવધીના અંકુરની માફક મોતીગૌરી એકદમ પાછી ફરી મધ. તેનાં ચંચળ લોચનને એકવાર પણ પાછળ ફેરવ્યા વગર સામી દષ્ટિએ તે કાકીજી તરફ ચાલી ગઇ.

અરે ! મારાં લોચનની મોહિની ! મેં તારામાં આજ કંઈક અવનવું આનંદામૃત દીધું, પરંતુ તેનો છુટડો ભર્યા પહેલાંજ મુખ આગળ ધરેલો પ્યાલો પાછો ખેંચી લઇ ચાલી ગઇ. હું જે નહોતો જાણતો તે તેજ આજ મને સમજાવ્યું. ઓહો ! ખરું. ખરુંજ છે કે:-

સ્મિતેન ભાવેન ચ લજ્જયા મિયા
પરાંગમુજૈરર્ધ કટાક્ષવીક્ષણૈઃ ।
વચોભિરિધ્યાં કલહેન લીલયા
સમસ્તભાવૈઃ સ્વલુ બંધનં સ્થિયઃ ॥



પ્રકરણ ૧૮ સું.

મરડીની વિગત.

‘ રામજી અંતરિયાળ મરી ગયો, તેણે ઇચ્છાપત્ર (વિલ) કર્યું હોય કિંવા નહિ, તે તો રામ જણે ? દુર્ગાપ્રસાદ તે દિવસે કહેતો હતો કે, તેણે કર્યું છે. ખરું શું છે તે કાઢને પણ ખબર નથી. નવી અને છોકરી એક થઇ ગયાં, અને રામજીની પહેલા ધરની સાસુ જુદી પડી ગઇ. આપણે ધરડા થયા છીએ; નગીનદાસ વેપાર રોજગારમાં ઝાકું સમજતો નથી. અધુરામાં પુરૂં પેઢીનો અનુભવી મુનીમ પણ બિચારો

મરી ગયો. નોકરો છે તે નવાળુના હિસાબકિતાબના બહુ માહિતગાર નથી. હંસરાજને પેઢી સાથે કંઈ લાગતું વળગતું રહ્યું નથી. રામજી અને કરસનદાસની વિધવા વચ્ચે કંઈ સમજુતી થઈ હોય તો તે પણ ખાનગીજ છે. એમાં આપણે કંઈ લાગે વળગે નહિ. પેઢીનો ભાર હાલ આપણે માથે છે અને કાલે કોઈ હિસાબ પૂછવા નીકળે તો આપણે તે ખતાવવો પડે. 'ખાવી ધુળ અને મહિં કાંટા.' મરડીને લીધે ધંધો ચાલતો નથી ને ખરચખુટણુ એનું એ રહ્યું છે. પેઢીમાં આપણે ભાગ જોઈએ તો નાનો અને જોખમ મોટું. શું હોય ને શું નહિ? માટે બહેતર છે કે, પેઢીના ભાગલાગનો કાયદા પ્રમાણે નિકાલ કરાવવો. પંત્યાળું વહેંચી લેવા ફરિયાદ માંડવી એ ઠીક છે. રામજીની બાઈડીના છોકરીના કે સાસુના વહાલા અળખામણા થવાની આપણને કશી જરૂર નથી. સરકાર દરબારમાં જે થાય તે ખરું. આપણે માથે જોખમ નહિ. 'આમ વિચાર કરી મુંઝે હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં નરોત્તમદાસે ખુખારો કર્યો અને વળી મનમાંજ બોલ્યા કે, 'મરડીએ મુંખાઈના વેપારીનું નખોદ કાઢી નાંખ્યું છે. પેઢી બંધ કરવી પડે તોપણ શું? ઇશ્વર નગીનને આરોગ્ય રાખે તો તે ઘેર બેઠાં ખાય તેટલું છે, છોકરો નોકરો નથી, પૈસાની એને જોગબ છે. આપણે રળીએ અને પારકાંને ખવડાવીએ એવો ધંધો ત્યારે હવે શા માટે કરવો? રાંડીરાંડનું કામ! કોઈ કહેશે, 'નરોત્તમદાસ જમી ગયા.' તો ઉલટી પંચાત! ગમે તે થાય, ફરિયાદ કરવી એજ ઠીક છે. લાવ, દુર્ગાપ્રસાદને બોલાવીને પૂછું? એ શો વિચાર આપે? જોઈએ તો ખરા.' ડાસીએ ચાકરને ખૂમ પાડી દુર્ગાપ્રસાદને બોલાવરાવ્યા.

રાતનો વખત હતો, લગભગ દસ અગિયાર વાગવા આવ્યા હતા અને આસપાસનાં ઝુંપડાંમાંના લોક પોતપોતાનાં આંગણમાં ખાટલા ઢાળાને નિરાંતે સુતા હતા. નરોત્તમદાસ તેમના ઝુંપડાના ઉત્તર તરફના ભાગમાં એકાંતે એક ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા ઉપર જથ્થાવું તેમ વિચાર કરતા કરતા હેઠિ પીતા હતા. નગીનદાસ, મોતીગૌરી અને મુગટલાલ તેમના ઝુંપડામાં બિઝિક રમતાં હતાં. મદનમોહન

વાંચતો હતો. દુર્ગામસાદ અને તેની વધુ પોતાની નાતબાત સંબંધી સાંસારિક વાતચીત કરતાં હતાં; આકરે આવી નરોત્તમદાસને સંદેશો તેને કહ્યો. બત્તીના ઉકળાટથી પસીને નવાઇ ગયેલો મુગટલાલ એટલામાં બહાર નીકળી નરોત્તમદાસ પાસે આવ્યો. કુદરત જાપાની પંખાથી પવન ખાતાં ખાતાં તે બોલ્યો કે ‘કાકા ! અત્યારે તો બીલકુલ પવન નથી. દિવસે સપાટા ઉપર સપાટા આવે છે. ઝુંપડા ઉપરની જાવલીઓ ઉડી જાય છે પરંતુ અત્યારે પાંદડુંએ ફાલતું નથી.’

‘કુદરત એવીજ છે. એ જાખત કાંઈથી સમજાતી નથી.’ નરોત્તમદાસે તેને પોતાની પાસે ખુરસી ઉપર બેસવાનું કહી આગળ ચલાવ્યું કે, ‘ઢાકતર ! કુદરતની ખુબી ઓરજ છે ! એ શું કરે છે તે માણસથી કદી પણ સમજાતું નથી. અમ લોક મરકીને પણ એક કુદરતી આક્રિતજ માનીએ છીએ. ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખવો અને આપણાથી બને તેટલા ઉપાય લેવા, તે બસ છે. મરકી સામે તમારા નવા શાસ્ત્રે શું કર્યું બતાવોને ?’

‘અમારું શાસ્ત્ર વસ્તુને તપાસવાનો ઉપદેશ કરે છે. અમે તેમ કરીએ છીએ. કુદરતને પણ અમે માનીએ છીએ કાકા !’ મુગટલાલ ઢાકતરે ખુરસી ઉપર બેસતાં જવાબ આપ્યો. દુર્ગામસાદ આવ્યો. તે મુગટલાલની જોડે બીજી ખુરસી લઇને બેઠો. નરોત્તમદાસે પૂછ્યું કે, ‘મુગટલાલ ! તમારા લોકે શું શોધી કાઢ્યું ? મરકીને તમે શું કહો છો ? તે શું છે, ઓચિંતી કેમ મટે છે ને કેમ વધે છે, તે તો મને કહો ?’ ડાસાએ ઢાકતરના મુખથી મરકી વિષે કંઈ જાણવાની ઇચ્છા બતાવી.

મુગટલાલ-‘સને ૧૮૮૬ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં મુંબાઇમાં મરકી જાહેર થઇ ત્યારે તે કેવો રોગ છે, તે ઉપર વર્તમાનપત્રમાં મુબ્બળ લખાણ આવતાં. એ લખાણો અમે અને તમે સૌએ વાંચ્યાં છે. મરકીના ઇતિહાસ માટે જે જાખત બહાર બાવી તે માત્ર એજ કે, પૂર્વે હિંદુસ્તાન, ચીન, સીબિરિયા મિસર અને યુરોપના જુદા જુદા દેશોમાં વખતો વખત મરકી પતી. વચમાં ક્યાં હતી તે જાણ્યું હતું

નથી, પરંતુ ઓમશ્વીસમા શતકની શરૂઆતમાં ગુજરાતના કેટલાક ભાગોમાં મરકી ચાલી હતી એમ કહેવાય છે. લીમડી અને અમદાવાદ વચ્ચે સને ૧૮૧૫ ની લગભગમાં જોર જોર મરકી ચાલેલી કહેવાય છે. હિંદુસ્તાનના ખીજા ભાગોમાં તે પ્રસરી હોય એવું જણાયું નથી, તોપણ એમ માનવામાં આવે છે કે હરદ્વાર અને હિમાલયના તલપ્રદેશ તરફ ક્વચિત્ ક્વચિત્ તે દેખાતી રહેતી. મુખ્યાલમાં આ મરકીને એપ ક્યાંથી આવ્યો તે માટે જે જે અનુમાન અત્યાર લગીમાં થયાં છે તેમાંનું એક એજ અનુમાન વધારે મત મેળવવાને શક્તિમાન થયું છે કે, ચીનના હોંગકોંગ ખંદરેથી આવેલાં વહાણોમાંના ઉદરો મારફતે માંડવી લત્તામાં તેનું પહેલ વહેલું પ્રસરણ થયું હતું. ગીચ વસ્તીવાળા તે અનારોગ્ય લત્તામાં તેને વધવાને યોગ્ય ભૂમિ મળી ગઈ. હોંગકોંગ ખંદરમાં કેટલાંક વર્ષથી તે ચાલતી કહેવાય છે.

મરકીનું નિદાન કરનારાઓ જણાવે છે કે, જે માણસને મરકી થાય છે તેને ઘણોજ સખત તાવ આતી કક્ષાંત અથવા નિતંખાંત સાંધાના ભાગોમાં ગાંઠ થઈ આવે છે. એકાદ બે દિવસ પછી તાવ વધી પડે છે. દરદી બેભાન થઈ જાય છે. ગાંઠમાં પીડા ક્વચિત્ થાય છે ક્વચિત્ નથી થતી. કોઈને વધારે થાય છે તો કોઈને વળી સમુજગી થતીજ નથી, તેમ કોઈને ગાંઠ નથી થતી. સાંધામાં ગાંઠ નીકળવી એ મરકીનું મુખ્ય ચિહ્ન છે. આપણા વૈદોએ હાલ તેને ‘ગ્રાંથિક-સન્નિપાત’ એવું નામ આપ્યું છે. હોંગકોંગ ખંદરમાં જે નાશકારક રોગ ચાલે છે તેનું નિદાન પણ એજ છે. મરકીનું એક વધારે લક્ષ્યકર સ્વરૂપ ‘બ્લેકપ્લેગ’ ને નામે ઓળખાય છે. તેમાં માણસ કાળો ઠીકરા જેવો થઈ જાય છે. મરકી થવાથી માણસનું મરણ ત્રણ ચાર દિવસમાં થાય છે, પરંતુ તેને માટે કંઈ અમુક મુક્ત નક્કી કરી શકાય નહિ. કોઈ એક દિવસમાં પણ મરણ પામે છે અને કોઈ અહીંને દોઢ મહીને બહુ રિખાઈ રિખાઈને પણ મરણ પામે છે.

જેજવાળી અને અસ્વચ્છ અધારી જગામાં મરકી મૂળ નાંખી ચોપાય છે અને વધે છે. જંતુવિજ્ઞાના અભ્યાસીઓ જણાવે છે કે,

ભિન્નાશવાળી અસ્વચ્છ જગામાંથી—ખરાબ ભૂમિમાંથી ઉત્પન્ન થતી ઝેરી હવામાં મરકીના જંતુઓ ઉડે છે. તેઓ જણાવે છે કે, ભૂમિ-માંથી ઉત્પન્ન થતી ઝેરી જંતુમય હવા પ્રથમ ભોંયમાં રહેનારાં પ્રાણીઓને અસર કરે છે, તેમાં વળી ઉંદરો ઉપર તેનો વહેલો હુમલો થાય છે. જે ઘરમાં અથવા જે જગામાં ઉંદર મરવા માંડે ત્યાંથી માણસો દૂર જાય નહિ તો તેમને પછી મરકી થવા માંડે છે અને એક ઘરમાં રહેતાં એવાં ઘણાં માણસોને એક સરખાં ચિહ્નવાળા મરકીનો રોગ ક્ષાય પડી ઘણાં મરણુ નીપજે છે. સ્વચ્છ અંધારા-વાળા ઘરમાં મરકી થવાની હોય ત્યારે પહેલાં ઉંદરો મરવા માંડે છે. પછી માણસોને અસર થાય છે અને આખરે તે ઘરનું સઘળું વાતા-વરણુ મરકીના જંતુઓથી ઝેરી થઈ જાય છે. ઘરમાં રહેનારાં બીજા પ્રાણીઓને પણ તેની અસર થાય છે. કબુતર કાગડા અને એવાંજ બીજાં પ્રાણીઓ સંખ્યાબંધ મરણુ પામે છે. મુંબાઈ અને ગુજરાતના બુદ્ધ બુદ્ધ ભાગોમાં ચાલેલી મરકી ઉપરથી સર્વ કાષ્ટને ખાતરી થઈ છે કે, તે ‘સાંસર્ગિક’ રોગ છે. પ્રાણીઓના શ્વાસ એમાં ઝેરી હવાના જંતુઓ જઈ તેમને ઓછામાં ઓછા દસ દિવસમાં અસર કરે છે, જેની ધાતુઓ બળવાન હોય તે હવાને દમમાં લેવા છતાં પણ ઝપટાતો નથી, અને જેના જીવનને ચલાવનારા પરમાણુઓ અને ધાતુઓ નિર્બળ હોય તે સહેજ મરકીવાળી હવાના સંસર્ગમાં આવતાં પણ પટકાઈ જાય છે.

શિયાળાની ઋતુમાં મુંબાઈ અને ગુજરાતમાં મરકી વધે છે અને એપ્રિલ અથવા ચૈત્રની શરૂઆતથી નરમ પડવા માંડે છે, હાલ એવું અનુમાન કરવામાં આવ્યું છે કે શીતઋતુ મરકીના ઉદ્ભવને અનુકૂળ છે, પરંતુ ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે, પૂર્વે મિસર આદિ દેશોમાં ભર ઉનાળામાં અથવા વધારેમાં વધારે ગરમ ઋતુમાં પણ તેનો દોર ચાલેલો. મરકીના વ્યાધિ સાથે કેટલીક વિચિત્ર અને ન સમજાય એવી ગુચ્છવણી પણ રહેલી છે. જે ઘરમાં એક વખત મરકી થઈ તે ઘરમાં અને તે જગાએ બીજે વર્ષે તેજ ઋતુ આવતાં મરકી ફાટી

નીકળે છે. દરેક ઠોકણે પહેલાં ઉંદર મરે છે. તે પછી મનુષ્યો ઉપર હુમલો થાય છે. ઉંદરોના વાળમાં થતા ચાંચડો વળી મરકીનું ઝેર માણસમાં દાખલ કરે છે. મચ્છરો પણ તે ફેલાવે છે. જ્યાં જ્યાં ચાંચડનું જોર ત્યાં ત્યાં મરકીનું પણ જોર. તેનો ચેપ ધણીજ ત્વરાથી પ્રસારે છે અને ગમે તેવા અટકાવના ઉપાય લેવા છતાં પણ તે વધી જાય છે. ચોમાસામાં પણ તેનું જોર નરમ પડતું નથી. પુનામાં તેને ચોમાસાની ઋતુ અનુકૂલ પડે છે. મરકીને માટે છાતી ઠોકીને કંઈ પણ કહી શકાય એવું નથી, તોપણ સાવધાની રાખી મરકી થાય તે ઘરમાંથી ઉચાળા ભરવા, એ બહુ સારું છે.

ઔષધોપચારમાં એકેકે ઔષધ હજી રાખ્યાણુ ઘાય પડેલું નથી. તાવના અને ગાંઠના ઉપચારમાં દાકતર અને વૈદને યોગ્ય લાગે તે ઔષધો તેઓ વાપરે છે. મુંબાઈમાં મરકીનો અભ્યાસ કરવાને યુરોપના જુદા જુદા દેશોના વિદ્વાન દાકતરો આવી ગયા. તેઓએ ધણી શોધ કરી પરંતુ હજી એકેકે ઔષધ તેમના તરફથી જાહેર થયું નથી. પ્રારંભમાં એક ફ્રેંચ ડૉ. યર્સકિનની રસી માટે મોટી આશા રાખવામાં આવી હતી, પરંતુ તેનું કંઈ અસરકારક પરિણામ જણાયું નથી, મરકીના અટકાવ માટે પ્રો. હાફકિન નામે જાંતુવિદ્યાના મોટા અભ્યાસીએ એક જાતની રસી હાલ બનાવી છે પરંતુ તેને માટે પણ ખાતરી લાયક અભિપ્રાય કોઈ આપી શકતું નથી. મરકીના ઔષધને માટે આશા રાખીને બેસી રહેવા કરતાં મરકીવાળા લતામાંથી બહાર નીકળી જવું એ વધારે ઉત્તમ છે, એવી અમે તો સૌને સલાહ આપીએ છીએ. દાકતરો અને સરકારને છાવણીઓના અનુભવથી એજ ઉત્તમ માર્ગ જણાયો છે. લોકો પણ એ માર્ગને વધારે સુગમ લેખે છે. ઝૂંપડાંનો વાસ એજ મરકીનો મુખ્ય પ્રતીકાર છે કાકા ! મુગટલાલ ખુરસી ઉપરથી ઉઠ્યો એટલે નરોત્તમદાસ બોલ્યા કે, 'બસ, એટલુંજ ?'

'ત્યારે બીજું શું ?' તે હસ્યો અને બોલ્યો કે 'નરોત્તમકાકા ! ધૂધર ઉપર વિશ્વાસ રાખવો અને પોતાથી જને તેટલા સારા

ઈલાજ લેવા, પછી શું ? સારામાં સારી હવાવાળી સ્વચ્છ સુકી જગ્યાઓમાં બંગલાઓમાં અને હિંમી ટેકરીઓ ઉપર સાવધાનીથી રહેનારા માણસો પણ મરકીના ભોગ થયા છે ને થાય છે, તો પછી ઇશ્વર વગર બીજા કોની સહાય માગવી. ઇશ્વર એજ મોટો છે. માણસના પ્રયત્ન ફોકલનાં ફાંફાં અને અશક્ત-કાયર જીવના ખાલી ઉધામા છે.’

નગીનદાસે હાંક મારવાથી અડધી વાત મુકીનેજ પંખો હલાવેલો અને હસતો હસતો તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

નરોત્તમદાસ દુર્ગાપ્રસાદ સામું જોઈ બોલ્યા કે, ‘ આ લોકોના વિચાર પણ ઇશ્વરનુંજ શરણુ મોઢું માને છે. ઇશ્વર કહો કે કુદરત પણ તેને આખો દુનિયાં માન આપે છે.’

‘ જંગલીમાં જંગલી મનુષ્ય, કે જેનામાં કંઈ પણ જ્ઞાન હોતું નથી તેને પણ આ જગતના વૈચિત્ર્યે ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ સમજાવ્યું છે. વસ્ત્ર પહેરવાનો જેમને વિચાર નથી એવાં જંગલી માણસો પણ કંઈક અપૂર્વ કુદરતી ચમત્કારથી મોહિત થયેલાં ઇતિહાસ વાંચતાં જણાય છે. જેમ જ્ઞાનમાં ઉંડા ઉતરતા જઈએ છીએ તેમ તેમ એ બાબતમાં અશ્રદ્ધા થતી જાય છે, બાકી કુદરત અને ચમત્કાર, એ તો માણસ માત્રને ઇશ્વરનો બોધ કરે છે. મરકીના સપાટામાં લોકને ઇશ્વર ઉપરજ વિશ્વાસ મૂકવો પડ્યો છે. આર્યોના એ વિચારો હજી તો ચાલુજ રહેલા છે કાકા !’

‘ અમે એવું ઉંડું જ્ઞાન ધરાવતા નથી, પરંતુ ઇશ્વરમાં વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા રાખીએ છીએ. અમારા મન ઉપર શ્રદ્ધાનો નાનપણથીજ સંસ્કાર થયેલો છે. એને અમે જીવનભર વળગી રહીએ છીએ. ઇશ્વર આ આર્પિતથી આપણને હવે મુક્ત કરે તો સારું. ધંધા રોજગારને બહુ ખરાબ અસર થઈ છે. કંઈ પણ કામ કરવામાં મન લાગતું નથી.’ નરોત્તમદાસે એકાંત જોઈ પેલી વાત છોડવાની શરૂઆત કરતાં વળી આગળ ચલાવ્યું કે, ‘ દુર્ગાપ્રસાદ ! તમારા લોકનું કેમ ચાલે છે ? પહેલાંના જેટલા અસીન આવે છે કે નહિ ? ક્યાંથી આવે ? આવા

વખતમાં લોક બિચારા જીવ સંભાળે કે કળિયા લડે ? લોકને ખરેખર વિડંબના આવી પડી છે ?

‘કેસ તો એવાસ્તો, કાકા ! સમય પ્રમાણે સૌ ઠીક છે. જે પેઢીઓ સુસ્થાપિત છે તેને કેસનો ટોટો નથી. જુનાં કામ અવાર નવાર ચાલ્યા કરે છે.’

‘દુર્ગાપ્રસાદ ! મારે પણ તમારું એક કામ છે ?’ નરૌત્તમદાસે પોતાની વાત ચલાવતાં જણાવ્યું કે ‘મારે એક કેસ માંડવો છે. તમે જાણો છો કે, રામજીશેડ મરી ગયા અને પેઢીનો કારભાર મારે માથે આવી પડ્યો છે. આપણો ભાગ મોટો નથી. રામજીની નવી વહુ જીવાન છે. ‘વિદ્ય’ થયું હશે કે નહિ તે કાંઈ જાણતું નથી, એટલે બહેતર છે કે, પેઢીનો વ્યવહાર કેસ માંડી સરકાર તરફથી નિમાયેલા માણસોને સોંપવો. હું ધરકું પાન છું અને આ છોકરો નગીન હજી જીવાન છે. તે વેપાર રોજગારમાં કંઈ ઝાઝું સમજતો નથી. આ બાબત તમારી શી સલાહ છે તે જણાવો.’

‘એ રસ્તો ઘણો સારો છે.’ દુર્ગાપ્રસાદે જરા વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યો. ‘શેડના તરફનાં નાંજાનો તમારે હિસાબ આપવો પડે, એ વાત ખરી, પણ એમ કરતાં રામજીની નવી કદાપિ દુઃખી થાય. છોકરીની દાદી વિરૂદ્ધ હોય એમ મારા જાણવામાં આવેલું છે. તમારે માટે આ રસ્તો અલખત બહુજ સારો છે. એ લોકનો ટોટો તમારે માથેથી દૂર નાંખી દેવાને આના જેવો ખીજો કાંઈ રસ્તો નથી.’

‘મને એ ત્રણ દિવસ થયાં આ બાબત વિચાર થયા કરતો હતો. આજ મને એમ થયું કે, હાવ, હવે દુર્ગાપ્રસાદની સલાહ લઉં. જીઓને દુર્ગાપ્રસાદ ! તેમનું ગમે તે થાય, તેની આપણે દરકાર કરવી પાલવે નહિ. આપણે આપણું પોતાનું સંભાળવું, હિસાબની બાબતમાં ચોખવટ રાખવી. મને વેપાર ધંધાની દરકાર નથી. મુંબઈમાં છોકરાઓએ એક માળો લીધો છે તે પણ કાઢી નાંખવો એવો મેં વિચાર કર્યો છે. વેપારમાં ને મીલકતમાં નાંખેલાં નાણાં રોકડ કરી બેંકમાં અથવા બીજી સફર જમીનગીરીમાં રોકવાં અને સુરત જઈ રૂબે બેસવું.

ખાવા જેટલું છે. છોકરાને દેશમાં વેપાર કરતાં આવડશે તો ધણીએ સમવડો થશે. ’

‘ મુંબાઇમાં મીલકત રાખી હોય તો એ પૈસા વધારે ઉપજે. ધણી લોકો અહિં સ્થાવર મીલકતો કરે છે. તમારા સુરતી લોક તો અહિંજ ધરખાર કરીને રહે છે. ’ દુર્ગાપ્રસાદે મુંબાઇ રહેવા તરફ મત આપ્યું.

‘ ધણીઓ અત્રે ધરખાર કરે છે અને ધણીઓ પોતાને અહિંના વતની ગણે છે, પરંતુ મારો અનુભવ અને વિચાર જુદા છે. દખણી ગુજરાતી, કાઠિયાવાડી અને કચ્છી લોકની વસ્તી અહિં ધણી મોટી છે. ધણીઓનાં ધરખાર અને પેઢીઓ ચાલે છે. કપોળોની બબ્બે ત્રણ ત્રણ પેઢીઓ થઇ ગઇ. પરંતુ સાને દેશ તરફ તો લક્ષ રાખવુંજ પડે છે. કાંઇને અઘાપિ મુંબાઇમાં સ્વદેશલુદ્ધિ થઇ નથી. આપણા લોકોના લગન મરણાદિ બધા વ્યવહાર દેશમાં ચાલે છે. પેઢીઓ થયાં અહિં રહેલો ગૃહસ્થ પણ લમ વિવાહ અને મરણાદિક કારણ કરવા દેશમાં જઇને રહે છે. મુંબાઇ પરદેશીઓથી ભરાયેલું નવું વસેલું આધુનિક નગર છે. હજી તે તેમાં રહેનારાઓના નામથી તેમના સ્વદેશપણાને પામ્યું નથી. ‘ મુંબાઇ માફ ગામ ’ એમ કહેનારા ધણીજ થોડા મળશે. હું મુંબાઇમાં સ્વદેશલુદ્ધિ કરી શકતો નથી અને ન્યાં સુધી મુંબાઇમાં સ્વદેશલુદ્ધિ થઈ નથી, ત્યાં સુધી પરદેશમાં મીલકત રાખવી એ મને ઠીક લાગતું નથી. સુરત તે સુરતજ છે. સાહેબ લોકો કહે છે કે, ‘ સ્વિટ્ઝેરલેન્ડ ’ એ અમારો સ્વદેશ છે. સુરતથી નાસવાની લુદ્ધિ અમને કદી થતી નથી અને ચાલ પણ નહિ. મરજીએ હાલ ફેટલાકની આંખો ઉઘાડી છે. મને પણ મરજીએ સ્વદેશ તે સ્વદેશજ, એમ સમજાવ્યું છે. મરજીમાં કચ્છી કચ્છ ગયા, કાઠિયાવાડી કાઠિયાવાડ ગયા અને ગુજરાતી ગુજરાત ગયા; પરંતુ ત્યાં પાછી મરજી ચાલવા માંડતાં તમે કાંઇને મુંબાઇ આવતો કે પરદેશ જતો જોશો ? અમારો વહોનો વિચાર નથીનોને સારો તો લાગે નહિ, પરંતુ ન્યાં સુધી આપણા સાંસારિક વ્યવહાર જેવોને તેવોજ ચાલુ છે ત્યાં સુધી આ વિચાર

હિતમ સમજવો. દુનિયાના દૂર દૂરના દેશોમાં જઈ વેપાર કરનારાઓની વૃત્તિ પણ હમેશ સ્વદેશ તરફ રહે છે. આપણે ગુજરાતીઓ પૂર્વે પણ વેપાર અર્થે સમુદ્ર ખેડતા તથા ચીન જવા ને ઠેક જાપાન સુધી જતા, પરંતુ ત્યાં ધર કરીને રહેતા નહિ. ગુજરાતના ખંભાત અને પાટણના વેપારીઓ દુનિયાના દૂર દેશોમાં પોતાની આડતો ને દુકાનો ચલાવતા છતાં મુખ્ય પેઢી તો સ્વદેશમાં જ રાખતા. વેપાર ધંધા માટે મુંબાઈમાં રહેવું ખર્ચ, પરંતુ અહિં મીલકત રાખવી નહિ. દુર્ગાપ્રસાદ મુંબાઈમાં મારાથી હવે સ્વદેશબુદ્ધિ થઈ શક્તી નથી. ’

‘ પણ કાકા ! મુંબાઈને તો આપણે પરદેશ ગણવું જોઈએ જ નહિ. મુંબાઈની—આ ભૂમિ ધણાં વર્ષ થયાં ગુજરાતીઓની ભૂમિ છે. ઇ. સ. ના અગિયારમા શતકમાં આ કાંકણના મુંબાઈએટ ઉપર મહારાજા બીમદેવની આણુ ફરતી હતી. મહમદ બેગડાના રાજ્યમાં મુંબાઈ ગુજરાતના પાદશાહોના તાબામાં હતું, અને હાલ પણ આપણા લોકોનો ભરાવો ધરાવે છે. ’

‘ હાલ મુંબાઈ કહેવાય છે. પૂર્વે આ ભૂમિ કોઈ કહે છે કે ‘ પુરી ’ કહેવાતી. ‘ ધારાપુરી ’ એ એક મોટા નગરના ખડેરના એક જાગનું નામ છે. ’ નરોત્તમદાસ વચમાં જ બોલી ઉઠ્યા કે, ‘ તમારી વાત ખરી હશે. ગુજરાતના બીમદેવ રાજ્યએ જ મમ્માદેવીની સ્થાપના કરી હતી. સોપારામાં ગુજરાતી વેપારીઓ બૌદ્ધકાળમાં ધણુ રહેતા હતા. પરંપરાથી પણ મારા સાંભળવામાં આવેલું કે, બીજાઓ કરતાં ગુજરાતીઓ મુંબાઈને પોતાનો સ્વદેશ કહેવાનો વધારે હક ધરાવે છે. મુંબાઈમાં ગુજરાતીઓની અત્યારે પણ ઘણી મીલકતો ને વસ્તી છે પૂર્વે પણ મુંબાઈ ગુજરાતીઓની હતી અને હશે, તથાપિ મુંબાઈમાં હમણાં આત્મબુદ્ધિ કરી શકાતી નથી. તમારો ગમે તે ઇતિહાસ હોય, પરંતુ અમે તો ગુજરાત, નર્મદકવિ કહી ગયો છે તેમ, અમારી ‘ ગરવી ગુજરાત, ગુજ્જર ગુજરાત ’ ને જ વહાલો સ્વદેશ ગણી તેમાં સ્વદેશબુદ્ધિ રાખીએ છીએ, અને ત્યાં જ અમારાં અને અમારાં બાળકોનાં ધરખાર અને વતન કરવા તરફ અમારી વૃત્તિ છે. ’

‘ નરોત્તમદાસની સ્વદેશપ્રીતિ જોઇ દુર્ગાપ્રસાદ વળી બોલ્યો કે, ‘ તમારા વિચાર પણ કેટલીક રીતે સારા છે કાકા ! દેશમાં મીલકત રાખવી અને થોડી પ્રવૃત્તિથી વધારે શાંતિ લેવાનો માર્ગ સાધવો. એ પણ ઉત્તમ માર્ગ છે. સુરતમાં રહેવાથી તેમ થશે. પરંતુ હું નથી ધારતો કે, નગીનદાસ અને મોતીવહુ તમારા જુના વિચારને પસંદ કરે. ’

નગીનને માટે મને ખાતરી છે અને વહુ તો કાણ જાણે ? શોખીન છે ખરી પણ એનાં પિયેરિયાં સુરતમાં હોવાથી તેને પણ ગમશે. સુરતમાં અમને મોજશોખ કરકસર અને બીજી સૌ વાતની સગવડ મળશે. મોજ હોય તેને શું સુરતમાં મોજ ઓછી છે ? સુરત મોજ-શોખનું ધામ ગણાય છે તે કેમ બૂલી જાઓ છો માસ્તર ! ’

‘ આ વિચારે તો તમારો હેતુ સારો છે. મુકરદમો માંડવાથી તમને કંતેહ મળશે એમ હું ધારું છું. મુકરદમથી માણેકશેઠાણી કેટલીક રીતે પરાધીન જેવી થઇ જાય એટલો ભય છે, કારણ કે તેને દસ્તીઓ આપે તે ખાવાની સ્થિતિએ રહેવું પડશે, પણ કંઈ નહિ. એણે પણ સારો માર્ગ લીધો છે. છોકરીને પોતાની કરી લીધી છે, એટલુંજ નહિ. પરંતુ પેલા સુશીલ અને ભણેલા છોકરાને કન્યા આપવાનો વિચાર ક્યો કહેવાય છે. સવિતાની દાદી એની વિરુદ્ધ છે પરંતુ તેનું કંઈ ચાલનાર નથી. એ જોકું બંધાશે અને હંસરાજ રામજીની મીલકતનો ફૂલ વારસ થશે. માણેકશેઠાણી તેને પોતાનો કરી લઇ તેનામાં તેનાપણું હશે તો સંધળું પોતાનું કરી લઇ રાજગાદી ભોગવશે. ’

‘ રાંડયા પછી ડહાપણ આવે ’ એ કહેવત માણેકશેઠાણીના વર્તનમાં ખરી પડી. ડહાઇ તો ખરી. છોકરીને હંસરાજ સાથે પરણાવવી એ પણ ઠીક છે, છોકરીનો પ્યાર તેની ઉપર છે તો પછી મિથ્યાજ પેલી ડોસી શું કરવાને પેટ ચોળીને પીડા ઉત્પન્ન કરે છે ? તેમનું સાઈં થાઓ. આપણે માટે તો આ માર્ગ સારો છેને ? ’

‘ હા હા કાકા ! એ બહુજ સારો માર્ગ છે, ’ દુર્ગાપ્રસાદ ઉઠ્યો અને ડોસો હોકાની નેહ મોંમાં લઈ પાછો તકિયે આડો થયો.

પ્રકરણ ૧૯ સું.

કુંધી સુધારક.

‘ સુવાની ગોઠવણ વાલકેશ્વર ઉપર રાખી છે કે ખીન્ને ? હથેળીમાં હેરવિગર લેતાં ડ્રેસિંગટેબલના મોટા આયના સામે ઉભી રહી એક સુધરેલી અને સાફ બહેલી યુવતિએ પોતાના પ્રિયતમને પ્રશ્ન કર્યો. ’

ઉંચી જાતની સિગારેટ પીતાં આરામચેરના હાથા ઉપર પહોળા પગ કરીને પડેલા યુવકાંતે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ તમારી સાથે ગર્ઈ કાલે થયેલી ત્રાત મુજબ બધી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે, તેમ છતાં ને નહિજ અન્યું હોય તો પછી ઘર ક્યાં જતું રહ્યું છે ? આપણે ઘેર જઈશું. ’

સાસુથી સુધરેલા પોષાકની હમેશ ટીકા થતી હોવાને લીધે ઘેર જવું ખસંદ ન હતું તેથી સહજ મિળજી ચઢાવી દઈ વસંતકુમારીએ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ હરગીજ, હું આપણે ઘેર આવનાર નથી ? તમે મને ફસાવતા માં. ખસ, જેવું હોય તેવું કહી દેજો. ’ ખૂટની એડી ઉપર ઉંચાં થઈ ટોથી જમીન ઠપકારી તેણે તોછડો જવાબ દીધો.

‘ હું મારી ફરજ બજાવીશ, તેમાં મને કહેવું પડશે નહિ, પણ—

‘ મને મારી સગવડ સાચવવા પૂછવુંજ નોંધ્યો. મારે મારે હક તપાસવો નોંધ્યો કે નહિ ? ’ વસંતકુમારીએ વચમાંજ બોલવા માંડ્યું. ‘ સ્ત્રીઓને સમાન હક આપનાર ઉડતા ને આગળ વધેલા વિચારના પુરૂષને શોધવાનું કારણ શું ? તમારા સ્ત્રિસ્વાતંત્ર્ય સંબંધી બહાર બહુ બોલાયેલા કહેવાતા વિચારને લીધેજ હું અહિં આવી છું. એ વારંવાર યાદ આપવાની દુઃખદાયક ફરજ મને મહેરબાની કરી ન પાડતા. ’ મસ્તકની આસપાસ વિખરાયેલા સુંદર વાંકડિયા તાણમાં હેરવિગર ધસતાં ધસતાં પતિને તેણે તેના વિચારની યાદ આપી. વાચકને જણાવવાની જરૂર નથી કે, રતિસુંદરી અને મદન-મોહનને વસંતકુમારીને ત્યાંથીજ ઝોળખાણ થયું હતું. રતિસુંદરીના કરતાં વસંતકુમારી કેટલેક વર્ષે મોટી હતી, પરંતુ સુધરેલા વિચાર પ્રમાણે સુધારાવાળા કુટુંબનો સુધરેલો વર શોધવામાં તે હજી

હમણાંજ મિ. ગુલકાંત જેવા ધુધી ને વાથરે ચઢેલા સુધારક વરને હાથ મેળવવાને ભાગ્યશાળી થઈ હતી. તેમનાં લગ્ન થયાને ધણો વખત થયો ન હતો. ઘેર રહેતાં સાસુથી કંટાળી મોજ કરવા માટે બંગલામાં હાલ તેઓ થોડા દિવસ રહેવા આવેલાં હતાં.

ગુલકાંત એક સુધારક કુટુંબનો વકીલ થયેલો જુવાન નવા સુધારા પાછળ ગાંડો થયેલો ગૃહસ્થ હતો. એના બે મોટા ભાઈઓ સરકારી નોકરીમાં સારી જગ્યા ઉપર હતા. પિતાના સુધારક વિચારને બીજાં છોકરાંમાં ગુલકાંતે વધાર મજબુત ટેકા આપેલો હતો. તેની મા ધરડી નિધવા હતી ને તેના વિચાર જુના આસ્તિક હતા. ધરનાં બીજાં બધાં માણસો સુધારાવાળાં હતાં. ગુલકાંત તેની હદ કુદાવી ગયો હતો. ‘બંગાળી સુધારકોનાં ચરિત વાંચવાથી તેનું બેજીન તદ્દન ફરી ગયું છે’ એમ તેના મિત્રો પણ પાછળ તેની ટોંકર કરતાં કહેતા હતા વકીલ થતા સુધી તે કુંવારો રહ્યો હતો અને વસંતકુમારી જેવી સુધરેલા ધરની સુધરેલા વિચારની કન્યા મળવાથી તેનું એ વ્રત આજ સફળ થયું હતું. પોતાના આગળ પડતા સુધારક વિચાર નવી પરણી આણેલી સ્ત્રીને ખતાવવાની તે ખાસ કાળજી રાખતો હતો.

‘તમને એવી ફરજ પડશે નહિ.’ ગુલકાંતે સુધારક અભિમાનથી ઉત્તર આપ્યો. એટલે તે બોલી કે, ‘મને જરૂર પડે છે માટેજ તમને કહ્યું. એક બે બીજી બાબતો તરફ પણ તમારું ધ્યાન ખેંચવાની મને રજા આપશો?’

‘તે શું છે?’

‘સાસુ મારા પોપાક માટે મારે મોટે બહુ ખોટું બોલે છે, તે તમને ખબર છે? અને હોય તો તમે તે માટે શાં પગલાં લઈશો તે જણાવવાની મહેરબાની કરશો?’ ડાસીથી ‘મઝમસાહેબ’ કહેવાયેલી વસંતકુમારીએ ગુલકાંતને ફરિયાદ કરી.

‘એ બાબત મારી જાણમાં આવેલી છે, પરંતુ એ જંગલી-ઓની ટીકા તરફ હું કોડીજાર પણ લક્ષ આપતો નથી અને તમેને પણ બહામણુ કરું છું કે ‘તમારે તેમના જંગલી વિચારની બીજકુલ

દરકાર રાખવી નહિ. એ લોકોની સમજ જંગલી છે. તેઓ સ્ત્રીઓને ખરીદેલી દાસીઓ જેવી માને છે. આફ્રિકાની ગુલામગીરી માટે જેવો ભગીરથ પ્રયત્ન થયો હતો તેવોજ ભગીરથ પ્રયત્ન હિંદુ અમળાઓની ગુલામગીરી માટે તમારી મદદથી મારે કરવાનો છે. સ્ત્રીઓની છૂટનો કાયદો કરાવવાની હીલચાલનો ઝુંડો ઉઠાવવાની પણ એકવાર હિંમત કરવી એવી હું ઉમેદ રાખું છું. 'ગુલકાંતના કપાળ ઉપર જુરસાને લીધે પસીનો થઇ આવ્યો.

‘ પણ—’

‘ સખર ! હું એજ કહું છું. મારી જંગલી ડોસીની ટીકથી તમારી લાગણી દુઃખામ્મ હોય તો તમે મને માફ કરજો, ને મારે માટે હાલ એટલું સહન કરી લેવાનો હું તમારો વખતો વખત ઉપકાર માનીશ. તે જંગલીઓ કેવા શબ્દો અરે કઠોર શબ્દો ઉચ્ચારે છે તે હું જાણું છું. ‘ નેકટામ્મ ’ જેવા સુંદર વસ્ત્રાલંકારને તેઓ દાંતપીસી તથા લજ્જાની લાગણી બતાવી ‘ ગળેફાંસો કહે છે. બસ તમારે તેની દરકારજ કરવી નહિ. ’ ગુલકાંતનું મગજ તપી આવ્યું, તેના સુધારક વિચારોથી તેની આંખો તેજસ્વી બની અને ખુરસી ઉપરથી ઉઠી મુંઝના આંકડા મોંમાં ઘાલતો અને વાળતાં અણિયાને દાંત તળે કચરતો તે ડ્રેસિંગટેબલ નજીક વસંતકુમારીની પાસે ગયો અને સુધારક હિલચાલમાં તેની ખંતીલી મદદ માગી.

‘ મારા શિક્ષક મિ. મદનમોહન મને મળવા આવનાર હોવાથી અત્યારે મને વાત કરવાનો વખત નથી પરંતુ બીજે કોઇ પ્રસંગે હું તમોને મારા વિચાર જણાવવાની તક લઇશ. ’ તેણે ચોટલો વાળતાં વાળતાં કહ્યું. ગુલકાંત પાછો ખુરસી ઉપર બેસી મુઠો ચાવતાં ચાવતાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ લોકો ગમે તેમ કહે પરંતુ હું મારા વિચારમાં ફતેહ પામ્યો છું. હું જે સ્ત્રીનો હાથ મેળવવાને બાગ્યશાળી થયો છું તે સ્ત્રી એક બાહોશ સ્ત્રી છે એમાં શંકા નહિ. તે પોતાના હક સાચવવામાં મારી સાથે પણ આગ્રહથી લડત ચલાવે છે. આવી હિંમતવાન પંડિતોઓ જ્યારે માતાઓ થશે ત્યારેજ આર્થપ્રબળતા

હિંદાર થશે. સ્ત્રીઓને હિંમતથી પોતાના હક સાચવતાં શીખવવું એ તેના સ્વામીનું કર્તવ્ય છે. ' પોતાની સ્ત્રીની હિંમત માટે પોતાને બન્યવાદ આપતાં માન અને આનંદભરી આંખે ગુલકાંતે વસંતકુમારી સામું જોયું. તેના મનમાં વળી ટાપડીપિયો નવો તરંગ આવ્યો. પુરસી ઉપરથી ઉઠી તે ડ્રેસિંગટેબલ આગળ ગયો. ટેબલનું ખાનું ઉઘાડી તેમાંથી પોદા પાનાનો મજેનો વિશાળતી અસ્રો કાઢી વધારે નજીક જઈ બોલ્યો કે, ' પેંથી અને કાન આગળના બાલ લઈ લેવાની મને રજા આપશો. અસ્ત્રાથી કપાળ કાઢતાં ચહેરો બહુ મજેનો લાગશે. ' તેણે અસ્રો આગળ ધર્યો.

' છટ, મને તમારી આવી છૂટ બીલકુલ પસંદ નથી. આધાર રહ્યો આજ મંગળવાર છે. અશુભ કરતા નહિ. ' વસંતકુમારીએ આવી ખસી જઈ ગુલકાંતના વિચારને તુચ્છકારી કાઢ્યો. સુધારકનું મન પડી ગયું, તેણે અસ્રો બંધ કર્યો અને તેમ કરતાં તે બડબડ્યો કે, ' સ્ત્રીઓનો વહેમ જટ દૂર થતો નથી. '

એવો આરોપ મૂકતાં વિચાર કરજો ! મને મારી મરજી પ્રમાણે ચાલવાનો હક છે. સ્ત્રીના મસ્તકને અસ્રો અડકાડવો મને પસંદ નથી. વિધવાના કેસ લેવા સામે જીએસ ઉઠાવનાર તમારા જેવા સુધારકને એક સંધવાના બાલ લેવા આવતો જોઈ મને હસવું આવે છે, શરમ લાગે છે અને સાથે વિસ્મય ઉત્પન્ન થાય છે ? '

મૂર્ખો પોતાનો તિરસ્કાર થયો તે સમજ્યો નહિ અને સામું બોલ્યો કે ' બરોબર છે. અમારી એ લડત અગત્યની છે અને સંધવા કે વિધવા સ્ત્રીઓના બાલ લેવા ન જોઈએ, પરંતુ સુધારાવાળી પારસણો અને ઇતર હિંદવાણીઓ કેમ ગુચ્છ કરાવતી હશે વાઈ ? તમે એક બારીક સવાલ કાઢ્યો ? અમારે તેના ઉપર લંબાણ વિચાર કરવો પડશે. ખેડિ બાગત એક બીજની સામે જાય છે. ' ગુલકાંત આ અતિ મહત્વના સવાલમાં ગુચ્ચવાયો. તેણે ઘર આગળના પોતાના કપાટને સ્મરણમાં આણી તેની સામું જોયું, કારણકે એ કપાટમાં તેણે સંસાર સુધારાના તમામ સવાલોને લખતાં ચોપાનિમાં, છપાનિમાં અને પુસ્તકો



વસંતકુમારીએ શુલકાન્તને કહ્યું:—‘ છટ્ મને તમારી આવી છૂટ
ખીલકુલ પસંદ નથી. આધા રહો. ’

૫૪ ૧૫૪ મું.

સૌ એકઠાં કર્યા હતાં. અમુક પુસ્તક તરત તેના જોવામાં આવ્યું અને ક્યારે ઘેર જવાય ને તેનાં પાનાં ગણી જવાય એવા વિચારમાં તે એકતાર થઈ રહ્યો. વસંતકુમારીએ કહ્યું કે 'મિ. ગુલ ! તમારે છાત્રમાં જઈ બેસવું પડશે, કારણ કે મારા શિક્ષક મિ. મલ્નમોહન આવે છે. મારે તેમની સાથે કેટલીક ખાનગી વાત કરવાની છે. હું તેમને તમારી સાથે ઇન્ડોડ્યુસ કરવાને ખુશી અનુભવું.'

'ઓહ યસ' તે ઉડીને છાત્રમાં ગયો અને આરામચેરમાં પડી વસંતકુમારીએ કાઢેલી બાલ લેવા વિષેની બારીકી ઉપર તર્ક ચલાવવા મંડ્યો. તેણે મુછના આંકડા મોઢામાં ઘાલ્યા ને તરતજ તેના મને તેની બુદ્ધિ સામે પૂર્વપક્ષ ખડો કરતાં જણાવ્યું કે, 'સુધારાવાળાને આવા અગત્યના ઘણા ઘણા સવાલોનો અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. સામા પક્ષને રહ્યા આપવાનાં સાધન અને શસ્ત્ર તેમણે તૈયાર રાખવાં જોઈએ. આપણે તેમ કરતા નથી. હું સુધારક છું. દરેક વિધવાને તેના વિવાહ વખતે ચાલેલો કરવા જાહેર, પરંતુ પાછળથી તેમનો સંસાર કેવો ચાલે છે, તેમનાં છોકરાં ઠેકાણે પડે છે કે નહિ તેનો કદી વિચાર કરું છું ? કદીજ નહિ. ચાર પૈમાવાળા સુધારકોએ અધકચરા શાસ્ત્રીઓ પાસેથી ખરાં ખોટાં વચન મેળવી વિધવાવિવાહને સિદ્ધ કરેલો માનીએ, પરંતુ એટલાથીજ કર્તવ્ય કંઈ સમાપ્ત થતું નથી. કોઈ પણ માણ ઉત્પન્ન કરતા પહેલાં તેના ઉઠાવનાં બગરો ઉઠાં કરવાની યુરોપિયનો જે અગમબુદ્ધિ ચલાવે છે તે, આપણે સુધારકોએ ચલાવી નથી. વિધવાઓના વિવાહ કરવાની મિટિંગ કરતા પહેલાં આપણે અગમબુદ્ધિએ વિચાર કરી તેમની ઉત્પત્તિ રૂપી માલ સંતાનના ઉઠાવની તજવીજ કરવી જોઈતી હતી. વિધવાવિવાહથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજાને સમાજના સુખથી દૂર રહેવું પડે એ મોટું દુઃખ છે ! જંગલી અને આગ્રહી હિંદુઓ તેમને પોતાના સમવાયમાં ઘાખલ કરતા નથી, એટલે તેઓ બિચારાં એકલવાયાં થઈ જાય છે. એ જે માણસને ઉરફેરી પુનર્લેખ કરાવ્યું છે, તેની સમાજથી દૂર થયેલી સ્થિતિ મને બહુ દયા ઉત્પન્ન કરે છે. રતિ સુખ જેવા ક્ષણિક સુખને માટે સમાજ જેવા

હમેશના સુખનો ભોગ આપવો, એ નીતિ કે ન્યાય કહેવાય નહિ. જે વાળને મનુષ્ય જાતની કુદરતી શોભા જણાવી આપણે વિધવાવપનને અનાચાર કહીએ છીએ તેજ વાળ સંધવાના માથા ઉપરથી લેવરાવવા એ કેમ ન્યાય કહેવાય ? ‘ બોલવું એક અને કરવું બીજું ’ સામા પક્ષવાળા આપણુ સુધારકો ઉપર આ જે આરોપ મૂકે છે તે શું ખરો નથી ? બાળલક્ષ્મીની વિરૂદ્ધ એક સુધારક સભાઓ ગળવે અને પોતાની છોકરીઓને નવ નવ વર્ષે પરણાવે તે ન્યાય કહેવાય નહિ. વિવાહરીતિ ઉપર ને સુધારાની બાબત ઉપર અગ્રણી થઇ લેખ લખનાર પોતે બે સ્ત્રીઓ પરણે તે બીજાને શું બોધ આપે ? કયા સુધારકે પોતાના ધરમાં સુધારો કર્યો ? આપણામાં આવો સડો હોય તે પ્રથમ આપણેજ દૂર કરવો જોઇએ. ખસ, આ બાબત હું ઉપાડી લઇશ. સામા પક્ષવાળા કોઇ વાર કહે છે કે ‘ છોકરાં હૈયાં વગરના, ને નાતજાતના વ્યવહારથી દૂર રહી શકે એવા માણસો સુધારામાં ધુમે છે. ’ આ વાત પણ ખરી છે. કુટુંબવાળા સુધારકો લોકને બોધ આપે છે એક ને કરે છે બીજું. ‘ નાતવરા ન કરવા ’ એનું ગાળગાળને બોલવું અને બાપને બારમે ચોરાસીએ નાતો નોતરવી, એ કોના ધરનો સુધારો ? જેઓ આવા સુધારક હોય તેમને સુધારકોના નાવમાંથી નામી નાંખવા જોઇએ. ’

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં ગુણકાંતનું મગજ તપી ગયું. તેને પોતાના સમાજનાં આવાં છિદ્રો નજરે પડ્યાં. લોખન્દી ટીકાપાત્ર થયેલાં છિદ્રો સુધારવાનું સ્ફુરણ થયું. મુંછના આંકડાને જોરથી આમળીને તે વળી મનમાંજ બોલ્યો કે, ‘ બીજાને સુધારવા જતા પહેલાં માણસે પોતે સુધરવું જોઇએ. પોતાના ચારિત્ર્યથી ઉછરતી પ્રજાને દાખલા આપનાર મનુષ્યજ નવીન માર્ગ અથવા નવા વિચાર ઉપર લોકને દોરી શકે છે. સ્વાર્થત્યાગના અતિ ઉત્તમ દષ્ટાંતથીજ શાક્યશિહ વેદધર્મ જેવા પ્રાચીન ધર્મની સામે નવીન સુધારક ધર્મ પ્રવર્તાવી શક્યા હતા. આપણા ગુરૂએ પણ એવુંજ દષ્ટાંત આપ્યું છે. માત્ર આપણે તેમ કરતા નથી. વિધવાવિવાહની વાત કરીએ અને ધરની

ખેન દીકરી રાંડે ત્યારે મુઝે મોઢે જુની રીતે ચાલીએ, એટલે લોક આપણને પારકાં છોકરાંને જતી કરનારા કહે એમાં શી નવાઈ ! બંમાલ અને દખણના સુધારકો આવા નથી. આપણા લોકમાં સાહસ ઓછું અને ખાલી ખટાટોપ વધારે છે. બીજી કાઈ પણ પ્રજા કરતાં આપણે સંસારમાં વધારે નિમગ્ન છીએ. પુરૂષો બહાર જઈ સુધારાના ફાડકા મારે છે પણ ઘરમાં તેમનું કંઈ ચાલતું નથી. આપણી સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન છે. તેઓ વિદ્યાભ્યાસ કરે છે તો તે લખી વાંચી જાણ્યા જેટલોજ. તેઓ થોડા બાણતરથી વધારે બચંકર બને છે એમ કહીએ તોપણ કંઈ ખોટું નથી. સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન જુના વિચારની એટલે પુરૂષ બિચારા શું કરી શકે ? જે રથનું એક પૈડું બાગેલું હોય તે રથ શી રીતે ચાલે ? સ્ત્રીઓની મારફતે સુધારાને વધારવો જોઈએ. મને આટલો વિચાર કરવાનું કારણ આજ કાણે આપ્યું ? આવા વિચાર કદી પણ મેં કર્યા હતા ? બસ, બાણેલી સ્ત્રીઓજ સંસારો વધારી શકશે.’

‘ સ્ત્રીસમાજ ઉભા કરવામાં આવ્યા છે. તેમાં બાણેલો અપાય છે, સ્ત્રીઓ બાણીને મહેતીઓ થાય છે પરંતુ તેમાં પણ કેટલાક દોષ છે. બાણી વાર પુરૂષો લેખ લખી આપી તેમને બહાર પાડે છે. સમાજની વ્યવસ્થા કરનાર કેટલાક એવા માણસ પણ છે કે, જેઓ બીજાઓને પ્રિય થવાને છૂમે છે. અંતઃકરણથી કામ કરનારા નથી માટે પહેલાંના એકાદ બે અગ્રણી સુધારકોને પોતાનો ટેક શિથિલ કરવો પડ્યો હતો. માણસે પ્રથમ પોતાની ખોટ સુધારવી જોઈએ.’

ગુણકાંત વિચારના જોરથી ખુરસીમાંથી ઉભો થઈ જઈ વિનયથી બારણાને ટેકારો મારી અંદર ગયો. વસંતકુમારીએ ખુરસી ઉપરથી ઉભાં થઈ મદનમોહન સાથે તેને ઓળખાણ કરાવ્યું. સુધારકને શોભે તેના વિનયથી ગુણકાંતે મદનમોહન સાથે ‘ સેકહેન્ડ ’ કરી વાત કરવા માંડી. તેઓ વાત કરવા લાગ્યા એટલે વસંતકુમારી કાંઈ કાર્ય માટે બીજા ખંડમાં ગઈ. મદનમોહનને આવ્યાને થોડો વખત થયો હતો, અને વસંતકુમારી સાથે તેને જે વાત કરવાની હતી તે થઈ ગઈ હતી.

દેશ જવાનું હોવાથી વસંતકુમારીને તેણે ખતેલી સર્વે વાર્તા કહી અને તેણે તેને નિખાલસ મને ખરી સલાહ આપી.

મનુષ્યનું મન સમજી તેને પ્રિય લાગે એવી વાત કરવામાં મદન-મોહન બહુ ચતુર હતો. વસંતકુમારીના પિયેરમાંથી તેને સુધારકોનાં અનુભવ મળ્યો હતો. ‘આ કુટુંબ પશુ મોટું સુધારક કુટુંબ હતું.’ મદનમોહને ગુલકાંતને રુચતી વાત કાઢી અને જીના વિચાર તરફ સહેજ અભાવ બતાવ્યો. સુધારકો કે જેઓ લગભગ સધળે ઠેકાણે જીના વિચારને ધિક્કારનારાઓને માન આપે છે, તેમના સ્વભાવને અનુસાર મદનમોહનના વિચાર બાજુમાં ગુલકાંત પોતાની ખુરસી ખેંચી બોલ્યો કે, ‘બરોબર છે. ન્યારે તમારા જેવા સ્પષ્ટ વિચારના જીવાનયા બહાર પડશે, ત્યારેજ જનમંડળ ઉપર સારી અસર કરી શકાશે. તમારા વિચાર સાંભળીને હું ખુશ થયો છું. વળી મને કહ્યા વગર ચાલતું નથી કે, હમણાં બાજુતા છોકરાઓ પાછા જીના વિચાર તરફ દળતા જાય છે. એ લોકની કેળવણી ધર્મ બોળિયા-પણીને લીધે એજે જશે. યુરોપની વિદ્યા એકલી બાજુવાથી ફાયદો નથી, પરંતુ વિદ્યાની સાથે તેમની રીતભાતનું અનુકરણ કરવાની ખાસ જરૂર છે. આપણી એકેકે વસ્તુ વખાણવા જેવી નથી.’

પણ સાહેબ, ‘મદનમોહન તેને અટકાવી બોલ્યો કે, ‘માફ કરજો, હું તમારા એ વિચારને અનુમોદન આપી શકતો નથી. આપણામાં ધણો બાબતો સારી છે. આપણું જે સાઈ હોય તેને સુધારી લેવું એ આપણે માટે બહુ ઉત્તમ માર્ગ છે. યુરોપના વિચારો આર્યોમાં આવે એ અસંભવિત છે. એવા વિચાર અમે રાખતા નથી, જો કે સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરવાની રીતે અમે પસંદ કરીએ છીએ. આપણને આપણે માટે પણ અભિમાન હોવું જોઈએ.’

‘છટ ! એ વિચારને હું ધિક્કારું છું. આપણામાં કંઈ પણ સાઈ નથી.’ જોસમાં આવી ગુલકાંત ધુરકયો અને વસંતકુમારીને અંદર આવતી જોઈ તેની સામે આંગળી કરી વળી તેણે ચલાવ્યું

કે, 'મિ. મદનમોહન ! હું ધારું છું કે, તમારા એ વિચારો તમે આને પણ આપેલા જણાય છે.'

'જી ના માફ કરજો.' મદનમોહને તેને અટકાવી કહ્યું, 'એમને જે વિષય શીખવવાનો હતો તે સિવાય તેમના બીજા વિચારને માટે હું જોખમદાર નથી. મારા વિચારો મારા સ્ટુડન્ટને હું કદી પણ આપતો નથી. હું તે માટે હમેશા ખાસ કાળજી રાખું છું. મારા સ્ટુડન્ટને સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરતાં શીખવવું એ હું મારી ફરજ સમજું છું પરંતુ મારા વિચાર તેને આપવા એ યોગ્ય ધારતો નથી. એને તો હું મારો દોષ કહું. એમનામાં મારા જેવા વિચાર હોય તો તે તેમના પોતાના સ્વતંત્ર જજમેન્ટનું પરિણામ હશે.'

વસંતકુમારી એક પરીના જેવા પોપાકમાં પાનભર્યે મુખે મંદ હસતી ગુલકાંત સામું જોઈ બોલી કે, 'મિ. ગુલ ! મદનમોહનને તમે શું કહો છો ? મારી કેળવણી કે મારા વિચારોને માટે તેઓ લગભર જોખમદાર નથી. તેમણે સંસ્કૃત શીખવ્યું છે. એમના શિક્ષણ માટે હું બહુ આભારી છું. મિ. મદનમોહનના વિચાર સાથે તમે મળતા ન હો તો મને વચમાં નાખ્યા વગર તેમના મગજ ઉપર તમે તમારા વિચાર ઠસાવો. 'પોતાના વિચાર ખરા છે' એવા અભિમાનમાં માણસે મસ્ત રહેવું નહિ, પરંતુ પોતાના વિચાર બીજાને પુરવાર કરી આપવાનું અભિમાન રાખવું. મિ. મદનમોહન તમારી સાથે વાદવિવાદ કરવાને શક્તિમાન છે.'

'પણ હું તે પોઝિશનમાં નથી.' ગુલકાંતે ગંભીર મુદ્રાથી જવાબ આપ્યો. એટલી તેનો ભુભંગ થયો. તેને પોઝિશન-દરજાએ યાદ આવ્યો. મોટાપનું અભિમાન ચઢ્યું અને એક વિદ્યાર્થી સાથે વાદ કરવાની દરજ્જાને ન છાજે એવી સૂચના કરવા માટે વસંતકુમારી ઉપર સહેજ ગુસ્સો આવ્યો. તેના મુખ ઉપર આવેલી આવી લાગણી જણાતાંજ મદનમોહન તેનો દરજ્જો સમજી ગયો. દરજ્જાને માટે મિથ્યા અભિમાન રાખનારા ધણા ગૃહસ્થોના પ્રસંગમાં આવેલો હોવાથી તે તેનો ભાવ સમજી તેને ઉચે ચઢાવવા-ખનાવવા પ્રસંગને અનુકૂલ

થઈને બોલ્યો કે, 'વસંત! તમે એમ ના બોલો. એઓ મને સમજાવે એ ઘટિત નથી. એઓ મને શિક્ષારૂપ વચન કહેવાના દરજ્જામાં છે. તેમનું જ્ઞાન મારા કરતાં અરે મારા કરતાંજ નહિ પરંતુ એક મોટા આગેવાન વિદ્વાન કરતાં પણ વધારે છે. ઘણી વાર બહારથી મેં સાંભળ્યું છે કે, સંસાર સુધારાને લગતા સવાલોનો અભ્યાસ કરવામાં એ મોટું માન અને દરજ્જાને ધરાવે છે. સાંસારિક બાબતોમાં કેવે માર્ગે સુધારા કરવા, તે ઉપર એમણે ઘણું વાંચ્યું છે, ઘણા કથાળ વિદ્વાનોના એ વિષય ઉપરના સંખ્યાબંધ વાદવિવાદોનો એમણે અભ્યાસ કરેલો છે. જેને માટે આપણે અભિમાન લઈ શકીએ એવા વિદ્વાનને એકવાર ભર સભામાં એમના સામાજિક સુધારાના જ્ઞાન માટે ધન્યવાદ આપતાં મેં સાંભળ્યા છે. અત્રે જે કંઈ વાત થાય તે તો એક પરિચયનું એમની મોટાઈ અને સરજતાનું ચિહ્ન કહેવાય હું એમની સાથે વિવાદ કરવાને યોગ્યજ નહિ.'

મદનમોહને તેને હિમાલયના શિખર ઉપર મૂક્યો અને તે મૂર્ખો પોતાની કીર્તિ સાંભળી પુલાઈ ગયો. તેના મુખ ઉપર આવેલું દરજ્જાના અભિમાનનું લોહી ઉતરી ગયું, તેણે ગંભીરતા ધારણ કરી ધીરેથી મુંઝ ઉપર હાથ નાંખ્યો અને મનમાંજ બોલ્યો કે, 'ઓહો! મારી પાછળ પણ મારી કીર્તિ લોકોમાં ગવાય છે. આ છોકરે મારે માટે આટલું બધું ક્યાં સાંભળ્યું હશે. જેઓ સામાજિક સુધારાના મંડળમાં ફરનારા છે, તેમના કાન ઉપર મારી કીર્તિના કેટલા અવાજ પડ્યા હશે. તે જે મોટા પુરૂષની વાત કરે છે તે કોણ હશે' મારે જાણવું જોઈએ. વિવેકને ખાતર પણ મારે મારા વખાણનારાઓની મારી નિત્યનોંધમાં નોંધ રાખી જોઈએ, લાવ પૂછું.

આત્મજ્ઞાધારી રીઝેલો ગુલકાંત મુંઝમાં હસી ઉપરથી વિનય બતાવીને બોલ્યો કે 'ઓહ લો! કંઈ નહિ, તમે પણ ઐન્યુએટ થવાના છો, એટલે મારી સાથે વાદવિવાદ કરવાને યોગ્યજ છો પરંતુ મને જણાવશો કે ક્યા ગૃહસ્થે મારે માટે જાહેરસભામાં મારા સુધારા સંબંધી જ્ઞાન માટે ઇસારો કરેલો. એક ગૃહસ્થ તરીકે મારે તે જણવું જોઈએ.'

‘ અલગત, તમારે તો તે જાણવું જ નોંધ્યો. ’ મદનમોહને તેને વખાણનારા તેના સુધારા સમાજને લગતા એક મોટા માણસનું નામ અડાની દીધું. ગુલકાંત તે નામ સાંભળી ગર્વથી ગાલમાં જરાક હસ્યો. પોતે જેને માટે ઘણો ઉંચો અભિપ્રાય ધરાવતો ન હતો તે માણસને પોતાના વખાણનાર તરીકે સાંભળીને તેને જરા શરમ પણ લાગી. ‘ સાંસારિક સુધારામાં ફરનારા સામાન્ય માણસો માટે જ્યારે લોકમાં આવું માન છે ત્યારે સમાજની શક્તિ જેનાવડે જીવંત છે એવા મારા જેવા કુશળ સુધારક માટે લોકમાં આવો ઉંચો અભિપ્રાય હોવો જ નંદાયો. તે પોતાને માટે લોકમાં ઉંચો અરે અતિ ઉંચો અભિપ્રાય હશે ’ એમ માનતો હતો, તેમાં વળી મદનમોહન સાથે થતી વાતથી આજ અણધાર્યો ટેકા મળ્યો. એટલે પોતાની આવી ખ્યાતિ માટે અત્યંત હયથી ઉભરાઇ જતા અંતઃકરણે તે બોલ્યો કે, ‘ એ ગૃહસ્થના જ્ઞાનનું મને પણ ખડુ અભિમાન છે. ’ પાળલગ્નની હીંમત્યાલમાં તેઓ આગે-વાનીભર્યો ભાગ લે છે અને સામાજિક સુધારાનાં બીજાં ‘ ડોઝિઝ ’ તરફ પણ તેઓ ખૂબ દિલસોજી ધરાવે છે. ’

‘ પણ તેમની નવ વર્ષની દીકરીનાં લગ્ન ક્યાં, તે તમે જાણ્યું ? ’ વસંતકુમારીએ વચમાંજ ટપો માર્યો.

‘ એમ બનેજ નહિ. ’ તેણે અભિમાનમાં અને અભિમાનમાં સુધરેલા વિશ્વાસથી જવાબ દીધો.

મદનમોહને જણાવ્યું કે, ‘ બને, ઘણીવાર એમ બને છે. પુરુષો ટ્રેનચલ્લી લેવાથી સુધારો પસંદ કરી સુધારાની વાતો કરે છે પણ ધરનાં બૈરાં જુના વિચારને પકડી રહે છે. પોતાનાં છોકરાં માટે સુધારકથી પોતાના વિચાર પ્રમાણે કદી નથી પણ ચલાવું. પરંતુ એમ કરવામાં તેમને શાખાથી ઘટે છે. તેઓ સુધારાવાળા હોઇ એવે પ્રસંગે સ્ત્રીઓનું માન રાખવામાં પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે. ’

‘ બસ, એમજ ! ’ મદનમોહનના સંરક્ષક વિચારથી કુલાઇ તે બોલી ઉઠ્યો કે, ‘ બસ એમજ. મદનમોહન ! તમારું કહેવું યથાર્થ છે. વિરૂદ્ધ પક્ષવાળા ઘણી વાર આવી તકરાર લાવે છે, પરંતુ અમે

સુધારકો સ્ત્રીજાતિના માનની ખાતરજ અમારા વિચારોનો ભોગ આપવામાં અમારી મોટાઇ સમજાયે છીએ. શું અમે શ્રીજાતિની માફક અમારી સ્ત્રીઓને મારી મચરડી અમારા વિચારમાં લાવીએ ? કદી નહિ. સ્ત્રીને અપમાન આપી પોતાના વિચાર પ્રમાણે ચાલવા કરતાં પોતાના વિચારનો ભોગ આપવો એ એક સુધારકને વધારે શોભાપ્રદ છે. ખસ, તમારો વિચાર અતિ ઉત્તમ છે અને હું તે મારી નોટમાં નોંધી લઉં છું. ’ તેણે ઇંગ્લેન્ડ ટેસ્ટની ડાયરી ખોલસામાંથી ખેંચી કાઢી તરત નોંધ કરી લીધી. આ મોટી શોધના ઉત્સાહમાં ખુરસી ઉપરથી ઉઠી તેણે દિવાનખાનામાં આમ તેમ હર્ષભેર ટેલવા માંડ્યું.

‘ મને એનો પત્ર મળ્યાને આજ માત્ર ચાર દિવસ થયા. એની મતજ્ઞતા તો મેં તમને જણાવી તેજ છે. આ બાબત એવી છે કે જે માટે મારે તમને કંઈ કહેવાનું હોયજ નહિ. અમારા વિચાર આવી બાબતોમાં કેવા છે, તે તમો જાણો છો. તમને ફરિયાદો તો તમે તેને પત્ર લખજો. ’ વસંતકુમારીએ મદનમોહનની સામે ઉભાં રહી પોતાની ખાનગી વાતને પૂર્ણ કરી, દરમિયાન ચાકરે ચાના પ્યાલા લાવી ટેબલ ઉપર મૂક્યા. આજના દિવસને ભાગ્યશાળી માનતો પોતાના વિચારના વિગ્રહમાં આનંદ લેતો અને ભવિષ્યમાં સુધારાનું કાંઈ મોટું સંગીન કાર્ય કરવાનું ધારતો યુવકાંત પાછો ખુરસીમાં ખેડો. કેટલીક મિનિટ પછી તેણે મદનમોહનને આ પીવાનું કહી પ્યાલો હાથમાં લીધો અને એકાદ ધુંટડો ભર્યો ન ભર્યો એટલામાં ઓચિંતો ભડકો થયો. દિવાનખાનું ધુમાડીથી ભરાઈ ગયું. યુવકાંત તથા તેના હાથમાંનો પ્યાલો નીચે પડી ગયા. ‘ ખૂન ખૂન ! ’ એવી ખૂમ પડી, અને મદનમોહન જાગમાં જાય છે એટલામાં તો બીજો બહાર થયો અને આખું દિવાનખાનું ધમધમી ગયું.

બાગનાં ઝાડ ઉપર એકઠાં થયેલાં પંખીઓ કાલાહલ કરીને ઉડી ગયાં અને રસોડામાંથી બાહાર ગયું, ચાકર અને બાગમાંથી માળી વગેરે માણસો બગલા તરફ દોડી આવ્યાં. ‘ દિવાનખાનામાં ખૂન થયું છે પોલિસને બોલાવો ’ એમ મદનમોહને જાગમાંથી ખૂમ પાડી એટલે માળી પાછો વળી ચોકી તરફ દોડ્યો અને બીજા કોઈ પણ ચાકરે

દાદર ચઢવાની હિંમત બતાવી નહિ. ઓચિંતા બનાવથી મદનમોહન પણ દિકમૂઠ બની જઈ છળમાંજ ઉભો રહ્યો. સર્વત્ર આશ્ચર્ય શોક અને ભય વ્યાપી રહ્યો. વસંતકુમારી ટેબલ આગળ ચિત્રમાં ચીતરી હોય તેમ સ્તબ્ધજ બેસી રહી. મદનમોહન છળમાંથી આમ તેમ નોંધ અંદર ગયો અને ગુલકાંતને ઉચકી ખુરસીમાં બેસાડ્યો. વસંત-કુમારીના જીવમાં હવે જીવ આવ્યો. તે ઉડી પાસે આવી બોલી કે 'હાય ! હાય ! ઓચિંતું આ શું થઈ ગયું ? બુઝોને મદનમોહન ! આમને કહિં વાગ્યું છે ? કાણે આવું ભયંકર કામ કર્યું અને કોનો જીવ લેવાને ? વળી ખુની ક્યાં ગયો ? હાય ! હાય ! ઓચિંતું આ શું થઈ ગયું ?' તેણે ત્રાસ ભય અને સ્ત્રીજાતિનો બીકણુ સ્વભાવ બતાવ્યો. ગુલકાંત તેનો હાથ પકડીને બોલ્યો કે 'ડિયર ડારલિંગ ! ડોન્ટ ફિયર-ભય ન રાખ. મને કંઈખી થયું નથી. હરામખોરની ગોળી ખાલી ગઈ.' મદનમોહને ખુરસી ખેંચી લાવી વસંતકુમારીને તેના પતિ પાસે બેસાડી. બેઠે પતિપત્ની થરથરી ગયાં હતાં અને તેમનાં હૃદય ભયથી ધડક ધડક ઉછળતાં હતાં. ધુણી ઓછી થઈ એટલામાં પોલિસ કોન્સ્ટેબલો આવી પહોંચ્યા. દાદર નજીક નાની ગેલેરીમાં તેમને ખુની લોહી વહી જવાથી મરણ પામેલો જણાયો. અંદર આવતાંવાંત ગુલકાંતે ખુરસીમાંથી ઉડી ઈંગ્રેજમાં તેમને આવકાર દર્શાવે સેકહેંડ કરી. તે પોતાની બુટ બતાવી બોલ્યો કે 'ખુનીની ગોળી નિશ્ચાન ચૂકવાથી હું બચી ગયો. માત્ર ગોળીનો ધસરકો ને ઝપટ લાગવાથી મારા કાનની બુટ ઉડી ગઈ છે.' કોન્સ્ટેબલે કહ્યું કે 'તોપણ મારી ફરજ છે કે તમને હસ્પિતાલમાં મોકલાવવા. મલમપટો કરી હાઉસ સરજન તમને તરત પાછા ફરવાની રજા આપશે.'

ગુલકાંત, મદનમોહન પોલિસ અને બીજા એક બે માણસ તથા ઉપર બધે બંગલામાં ફરી વળ્યા. ગુલકાંતને ખુની દેખાડવામાં આવતાં તેણે તેને ઓળખ્યો. પણ પોતાને તેની સાથે કે તેને પોતાની ઉપર કંઈ વેર હોય એવું પોતાના જાણવા કે સમજવામાં નથી, એમ તે જણાવ્યું. પોલિસ ઈન્સ્પેક્ટર આવ્યો તેણે બધી તપાસ કરી ફરીને

વસ્તુસ્થિતિનો । ચતાર નોટમાં નોંધી લીધો. તેમજ ગુલકાંતે વસંત-કુમારીએ, મદનમોહને અને ચાકરહમાલે જે કંઈ કહ્યું તે ટપકાવી લીધું. તે પછી ખુનીને જ્યુરી હાઉસમાં અને ગુલકાંતને ઇસ્પતાલમાં મોકલ-લાવી ખુની પાસેથી મળેલી પિસ્તોલ વગેરે લઈ તથા એક કોન્સ્ટે-બલને બંગલાને દરવાજો રાખી પોલિસ ગઈ. મદનમોહન આ બીજી વાર અણુધારી પીડામાં આવી પડવા માટે મનમાં દૈવનેજ દોષ દેતો ગુલકાંત પાછો આવે ત્યાં લગી વસંતકુમારી પાસે બેઠો.

અણુધાર્યો આવો ભયંકર બનાવ બનવાથી દિડમૂઠ થઈ ગયેલી વસંતકુમારી કેટલીક વાર મૌન રહ્યા પછી બોલી કે ‘ મિ. મદન-મોહન ! પોલિસે શું તપાસ કરી અને તમે શું સમજ્યા ? મને તો આમાં કંઈ સમજજ પડતી નથી. હું તો ખરેખર દિડમૂઠ થઈ ગઈ છું.’



અકરણુ ૨૦ મું.

વિવાહના વરજેળા.

‘ તમે નિરંતર શોક કર્યા કરો તે તો સાઈ નહિ. શોક કર્યાથી ગયા માણસનું મુખ જોવાનું હોય તો લોક ભાડાનાં માણસો રાખીને શોક કરાવે. તમે કલ્પાંત કરો તે જોઈને છોકરી પણ બિચારી સોરાઈ જાય છે. મને તમારી આ રીત તો બીજાકુલ પસંદ પડતી નથી. મનેય એમ લાગે છે કે આપણે એમને રોવડાવવા શા માટે જવું. ’

‘ ના, અંબાબેન ! તમે મને શોક કરાવતાં નથી. તમે મારા હૃદયનો ભાર ઓછો કરવાનું એકનું એક વિશ્રામ ઠામ છો. તમને દેખીને મારાથી રોવાઈ જવાય છે. મારી તરફ કઠોર ન થશો. ’ અંબા નામની પડોસણુ કે જે પોતે સાસરે આવી ત્યારની સખી હતી અને અત્રે આબ્યા પછી જે નિત્ય પાસે આવી સ્મૃતિ રહેતી તેને દુર્ગા આમ નમી પડી. બેઉ સરખી વયનાં સાથેજ સાસરે આવેલાં, વહુવાર-પણ્યામાં એક બીજાના અંતરની સુખદુઃખની વાતો કરનારાં અને સાખ પડોસી હતાં. અંબા પાંચ છ વર્ષથી વિધવા થઈ હતી. દુર્ગા

રાંડી અને મહાકારના કાવતરામાંથી ખચી તેના દિયર સાથે સુરતથી રતિસુંદરીને લઇ પોતાને વતન આવી રહી ત્યારથી પાછાં જીનાં સહીપણાં તાજાં થઇ બેઠે દુગુના ધરમાં સાથેજ સુતાં હતાં. દુર્ગાને આવ્યાને કેટલોક વખત થઈ ગયો હતો અને ધરમાંથી કદપાંત કંઈક ઓછું થયું હતું, પરંતુ રાત્રે જ્યારે દુર્ગા અને અંબા બે સખીઓ એકઠી થતી ત્યારે એક બીજાનાં દુઃખ વિસરાવતી. અંબાને સ્વામી વિસારે પડ્યો હતો, કારણ કે દીકરાવહુએ તેનું ધર ઉપાડી લીધું હતું, પરંતુ દુર્ગાને પતિનિધનનો શોક વિસરતો ન હતો. તેનું કદપાંત વજ્ર જેવાં હૃદયને પણ પિંગળાવી નાંખે એવું હતું. પ્રિયજનને જોતાં મનુષ્યનો શોક હમેશ હદ છોડી દે છે. દુર્ગાને ઘેર આવ્યા પછી તેમ થતું હતું. મુંબાઈમાં જેવો શોક થયો ન હતો તેવો શોક તેને પોતાના વતનનાં વૃક્ષો જોઈને થયો હતો. સગાંસંબંધી ઓળખીતાં અને તેમાં ખાસ કરીને અંબાને જ્યારે જ્યારે તે મળતી ત્યારે તેને અત્યંત શોક થતો. અંબા તેનું મન મનાવતી, પરંતુ એ તો સ્વાભાવિકજ છે કે, પ્રિયજનનું આશ્વાસન દુઃખી માણસને સામું વધારે શોક કરાવરાવે છે. દુર્ગાએ જ્યારે કદપાંત કરવું રોજ ચાલુ રાખ્યું ત્યારે અંબાએ તેને છાની રાખવા ઉપરની માફક કહ્યું પરંતુ તેથી તો તેને વધારે ખોટું લાગ્યું. પોતાને નહિ તજવા તે અંબાને કરગરી પડી, અરે કરગરી પડી એટલુંજ નહિ, પરંતુ શોકથી અત્યંત બીર થઈ ગયેલી તે તેને કંઈ વળગી પડી અને આખોમાંથી ટપકતાં આંસુથી તેનો ખભો ભિંજવી નાંખ્યો. ગળગળે બીજી અને ગરીબ સાદે તે બોલી કે, ‘અંબાબેન ! તું મને તજતી નહિ, એમણે મને તજી અને તુંએ તજશે, તો હું આ જગતને તજશ. અરે જગતને તજવાને તો હું તૈયાર છું, પરંતુ દુઃખિયારાને મરણે મોઢું હોય છે. અંબાબેન ! તારૂં આશ્વાસન આ દુઃખસાગરમાં ગુણસાગરની પાછળ મારો વિશ્રામ છે. હું તને દુઃખી કરવા કદપાંત નથી કરતી. મારૂં મન મને એમની અનેક બાબતો સંભારી આપી તારી આગળ શોક કરાવરાવે છે. અરેરે ! હું અભાગિણી ? એમના વૈભવનો ઉજળો દિવસ તમ લોકને

દેખાડી અત્યંત હોંસીલો એવો રતિનો વિવાહ મહાલવા પામી નહિ. નાનપણમાં જ્યારે વસ્તુની કિંમત ન હતી ત્યારે અનેક નવનવી વસ્તુઓ જોઈ અને જ્યારે ભોગવવાનો વખત આવ્યો ત્યારે એ જતા રહ્યા ! આ ખનાવ માં કાળજી કરી નાંખે છે. રતિને જોતાં માં હૃદય ભેદાઈ જાય છે. અંખાએન ! તને થી વાત કહું, ખરે એમના મનનો ઉમળકો જુદોજ હતો. સારે ઠેકાણે દીકરી નાંખવી, સગાં-સાગવાંને આગ્રહ કરી કરીને તેડાવવાં, મુંખાઈનાં પિછાનવાળાંને ચોખ્ખા ગોઠવણ કરી અહિં ખેલાવવાં અને મોટી ધામધુમથી વિવાહ કરવો. એ સંખંધી એમનો ઉછરંગ જ્યારે જ્યારે મને યાદ આવે છે ત્યારે ત્યારે મારા મનમાં કંઈ કંઈ કીડા કરડતા હોય એવું થઈ જાય છે. મોટાભાઈ અને દિયર છોકરીને હોંસથી ખેલાવે છે, પરંતુ તેમણે કંઈ એને ઉછેરી છે, કે તે એમને લાડવા જાય. એમનો અને આ લોકનો કોઈ એવો પળચોંઘડીએ સંપ તૂટેલો કે કદી સંધાયોજ નહિ. આજ મારે જો કે હું કોઈને બારે પડું તેમ નથી, તોપણ તેમના આશ્રયે આવીને રહેવું પડ્યું. તે માટે મારો જીવ કાઢી નાંખું એમ મને થાય છે. સગાંસાગવાંમાં જુદાં પડેલાં મન કદીએ સંધાતાં નથી. સંસારની બાજુ કોઈને જગડશોજ માં. ' દુર્ગા ફરીને ખૂબ રડી પડી, અને અંખાએ તેને હૃદય સાથે દાખી આશ્વાસન આપ્યું.

‘ એવી વાતો યાદ કરવી નહિ, દુર્ગાએન ! હું તમને શું શિખામણ દઉં. મને પણ ધણીવાર આમ થાય છે. વહાલાંનાં સોજ પાછળથી આડાં અને અમળાં ચાલે છે. ન યાદ કરીએ તોપણ તેમના ગુણ આપણી આગળ તરી આવીને આપણા હૃદય મર્મને હલાવી નાંખે છે. શેકે થાય, મરનારના ગુણે યાદ આવે અને તેની હોંસીલી ભાવનાઓ આપણી દષ્ટિ આગળ તરી આવી કાળજી કરીએ નાંખે, પરંતુ એ વાતો વિસાર્યાં વચર કંઈ છુટકો છે ? મન મારીને શોક શમાવવો અને એ વાતમાં મનને જવાજ દેવું નહિ, ’ અંખાએ દુર્ગાને ધીરજ આપી છાની રાખી. પાણી પાઈ તેનું મન બીજી બાજુ ઉપર

ખેંચવાને પૂછ્યું કે, 'વિવાહ હવે ગમે તે રીતે થશે, પરંતુ તમે પતિપત્નીએ વર માટે કદી કંઈ વિચાર કરેલો છે કે નહિ? આ લોકની કંઈ સલાહ લીધેલી વાર?'

'ના, સલાહ લીધેલીએ નહિ અને વરનું નક્કીએ કરેલું નહિ, અંબાએન! શું કહું, આ દેશના અને મુંબાઈના વિચાર તદ્દન જુદા છે. મરનાર કંઈ એમ જાણતા હતા કે, આપણે કાયાં કુંવારાં મૂકીને ચાલ્યા જઈશું? ત્યાંના આરામ વિચાર અહિં આગળ કહીએ તો લોક ગાંડાં બનાવે. મરનારનો વિચાર તો એવો હતો કે, રતિને પસંદ પડે એવો, હાસના નાગરિક સુધારાને યોગ્ય, ધર્મી ભણેલોગણેલો અને રૂપાળો વર જોવો, પછી તે કુળવાન હોય કે નહિ તેની કંઈ દરકાર કરવી નહિ. આ વિચાર અહિંના લોકને કદીએ પસંદ પડે, અંબાએન! તમારે મને મદદ કરવી પડશે, મારી તરફથી તમારે ખોલવું પડશે, દ્રાષના જે ખોલ સાંભળવા પણ પડશે. તમારે મારે પડખે ઉભાં રહેવુંજ જોઈશે. મુંબાઈમાં ઉછરેલી ભણીગણી રૂપાળી કદી છોકરીને એ લોક ધારે એવે ઠેકાણે હું કુવામાં નાંખવાની નથી. કન્યાકાળ થઈ ગયો છે, એટલે તેઓ ઉતાવળે વરની તજવીજ કરતા સંભળાય છે, પરંતુ ભણ્યોગણ્યો વર નહિ મળે તો હું ના પાડીશ. દીકરીને લઈને કુવે પડીશ તે હા, પરંતુ જન્મારા માટે તેને અણુધડ અને અયોગ્ય વરને ગળે બાંધવા દઈશ નહિ. છોકરી સઘળું સમજે છે. ઘરમાં કંઈ વાત થતી હશે તે જાણેજ મને કહેલી. વળી એ લોક ચલાય તે કહે પરંતુ એના બાપને વર્ષ દિવસ થયા વગર હું વિવાહ કરવા માગતી નથી. છોકરી મોટી થઈ છે તેમાં શું? મારી છાતી ઉપર છેને! માંડે છોકરું મારી પાસે છે. લોકો હમેશ વાતો કરવા આવે છે કાંઈ વેકવા આવતું નથી. લગ્ન કરવાં તે કંઈ કુલડીમાં જોળ ભાગવા જેવું નથી. જે માણસોને જન્મારો કાઢવા સાથે બાંધવાનાં છે. હરજીવન બાસની છોકરીને સાઠ વર્ષના કુળવાનને દીધી તેમ મારે કરવાનું નથી. મારે કુળને શું કરવું છે? મારે કયો છોકરો છે કે કુળવાનની દરકાર રાખું? હાલ તો એવો વખત છે કે, ભણ્યોગણ્યો છોકરો જોવો.

કુળવાન હોય અને બીજા માગતો કે હળ ખેડતો હોય તેને શું કરવો ? મારી રતિસુંદરી એવું કહીએ તો કુવોહવાડો કરીને જીવ આપે. સુખમાં લાડોડથી ઉછરેલા છોકરાને એવા ખાડામાં નાંખવાનું નથી. તમે આ વિચાર એમને વાતેવાત નીકળે તો જરૂર જણાવજો. ’

અંબા—તમારા વિચાર સારા હશે, પરંતુ તમે એમ કરો તો તેમને અપમાન લાગે. છોકરીને સારે ઠેકાણે નાંખવી એ વિચાર સારો છે, પણ શું એ વિચાર એના કાકાએને નહિ થતો હોય ? ગુણસાગરભાઈ એમનાથી અતડા રહ્યા અને હવે તમે અતડાં રહેા ત્યારે તો એક બીજાને બોલ્યા વહેવાર પણ ન રહે ? છોકરીના વિવાદ સંબંધી તમારે ને એમને ફરીને કુસંપ થાય. તમે જે કહો છો તે ઉપરથી હવે મને ખાતરી થાય છે કે, સારાસારી રહેવા કઠણ છે. તમે તમારું ચત્રાવી લો એવા સાધનવાળાં છો તે હું જાણું છું, પરંતુ મારે તમને મારાં તરીકે એટલું તો કહેવુંજ જોઈએ કે, પૈસો એ કંઈ સુખસાધન નથી. માણસનીજ માણસને જરૂર પડે છે. પૈસો માણસનું કામ કરી શકતો નથી. જગત કહે છે કે, ‘દામ ચહાય સો કરે’ એ વાત ખરી, પરંતુ ખારીક રીતે જોઈએ તો આ સંસારમાં રહેનારને પૈસા વગર ચાલે છે પરંતુ માણસ વગર ચાલતું નથી. તમે માદીકરો એકલવાયાં પડી જાઓ નહિ તેની તમારે ખૂબ સંભાળ રાખવી. મુંબાઈમાં તમને માણસની જરૂર પડી હતી, એમ એ લોકો કહે છે. તમે જેને તમારો ધારતાં હતાં તેણે તમને દગ્ગા દીધો, પ્રાણ લેવાનો પ્રપંચ કરવાને પણ તેની બાઈડી ચૂકી નહિ, પછી બલેને ‘ખોદે તે પડે’ એમ થયું. લડાઈ હતી કે અબોલા હતા પરંતુ દિવર જોઈને તમારી અને છોકરીની શીકર પડી. તમને ખરે વખતે તેમણે પાંખમાં ધાડ્યાં એક તરફનું શ્રેય સાધતાં બીજી તરફનો પણ વિચાર રાખવો. છોકરીને સારે ઠેકાણે નાંખવી એ તમારો વિચાર જેમ સારો છે તેમ મારો આ વિચાર પણ તમારે ખૂબ મન ઉપર લેવા જોઈ છે. આ લોકોને માહું ન લાગે ‘સાપ મરે નહિ ને લાકડી ભાગે નહિ,’ તેવી રીતે વિવાહનું કાર્ય કરવામાં હું તમને જોઈએ

તેટલી મદદ આપીશ. તમારે કંઈ ચિંતા રાખવી નહિ, પરંતુ લગ્ન કરતાં નવો કુસંપ ઉત્પન્ન ન થાય તે ઉપર આપણે ખાસ લક્ષ રાખવું. શું તમે કાંઈ વર નક્કી કરી રાખેલો છે ? તમે જે કંઈ વિચાર કર્યો હોય તે મને કહો. આપણે બે જાણુ ફરીને વિચાર કરીએ. ’

અંખાના સંપ રાખવાના વિચાર દુર્ગાને ગળે ઉતર્યા. મુંબાઈમાં કાંઈની મદદ કામ લાગી નહિ, એ વાત તાજી હોવાથી તેની આંખો સામે તરી આવી તેનું મન બાળસ્નેહી સખીની શિખામણુ સાંભળી ગુચવાડામાં પડ્યું. એક તરફ છોકરીનું શ્રેય કરવાનું અને બીજી તરફ સગાંને ખુશ રાખવાનાં. બેડે બાળત વિચારવા જેવી હતી. દુર્ગાના અને સગાંના વિચારો વચ્ચે મોટો અંતર હતો, એટલે સગાં પ્રસન્ન રહે અને ધાર્યું થાય એ સંભવિત ન હતું. દુર્ગાને એ સઘળો વિચાર અત્યારે એકદમ આવ્યો અને તેના હૃદય ઉપર નવોજ ભાર આવી પડ્યો. એક ક્ષણમાં તેના મનમાં અનેક વિચાર થયા. તેણે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ ત્યારે પાછી અંખાજ બોલી કે, ‘ દુર્ગામેન ! કેમ ચૂપ થઈ ગયાં ? ડરતાં નહિ. મોટાં કામ હમેશ ધીરજ અને શાન્તિથીજ થાય છે. ‘ લગ્ન કરવાં ’ એ કંઈ નાનુંસનું કામ નથી. એમાં કશી અકળામણુ રાખવી નહિ. તમારા મનનું ધાર્યું કરવામાં એક જાણુ બહુ ઉપયોગી છે અને તે બીજું કાંઈજ નહિ પણ તમારી ફેરાણી. તમારા દિયર એ પાય એટલુંજ પાણી પીએ છે અને તેને તમારો સુખી સ્થિતિને લીધે તમારા ઉપર સારી આશા બંધાયેલી છે. અલખત તમારી મદદની એને આશા છે ને તેથીજ એ તમારા તરફ દળતી રહે છે. એ વસ્તારણુ છે, ઘરમાં જોઈતાં સાધન નથી અને તમે બે પૈસે સુખી છો એટલે એ તમારી મરજી રાખે છે. તમે એને હાથમાં લો એટલે સૌ દીક થશે. જેઠ વિરૂદ્ધ પડશે તેની શીકર નહિ. બે ભાઈઓમાંથી એક તમારા પક્ષમાં હશે તો તમે એકલવાયાં નહિ થઈ જાઓ અને લોક પણ તમારો વાંક કાઢશે નહિ. રતિને ધન્ય કરે ને સાઈ ઠેકાણું મળે તો પછી ફીકર શી છે ? એને પક્ષમાં લઈ કુટુંબમાં એકતાર થઈ ખુશી ખુશાલીથી વિવાહ કરજો, મારી સલાહ કીક છે, વિચાર કરજો. ’

દુઃખ પડ્યું, ધાર્યું એજ જતું રહ્યું અને પરાધીન રહેવા જેવી સ્થિતિ મધ તોપણ દુર્ગાની પ્રકૃતિ ફરી ન હતી. થોડા દિવસ બેગાં રહ્યાં પછી તેણે જુદા ધરમાં રસોઇ કરવા માંડી હતી. અંબા તેની અંમત સખી હોવાથી ધીરે રહી ઉપર પ્રમાણે તેને રોજ શિખામણ આપતી. પતિનિધનનું કષ્ટ આવ્યા છતાં નાણાંને લીધે દુર્ગાના પગમાં જોર અને મનમાં હિંમત રહેતી હતી. ધનનું જોર મનુષ્યને હમેશ વધારે કડક રાખે છે. દુર્ગાના અંતઃકરણમાં એવો જોસ હો કિંવા નહિ, પરંતુ બીજાં તેમ ધારતાં હતાં અને તેનું એકમાર્ગી વર્તન તે ખતાવી આપતું પણ હતું. તેનાં જોકજોકાણી ઝાઝી દરકાર કરતાં નહિ, પરંતુ દેરાણી કે જેને દુર્ગાની મદદની આશા હતી તે તેને વજગતી રહેતી હતી. તેનાં છોકરાં માના કહેવાથી ઘણી ખરી વાર દુર્ગાકંડીના ધરમાં રહેતાં. આ દેરાણીને સાધી લેવાની અંબાની સલાહ તેને દીક લાગી, પરંતુ અંદરથી મન માનતું ન હતું.

‘તમારી સલાહ સારી છે અને આપણે એ પ્રમાણે ચાલવાને ચત્ન કરીશું’ એમ સમાધાનકારક ઉત્તર વાળી તે ઉડી અને અંબા પણ તેને ઘેર ગઈ. રતિના સુખને સારૂ દુર્ગાને અસાધારણ મગજ હતી અને હોય એ પણ સ્વાભાવિક છે. માતાને પોતાની દીકરી ઉપર જે ભાવ હોય છે તે પુત્રને માટે હોતો નથી, અર્થાત્ પુત્રીના એમ તરફ માતાનું મન હમેશ લગતું ને લગતુંજ રહે છે. દુર્ગાને પુત્ર અને પુત્રી જેમાં ગણીએ તેમાં એકલી રતિસુંદરીજ હતી. તેને સારે ઠેકાણે નાંખવાને તેનું મન અનેક વિચાર કરતું. કોઈ રીતે યોગ્ય વર ન મળી આવે તો કોઇ છોકરાને અલખત, રતિની ઉમ્મરના છોકરાને પોતાને ત્યાં રાખી લેવો, પોતાના ખરચે બણાવવો અને રતિની મુંબાઈની સખીઓને ઇર્ષ્યા થાય એવો બનાવ્યા પછીજ તેની સાથે વિવાહ કરવો એવો તેનો વિચાર હતો. મદનમોહનને તેણે પોતાની દષ્ટિમાં રાખ્યો હતો, પરંતુ હમણાં મુંબાઈથી મળેલા સમાચારે તેમાં નિરાશા ઉત્પન્ન કરી હતી. દેશમાં રહેતી ગતિમાં કયા વર છે, તે દુર્ગાને ખબર ન હતી અને જોક જો કરતો કારવતો હતો, તેની

દષ્ટિ કુળવાન વર ઉપર હતી. કુળવાન વૃદ્ધ હોય માંડો હોય અપંગ હોય કે મૂર્ખ હોય તોપણ તેને કન્યા આપવી, એ ગુજરાત અને ખંગાળના બ્રાહ્મણોમાં એક બાબત ખરાબ અને નાશકારક અભિમાન છે. એ અભિમાન દુર્ગાના જોડમાં હતું. તેને હાથે વર શોધવામાં આવે તો તો રતિબાધને બાગ્યેજ સુખ મળે. દુર્ગા જોડની મારફતે રતિનું લાભ કરાવવા ઇચ્છતી ન હતી, પરંતુ ગુણસાગર મરી જવાથી પોતાને માથે આવી પડેલી દુરજ તે સમજતો હતો. દુર્ગા તેને કે તે તેને અત્યારે કંઈ કહી શકતાં ન હતાં. ઉભય શંકામાં દુર્ગા વધારે શંકામાં—કલેશના ભયમાં હતી, જ્યારે જોડને પોતાનું ધાર્યુંજ થશે, એવી ખાતરી હતી. તે મક્કમ વિચારથી વર્તતો. દુર્ગા તેના વિચાર અને સ્વભાવથી જાણીતી હોવાને લીધે ખીતી હતી. જોડની સામે દંઢ નિશ્ચયથી એક વિચારને વળગી રહેવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો હતો. એક નિશ્ચયનું પ્રતિપાદન કરનારા વિચારો ઉપરાઉપરી તેના મનમાં ઉભરાતા. લાલ કિંવા અલાલ ગમે તે માર્ગે વિચારનું વલણ હોય, પરંતુ નિશ્ચયાત્મક ઠરાવ જે પરિણામ આણે છે તે ચંચળ ને ભ્રમિત મન આણતું નથી. એક નિશ્ચયવાળા માણસો એક અથવા બીજો માર્ગે આરંભેલા કાર્યના અંતને જોઈ પોતાના વિજયના અભિમાનથી સુખને અનુભવવા બાગ્યશાળી થાય છે, જ્યારે અનિશ્ચયાત્મક મન એકેકે પરિણામ ન જોવાના શકમાં રહ્યા કરે છે. ‘સંશયી માર્યો જાય’ તેમવાયુના ઘોડા જેવાં માણસો જગતમાં ફાવતાં નથી. ચંચળ મન કોઈ પણ કાર્ય કરી શકતું નથી માટે એક નિશ્ચયજ દંઢ રાખવો. દંઢ નિશ્ચય વળી ધણી વાર સારુંજ પરિણામ લાવે છે. ઇશ્વર જાણે કસોટી કરતો હોય તેમ મનના સ્વૈર્યની પરીક્ષા માટે અનેક વિઘ્ન આણી ગભરાવે છે, છતાં મક્કમ રહેલો માણસ આખરે ફતેહ પામે છે. આરંભેલા કાર્યને શુભ પરિણામે લઈ જવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. ‘કન્યા કંઈ કુંવારી રહે છે ?’ આ લોકકથનને આગળ ધરી દુર્ગાએ નિશ્ચયથી રહેવાનો ઠરાવ કરેલો હતો.

‘મને ત્યાંથી સારો વર મળી આવશે અને રતિ સુખી થશે.’ એમ તેનો અંતરાત્મા તેને કહેતો. દુર્ગાને એ બાબતમાં વેદાંતદિની

કથાઓમાંથી સાંભળેલો ‘આત્મા એજ ઇશ્વર છે’ એવો વિશ્વાસ દઢ થયો હતો. આત્માવી ઇશ્વર જુદો નથી અને આત્મા માણુસ માત્રને સારા ખોટાનું ભવિષ્ય પટંતરે સૂચવ્યા કરે છે. ગમે તેવો પાપી અને કૂર માણુસ હશે તે પણ આત્માથી તો પોતાના પાપને સમજશે. પશ્ચિમમાં જેને ‘હૃદયડંખ’ કરીને કહે છે તે એજ છે અને તેજ ભવિતવ્યતાનો સૂચક છે. જ્ઞાનીનો જોશી અને અન્યાયા પાપીને તેના પાપનું દર્શન કરાવનાર પણ તેજ છે. વ્યક્તિની ભવિતવ્યતા ખીજા કાંઈ પણ ભવિષ્યવેત્તા કરતાં તેનો આત્મા વધારે સારી વેંઘ જાણે છે. માયાના મોહમાં અંત્રીય ગયેલાં માણુસો આત્માભાસ થતાં પળ તેને ઓળખતાં નથી. એવાં તો થોડાંજ માણુસ આ જગતમાં હશે કે, જેને એક અથવા બીજી રીતે કાંઈ પણ કાર્યમાં કાંઈવાર આત્માભાસ નહિ થયો હોય. દુર્ગાને આવો આત્માભાસ ઘણી વાર થયો હતો અને તેજ આભાસમાં તેને રતિના શુભ લાગ્યનો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયેલો હતો, પરંતુ તેનું મન વારંવાર શંકા કરતું હતું. મન મનને ધર્મ યજ્ઞવતું હતું અને આત્મા આત્માનો ધર્મ યજ્ઞવતો હતો. દુર્ગાની બુદ્ધિ શાંત નિર્મળ હોય ત્યારે પરમાત્મા ઉપર વિશ્વાસ રાખતી. જેઠ, દિયર અને બીજાં સગાં ગમે તેમ બેલે છતાં રતિને સારે ઠેકાણે નાંખવાને નિશ્ચયેજ તે વળી વળીને આવતી હતી.

રતિને યોગ્ય વર પરણાવવાની તજવીજ અને તે સંબંધી વિચાર તે આ પ્રમાણે કર્યા કરતી. કન્યાના મોટા કાકાએ એક સારો કુળવાન વર શોધી કાઢ્યો હતો. દુર્ગાને આ બાબત ખબર ન હતી, તેમ તેણે ‘જેરાં માણુસ આમાં શું સમજે?’ એમ ધારી તેને પૂછ્યું પણ ન હતું અંબાના જાણુવામાં એ વાત આવ્યા છતાં ‘પારકા કુટુંબમાં કલેશના કારણુ રૂપ થવાય’ એવા ભયથી સહીપણું હોવા છતાંયે તેણે દુર્ગાને તે વાત કરી ન હતી. ખેડાજિલ્લાના એક ખાનદાન કુટુંબમાં ઉત્પન્ન થયેલો તે વર હાલ લગભગ અડધા સૈકાની દિવાળીએ જોવા પામેલો હતો. ત્રણવાર પરણવા છતાં હજી તેને કંઈ છાંદ્દેહીયું થયું ન હતું. એક પછી એક બે સ્ત્રીઓ મરણ

પામી અને ત્રીજી હયાત હતી પરંતુ તેને ઊકડું થાય એવી આશા ન હતી. જગીર હતી તેમ જુનો પૈસો ટકા પશુ હતો. પોતાનું નમંતાન જવા દેવું એ તેને ડીક લાગતું નહિ. આસપાસનાં સગાં પણ એકવાર ફરી ચત્ન કરવા તેને ઉશ્કેરતાં હતાં. તેના વિચાર ઢ્યુપડ્યુ હતો એટલામાં રતિસુંદરીને માટે માગું થયું. માગું કરનારે તેને ખાતરી આપી કે કન્યા મુંબાઈમાં રહેલી, ભણેલી અને સુધરેલી છે. તેણે તે માગું કબુલ રાખ્યું અને લક્ષ્મીની તૈયારી કરવાનું કહેવડાવ્યું. લક્ષ્મી 'એકદમ થાય તેમ નથી,' એવું જણાવી પંચાતિયાએ વાત મનમાં રાખવાની તેને સૂચના કરી હતી.

રતિસુંદરીનું માગું સ્વીકારનાર આ પુરુષ અલ્પજ્ઞત જ્ઞાનદાન કુટુંબનો હતો. પરંતુ તેની રહેણીકરણી જુની ગામડી હતી. તેનામાં દેશકાળને યોગ્ય કેળવણી ન હતી. તે જુના વિચારનો ઠરેલ અને લક્ષ્મીને સાંભળી રાખનાર કામેલ માણસ હતો. કેટલીક પેઢીઓ થયાં તેના ઘરની લક્ષ્મી ચંચળ હોવા છતાં અચળ રહી હતી. ચરોત્તર જેવા ફળદ્રુપ દેશની જમીન ઉપર અને સોના રૂપાના દાગીના ઉપર ધીરાયેલાં તેનાં નાણાં સાડું વ્યાજ આપતાં હતાં. 'એકદમ ઉછળી પગ લાગવો નહિ,' તેમ એકદમ કંજુસમાં પણ ખપવું નહિ, એવી નીતિથી તે ચાલતો હતો. નાતમાં તેની પ્રતિષ્ઠા ને મોભો મોટાં હતાં. દુર્ગા આવા વરને માટે ના પાડશે, એમ તેના જેડે સ્વપ્નમાં પણ ધાર્યું ન હતું. જુના વિચારનો તે એમ ન ધારે એ સંભવિત હતું. વર એવો હતો કે, ગુજરાતમાં રહેલી કુળવાનપણાના ઝેરમાં ઉછરેલી કાઠ પણ માતા પોતાની દીકરી તેને આપતાં ના પાડે નહિ.

રતિનાં વખાણુ સાંભળવાથી તથા પોતે ચલાવેલી તપાસ ઉપરથી તેને જોવાની વીરપ્રસાદને ચટપટી થઈ. કેટલાક દિવસ આ બાબતનો વિચાર કર્યા પછી ઉધરાણીને બહાને એકવાર ઘોડી ઉપર ચઢી તે દુર્ગાનો જોડ, જેનું નામ મયારામ હતું તેને ત્યાં આવ્યો. મયારામે માગું કરાવેલું હોવાથી તે તેના આગમનનું કારણ સમજી ગયો. તેને ધટિત આદરમાન આપ્યું. નવો પરોણો આવવાથી ઘરનાં ઊકરો વગેરે

મિષ્ટાન્ન મળવાની આશાએ પ્રસન્ન થયાં, એટલુંજ નહિ. પરંતુ આપણા લોકમાં ચાલતા સામાન્ય વિવેકમાં ટેવાયેલાં તેઓ તેની આસપાસ ફરી વળ્યાં. વીરપ્રસાદ નામ પ્રમાણે કદાવર નર હતો. છોકરાંને તેણે વાટવામાંથી સાકરિયા ચણ્યા કાઢી આપીને ખુશી કર્યાં. મયારામે તેને ખખર અંતર પૂછી. ઘરમાં લાઇ જઇ બેસાડ્યો. દુર્ગાની દેરાણીએ વાટવો તથા પાણીનો લોટો લાવી લાજ કાઢી સેતરંજ આગળ મૂક્યો. મયારામ અને તેનો નાનો ભાઈ તેના ગામની કુથળતા પૂછી વાત કરવા લાગ્યા ત્યારે નંદશંકર મોટા કાકાના ખોળામાં બેસી શાન્ત નિખાલસ મનથી તેમની વાત સાંભળવા લાગ્યો. વીરપ્રસાદ જેવો ગૃહસ્થ પોતાને ત્યાં આવવાથી સ્ત્રીવર્ગ તેના આતિથ્યને ઘટે તેવી રસોઇપાણીની ગોઠવણમાં પડ્યાં. દુર્ગાને ખખર થઇ કે મોટે ઘેર પરીણો આવ્યો છે તેથી તરતજ તે જેઠાણીને મદદ કરવા આવી. રતિસુંદરી તેની પાછળ કાકાને ત્યાં આવી અને વીરપ્રસાદનાં લોચનને તેનાં દર્શનની પ્રસાદી પ્રાપ્ત થઇ. તેને જે જોવાનું હતું તે જોવાયું. તેનાં લોચન કન્યાની છટાથી તેના રૂપથી અને પુરૂષો આગળ થઇને ચાલી જવામાં દર્શાવાયેલા વિવેકથી પ્રસન્ન થયાં. તેના મનમાં તે પોતાને ધન્યભાગ્ય માનવા લાગ્યો એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેને એમ પણ થયું કે, 'આવી સુંદર કન્યા હવે કુંવારી રહેવી જોઇએ નહિ. ઉમ્મર થઈ ગઇ છે ને અવિવાહિત કેમ રાખતાં હશે ? માગું કરનાર દ્વારા હું આ વિચાર મયારામને જણાવી ઉતાવળ કરાવું તો સાઈ કે જેથી કન્યારત્ન જતું રહે નહિ. ફરી ફરીને આવા પ્રસંગ આવતા નથી. આવી સુંદર કન્યાને માટે કેટલાય અભિલાષ રાખના હશે માટે આપણે બેદરકાર રહેવું નહિ. પહેરામણી તેમને જે આપવી હશે તે આપશે.' વીરપ્રસાદના મને શુદ્ધિને બોધી.

વીરપ્રસાદ અને મયારામ નાતજાતના ઝંખડાનાં મધ્યાં મારવા લાગ્યા ત્યારે સ્ત્રીઓ રસોઇના કામમાં પડી. દુર્ગાએ જેઠાણીને રસોઇમાં મદદ કરી. દેરાણી કાંઈ કાર્યને માટે બહાર ગઇ એટલે જેઠાણીએ દુર્ગાને વીરપ્રસાદનું ઝોળખાણ આપતાં જણાવ્યું કે, 'આ

ગૃહસ્થ આપણી નાતમાં જુના કુળવાન ને ખાનદાન છે. ગુજરાતમાં વાડી વઝીફાવાળા જે કાંઈ પણ ગૃહસ્થો હોય તો આપણી નાતમાં તો આ એકલા જ છે. ત્રણ ત્રણ વાર મારે ઘેર પરણ્યા છતાં છોકરું-છેતું થયું નહિ. બે પરણેતર મરી ગઈ અને એક હયાત છે. એમનો ફરી પરણવાનો વિચાર સાંભળ્યો છે અને તેથીજ તમારા જેઠે જે બને તો રતિને માટે વગસગથી ટેકાણું પાડવાનો યત્ન આરંભ્યો છે. બાપના ભાગ્યમાં હિંગોળાખાટ હશે તો એકકું ખેસી જશે. ગુણસાગરભાઈએ આગળ એકવાર વરને માટે કંઈ લખ્યું હતું. આ તો તે દહાડાના તજવીજ કર્યા કરે છે. અમારે છોકરામાં કે છોકરીમાં રતિ સિવાય બીજું કંઈ નથી. નાનાભાઈની બાઈડી તો તમે જુઓ છોને ! અમારાથી કેવી અતડી રહે છે. છોકરા છોકરીનાં ટેકાણાં પાડવાં એ કંઈ સહેલું કામ નથી. મોટાં અને અનુભવી માણસો વગર લમ વિવાહનાં કામ બનતાં નથી. તમારા જેઠે જે કે મોટા છે તોપણ હજી તેઓ દામોદરકાકાને પૂછીને વાત કરે છે. આ બાબતમાં તેમની સલાહ લેવામાં આવી છે અને તેમણે કહ્યું છે કે, ‘વીરપ્રસાદ મળી બંધ તો પછી બીજું શું જોઈએ છીએ ?’ તમે એમને જોયા કે નહિ ? જોજો, કંઈ ઝાઝી ઉમ્મરના નથી. ગામનો કુવો હોય તે કાંઈ ઉડો ઉતળો તો કહે પણ તે તરફ લક્ષ આપવું નહિ. આપણું છોકરું નાંખવું તે કામ આપણે તપાસી જોવું.

દેરાણી આવવાથી આટલેથી વાત બંધ પડી અને ફરીને વખત મળ્યો નહિ. દુર્ગા હવે જેઠની ધારણા સમજી ગઈ. નહાવાનું પાણી આપતાં આપતાં તેણે વીરપ્રસાદને ધારીને જોયો. તેના માથા ઉપર કહિં કહિં પળિયાં હતાં, પરંતુ તબિયત તો બધી સારી હતી. પુરુષવર્ગ જન્મવા બેઠો એટલે દુર્ગા પોતાને ઘેર આવી. રતિસુંદરી મોટા કાકાને ઘેર રહી અને વીરપ્રસાદને ફરી ફરીને તેને જોવાનો, તેના જીવ્દ સાંભળવાનો તથા તેની રીતભાત વિલોકવાનો અવકાશ મળ્યો.

વિચારની પરંપરાઓથી દુર્ગાનું મન એકાંતમાં ભરાઈ આવ્યું. તે ધરમાં આવી બારણાં બંધ કરી એક ટેકાણે લમણે હાથ ઢપને બેઠી

અને મનમાં જોલી કે, 'હે ઇશ્વર ! તે શું ધાર્યું છે ? મારે કેમ કરવું, કેવી રીતે વર્તવું અને કયો માર્ગ લેવો ? તે કંઈ મને સુઝતું નથી. હે વિશ્વંભરનાથ ! આ ગુંચવાડમાં તુંજ મને સન્માર્ગ દેખાડજે. માણસનું ધાર્યું કંઈ થતું નથી. રતિના વિવાહની આખત જે મારા મનમાં મોટા આનંદની વાર્તા હોવી જોઈએ તે આજ માફ મન મથી નાંખનારી થઈ પડી છે. મારે છોકરી માટે સારું ઠેકાણું જોવું છે. આજનાં છોકરાં કેવાં ઉછાંછળાં હોય છે, રતિ પોતે એ વરને પરણવાની ના પાડશે તો એનો કાકા ને હું પછી શું કરીશું ? લોકમાં અમારા જવાડા થશે અને શું પરિણામ આવશે ? આવા આવા વિચારો માફ મન મથી નાંખે છે. તેમાંથી હે પ્રભો ! તુંજ અમને સન્માર્ગે ઉતારજે. મુખાદથી મજેલા સમાચારોએ મને નિરાશ કરેલી છે એટલે હું આમાં એકે વિચાર ઉપર આવી શકતી નથી. મદનમોહન પરણ્યો હશે અને જો તે પરણ્યો હોય તો પછી બીજો તેવો વર નાતમાં નથી. આ માણસ આરોગ્ય છે ખાનદાન છે અને સારો જણાય છે, પરંતુ મોટી વયના વરને અને શાક્ય ઉપર છોકરી નાંખવાને માફ મન માનતું નથી. હું નિરાધાર છું, માફ બોલ્યું આ ગામમાં કાંઈ સાંભળનાર નથી. જે હશે તે મને મૂર્ખ કહેશે અને બીજો થોડો વર મારાથી શોધી કઢાયો નહિ તો પછી ઓ હસશે. હું શું કરું ને ક્યાં જઈ ? હે વિશ્વનાથ ! તું મને સદ્બુદ્ધિ આપ.'

દુર્ગા આમ બોલી ઓસીકા ઉપર માથું નાંખી આંખ મીચીને પડી કે, તરત તેની આંખો સામે એક અલૌકિક સ્વરૂપ દેખાયું. તેજના અંધારમાંથી તેણે ગુણસાગરની આકૃતિ ઓળખી કાઢી. ચમત્કારના દર્શન સાથે દુર્ગા પોતાને બૂલી ગઈ અને આગળના વિચારનો ઉત્તર આપવાને તૈયાર થયેલા ગુણસાગરના અલૌકિક મુખ સામે તેની દષ્ટિ જાણે નિશ્ચલ થઈ રહી. સ્નેહી અને તરતનાજ પર-લોકવાસી સ્નેહીને મનુષ્યો સંકટને સમયે જેમ પોતાની સમક્ષ દેખે છે તેમ દુર્ગાએ ગુંચવણુ બધા પુત્રીવિવાહના વિચારમાં પોતાના સ્વામીને દીઠો. તંદ્રાએ તેને ઘેરી લીધી અને સદાનાં બુદ્ધિ પડેલાં

સ્ત્રીપુરુષ આ સ્થમ રૂપમાં એકઠાં થઇ ઉભયને અતિ પ્રિય સંતાનના વિવાહનો નિશ્ચય કરવા લાગ્યાં. દુર્ગાની આંખોએ તંદ્રાના જોરમાં જેમ તેને જોયો તેમ તેની તદ્દાકાર ઇન્દ્રિયોને લીધે શ્રવણેન્દ્રિયે તેનો બાણે સ્પષ્ટ ઉત્તર સાંભળ્યો કે, ‘ ગમે તે થાય, તોપણ તું તારા નિશ્ચયને વગળી રહેજો. એક નિશ્ચય અને એક નિષ્ઠાને ઈશ્વર આખરે જરૂર મદદ કરશે. રતિનું સાઈ થશે, ઈશ્વર તમારી કસોટી કરે છે તેમાં તમે હિમ્મતથી પાર પડજો. એ મહાન્ પિતાને ત્યાં દુઃખીની દાદ સંભળાય છે, માત્ર એટલુંજ કે હિમ્મત અને ટેક અંતર્યયેત એકસરખા રહેવાં જોઈએ. ‘ સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ ’ એ ઘટમાળની માફક આવું જાય છે. દુઃખના વખતને સ્થિર ભુદ્ધિથી અને એક નિષ્ઠાથી વહી છૂટવો એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. રાત પડે છે તો વહાણું વહાય છે. તમારે માથે દુઃખ અને મુંઝવણ આવ્યાં છે તે એકવાર જતાં રહેશે, ફરીને તમે સુખ જોશો. અને તમારી નિષ્ઠા જો એકમરખી સારી રહે તો સુખના દિવસોમાં પણ એ જગન્નિયંતાને યાદ કરી તેનો આભાર માનજો. રતિસુદરીનું ભાગ્ય સાઈ છે. તેના કર્મમાં સુખ લખ્યું છે તે કદાપિ દુઃખ થનાર નથી. ચિંતાને છોડી દે, નિશ્ચયને વગળી રહે અને પ્રાણીમાત્રને સદ્ભુદ્ધિમાં પ્રવર્તીવનાર પરમ દૃષાણ ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખ. તે સો સારાંવાનાં કરશે. ’

આગળો ખેંચી રતિએ બારણું ઉઘાડ્યું, દુર્ગાની તંદ્રા ઉડી ગઇ, અને આંખ ઉઘાડતાંજ રતિની લોચનાનંદકારક મુખાકૃતિ નજરે પડી. તેના મને ફરીને તેને વિશ્વાસ આવ્યો કે, ‘ આ શીલભૂતિ સુખીજ થશે. ’ ‘ બા, મોટાં કાકી તારી રાહ જુએ છે. ’ રતિએ તેને સંખોધી પછી આંખ ચોળી તેણે તેને ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ ચાલ ખેન ! હું આવું છું. તું જા. ’

પુરુષ વર્ગ જમી ઉઠ્યા પછી સ્ત્રીઓ જમવા બેઠી અને તે વખતે હસતાં હસતાં દુર્ગાએ પોતાના વિચારનો સાર જોડાણીને જણાવ્યો. તેના આવા વિચાર માટે જોડાણીને ઘણું લાગી આવ્યું. તેને એમ થયું કે, ક્યારેને પ્રસંગ મળે અને એમને કહું કે, તમે એ

ખાખત માથાફેડ કરશે તે નકામી છે. ' પારકા હોકરાની આપણે શી પંચાત. ' કાવકું મુખ રાખી તેણે દુર્ગાને જણાવ્યું કે, ' ભાઈ ! સૌ સૌની ઇચ્છા. પોતાનું છોકરું છે, જેને જે ગમે તે ખરું. નાત-જાતની રીત પ્રમાણે તો અમને આ ઠીક લાગે છે, પછી તમારી મરજી. ' દેરાણી વાતનો મુદ્દો સમજી ગઇ અને મનમાં બોલી કે ' ઠીક થયું, ' કારણ કે જેઠાણીનું ધાર્યું ન થાય અને દુર્ગાને તથા તેને ઉંચાં મન થાય તેમાં તે રાજી હતી. કંકાસનું મૂળ અદિથી રોપાવાનું હતું તે રોપાયું, એમ જાણી તે ખુશી થઇ.

મયારામની સ્ત્રીએ પ્રસંગ મેળવી દુર્ગાના વિચાર મયારામને જણાવ્યા એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેમાં કંટાળુંક મરચું મીઠું ભરભરાવી વાતને વડી કરી. મયારામને આગળ પડી કામ કરવા માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. પોતાના મોટા યત્નનો આભાર ન માનતાં દુર્ગાને તેથી નાખુશ થતી સાંભળી તેને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો. વીરપ્રસાદ સાથે વિવાહ સંબંધી પછી તેણે કંઈ પણ વાતચીત કરી નહિ ' એ એનું ભોગવશે મારે શું ? હું મોટા એટલે મેં મારી ફરજ બજાવી. ' એમ વિચાર કરી તે મનમાં કળકળ્યો. બીજાઓથી ન સમજાય તેમ ધરનું વાતાવરણ શાંત થઇ ગયું.

વીરપ્રસાદ સાંજનો વખત થતાં થોડી ઉપર ચઢી પોતાને માર્ગે પડ્યો. તેના મનમાં પણ કંઈક શક ગયો. માગું ' કરાવ્યું તે શું અને કંઈ બોલ્યા નહિ તે શું ? ' આમ વિચાર કરતો કરતો તે માર્ગ દાપવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

વૈવાહિક રંગરાગ.

' શેઠાણી ! આ ઠીક થતું નથી, કંઈક વિચાર કરો. છેઠરીની દાદીની મરજી વિરુદ્ધ તમે તેનાં લમ કરો છો તે ઠીક થતું નથી. કુટુંબમાં કલેશ કરવો એ સાફ નહિ. કલેશનું પરિણામ કદી પણ સાફ આવતું નથી. વજાખાઈની સલાહ લઇ તેમને મેળવી લો. છોકરી નાની

ખાળ હલેતી અને અણુસમજી છે. તેને પોતાના સારા ખોટાનો વિચાર નથી, પરંતુ તમે કંઈ નાનાં નથી. તમારે લાંબો વિચાર કરવો જોઈએ. વિવાહનું કામ મોટાં અને વૃદ્ધ માણસોના હાથમાં રાખવાનો જીનો રિવાજ, જે લોકથી નથી સમજાયો તે લોક ગમે તેમ જોલે, પરંતુ આપણે તે સમજવો જોઈએ. જીવાનની આંખો હમેશાં ઉજળું એટલું દૂધજ દેખે છે. છોકરી હંસરાજને પસંદ કરવામાં શું સમજે? લગ્નમાં એકલી વિદ્યા, એકલું ધન કે એકલું કુળ જોવાનું નથી' બાપી બાપી બાપતો ઉપર વિચાર કરવાનો છે. જીવાન માણસો હમેશાં એક ખીજના પ્રસંગમાં જતાં મોહથી ઘેલાં થઈ જાય છે. તેમને સદસત્ત્વ વિવેક રહેતો નથી. તેઓ મોહને વશ થઈ ન છુટી શકે એવા વૈવાહિક બંધનથી બંધાઈ પાછળથી દુઃખી થઈ પસ્તાય છે. જ્યાં ઇચ્છાવર વરવાનો રિવાજ હોય ત્યાં છુટાછેડાની રીત હોય છે. 'લાકડે માંકડું વળગાડી દેવું' તેનું નામ વિવાહ નહિ. મારો વિચાર ઠીક છે, એકાદ બે દિવસ વધારે થાય, તોપણ તમે જાતે વિચાર કરી જીઓ, સ્નેહીના અભિપ્રાય મેળવો અને પછી લગ્ન કરો.' વજીઆઈ તરફથી આવેલા ગુલાબદાસ નામના વૃદ્ધ સલાહકારે માણેકશેઠાણીને આ પ્રમાણે કહ્યું.

શેઠાણીએ ઉત્તર આપ્યો કે, ગુલાબદાસ ! તમારું કહેવું વાળખી છે. કંકાસ કરવો એવો મારો હેતુ નથી. છોકરીનું મન એ વર ઉપર બેઠું છે અને આગળ 'એમની' સાથે એકવાર વાત થતાં એમણે પણ મને એ સ્થાન બતાવ્યું હતું. સંસાર વ્યવહાર અને દેશકાળને જોઈ વિચાર કરો તો આ ગોઠવણ કંઈ ખોટી નથી. જેમ મને સમજાવો છો તેમ તમે વજીઆઈને આ બાબત કહેશો તો જરૂર તેમના લક્ષમાં આવશે. મારી ઉપર કિંવા છોકરી ઉપર એમને ખોટું લાગ્યું હોય તો તમે કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું. એ પોતે અત્રે આવે અને લગ્ન કરે. મેં આરંભેલા વિવાહોત્સવમાં તે શા માટે કંકાસ કરાવે છે? તમારી ઇચ્છા હોય તો હું તમારી સાથે સવિતાને મોકલું. તમે એમને મારીવતી મનાવો અને ન માખાપી બિચારી સવિતાના લગ્નમાં એમને ભાગ લેવરાવો. '

રામજીશેઠના ઘર આગળ વિવાહની તૈયારીઓ અને ધામધુમ કરવામાં નોકરચાકરો તથા મહેતા મુસદ્દીઓ પડેલા હતા ત્યારે ઉપર મોટા દિવાનખાનામાં આ પ્રમાણે સંધિવિગ્રહનો વિચાર ચાલતો હતો. નરોત્તમ-દાસે પેદીના વહીવટના વ્યવસ્થા માટે ભાગીદારી છુટી પાડવાનો દાવો કર્યો હતો. કનિયાનો નિકાલ થઈ જાય તે પહેલાં સવિતાનાં લગ્ન કરી દેવાની શેઠાણીને સલાહ મળેલી હોવાથી સત્વર તૈયારી થતી હતી. સવિતાની દાદી વજ્ર્યાષ્ટએ કાયદા પ્રમાણે અટકાવ નાંખવાને પોતાથી જનતું કર્યું પરંતુ તેને સારી સલાહ મળી નહિ. કાયદાસર પગલાં લેવાની સલાહ ના મળી ત્યારે તેણે સલાહકારની મારફતે ખટપટ ચલાવી અને ઉપર જણાવ્યું તેમ, ગુલાબદાસ સલાહ કરાવવામાં રોકાયો હતો. કાયદા-સર વજ્ર્યાષ્ટનું નહિ ચાલવાથી માણેકશેઠાણીના પગમાં જોર આવ્યું હતું. વજ્ર્યાષ્ટને મનાવી લેવાય નહિ તો તે તેની મીલકત મંદિરમાં આપી દે તેમ હતું. સગાંસાગવાં અને સલાહકારોએ શેઠાણીને સમજાવ્યું કે ‘નમતી નાખીને પણ તેને સમજાવી લેવી.’ વજ્ર્યાષ્ટને સમજાવવાની ભાંજગડમાં ગુલાબદાસને કંઈ આશા હોય એમ શેઠાણીથી સમજાવ્યું તેથી મહેતા સાથે વાત કરવાને મિષે તે ત્યાંથી ઉડીને બીજા ખંડમાં ગયાં.

ગુલાબદાસ એકલો પડ્યો. તેણે એકાંત મળતાં વિચાર કર્યો કે, ‘શેઠાણીને દમ દેવો.’ વજ્ર્યાષ્ટ સહેજમાં કબુલ થશે અને આપણે બેઠે તરફથી પાંધડી મેળવીશું. ઠીક છે. ‘વજ્ર્યાષ્ટનું મન ન આપવું. તેમ આનું મન નેને ન આપવું. બેઠે ઘોડા ઉપર રહે તેમાં આપણને લાભ છે. ફાઇ સલાહ કરવા ચલાવું નથી એમ દેખાડવું. બે દહાડા વિવાહનું કામ લખાશે તો શી હરકત છે ? ક્યાં નાણાંની ખોટ છે ? ગરીબ લોકને બે દિવસ વધારે ભોજનપાણી મળશે. શેઠાણીને દમ દેવો, કારણ કે તે ગરજવાન હોય વજ્ર્યાષ્ટને મેળવી લેવા માગે છે. વાત કરતાં હવે પહેલી ચાત એજ કરવી. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા આપણને આવાં સારાં કુલ મેળવી આપે ત્યારે શા માટે પુરુષપ્રમત્ત ન કરવો ?’ તેણે મુંઝ ઉપર હાથ નાંખી આનંદથી ખુખારે ખાધો.

આણી તરફ મહેતાને બોલાવી શેડાણીએ કહ્યું કે ' મહેતાજી ! વજ્યાપતે સલાહકાર આવ્યો છે અને આપણે કંઠાસ કરવો નથી. એ પૈસા આપવા પડે તો શીકર નહિ, પરંતુ તેમને મેળવી તો લેવાંજ. વિવાહનું કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી એને પાછી આપીશું. માણસ ધરડો છે, વૈજ્યુત છે, અલખત, પહોંચેલો લાગે છે પણ તમે ખખડદારીથી વાત કરી સમજવી લો. બહુ મોટી આશા આપશો નહિ. એને રાજી કરવો એ મારા મનની વાત છે, કારણ કે છોકરીની દાદી જેને બીજું અંતરનું સગુ નથી તે રહી જાય, એ મને ઠીક લાગતું નથી. તમે તેની સાથે વાત કરો અને કામ સાધી લો. તે આવશે એમ એના કહેવા ઉપરથી સમજાય છે. તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરાવજો. વારંવાર પૂછવાની દરકાર કરશો નહિ. વિવાહને લંબાવવાની તજવીજ થાય તો વાત પડતી મૂકજો. પરમ દિવસે લગ્ન તો થવાંજ જોઈએ. લોકામાં મારું અને ધરનું માન રહેવું જોઈએ. વિવાહ જેવી બાબત લંબાવવામાં સાર નહિ. ' સારું કરવું તે ઝટ કરવું ' તમે અને ગુલાબદાસ વજ્યાપતે અહિં લાવો એટલે બસ. હું બીજી બાબતોમાં પડેલી છું તેમાં વચ્ચે પુછપરછ કર્યા કરશો નહિ. '

મહેતા શેડાણીનો મુદ્દો સમજ્યો. મુંબાઈના શેડિયાઓના ધરના મહેતા ઘણું કરીને આપણી જુની ગામડી નિશાળે લાજેલા હોઈ ખટ-પટમાં કાચા હોતા નથી. તેમનામાં ઉદાર કેળવણીનો લેશ હોતો નથી. તેઓ જે સમજે છે તે માત્ર એટલુંજ કે, શેડને રાજી રાખવો, તેની હાથે લા કહેવી, અને હિસાબીખાતું એવી રીતે ચલાવવું કે, જેમાં બીજાને ગતાગમ પડે નહિ. ધર્મબોળિયાપણું નિબાલસપણું અને ઓછી સમજ બતાવવા પોતાની જુની જગતડા જેવી રીતે કામ કરવાની હોંશિયારી દેખાડવી. અજ્ઞાનમાં રહેલા ધનાઢ્યોને એવા વિશ્વાસમાં લેવા કે જેમાંથી તે ખસેજ નહિ. જુની રીતભાતવાળા આવા મહેતાઓમાં જે સારો ગુણ હોય છે તે એજ કે, તેઓ કદી પણ મંત્રબેદ કરતા નથી, અર્થાત્ પોતાનું તેમ શેડનું મન કાંઈને જાણવા દેતા નથી. તેમને હાથ સારાં કામ કવચિતજ થાય છે, તેમ તેમને હાથે ઝાઝાં છુરાં

કામ પણ થતાં નથી. તેઓ સ્વાર્થ સિવાય બીજું કંઈ સમજવાની દરકાર પણ રાખતા નથી. સ્વાર્થમય માર્ગ તેમણે જોયો તે જોયોજ. પાળેલા પશુની માફક તેજ માર્ગે ચાલ્યા જવાના. માર્ગમાં આવે તેને મારવું પડે તો મારવું, તે સિવાય વધારે શુરૂં કરવું નહિ. માણેક-શેઠાણીનો મહેતો આધેડવયનો હતો. રામજીશેઠની ખાનગી મીલકતનો હિસાબ તે રાખતો. તેથી શેઠાણીને પણ તેની ઉપર વિશ્વાસ હતો. ગુણસાગરના હાથ તળે ધણાં વર્ષ સુધી તેણે કામ કર્યું હતું. શેઠનાં નાણાંની વ્યવસ્થા ક્યાં ક્યાં થયેલી છે અને કેવી રીતે, તેની કેમ ચાળવણી કરવી તે, તે બરાબર જાણતો હતો. ગુણસાગર અને શેઠના મરણ પછી તે માણેકશેઠાણીના વહેવારના તંત્રનો સૂત્રધાર બન્યો હતો. નોકરી સાચવવાનો આ ખરેખરો વખત હોવાથી શેઠાણીને પૂછ્યા વગર એક પાછ પણ તે આધીપાછી કરતો નહિ. દિવાનખાનામાં જઈ ગુલામદાસની સાથે તેને લલચાવે તેવી રીતે તેણે વાતચીત કરવા માંડી. પાછડીની આશા આપી વધારામાં ઉમેર્યું કે, 'જુઓની શેઠ ! આ ધર સાથે પરિચય થયેલો હશે તો બહુ કામનો છે. મીલકત મોટી છે અને હાથા માણસોની જરૂર છે. એક કામ સારી રીતે પાર પાડશે ને શેઠાણીને વિશ્વાસ પડ્યો હશે તો વળી આગળ કામ લાગશે.' ગુલામદાસને આ વાત ગમી. તેને તાળવે જાળ ચોટ્યો અને તેણે કામ કરી આપવાનું વચન આપ્યું. રામજી-શેઠનાં બીજાં સગાં અને ઝાળખીતાં લગ્નમાં સામેલ થઈ ગયાં હતાં. પોતાને મન ગમતો વર મેળવવા મદદગાર થયેલી માનો સવિતા પણ અંતઃકરણથી ઉપકાર માનતી હતી. અત્યારે શેઠાણીની પેટની જણી છોકરી તેજ બની રહી હતી. જે કંઈ થતું તે સંધળું તેની મરજી પ્રમાણે થતું હતું. માણેકશેઠાણી પોતા તરફથી તેને ખોટું લાગવાનું કારણ ન મળે તે પ્રમાણે સંભાળીને વર્તતાં હતાં. માંડવીમાં પોતાના ધર ઉપર વરવાળાં હતાં તેમણે પણ વિવાહની તૈયારી કરવા માંડી હતી. બેઉ હંસરાજ અને સવિતા પોતપોતાના મનમાં આનંદ પામ્યાં હતાં. તેમનાં મન વિવાહ થયા પછી કુલવાન વરકન્યાના હૃદયમાં ઉપજે એવી લજ્જાથી શરમાળ બન્યાં હતાં,

દેવકાંબાઇએ ભાઇને તેડાવી દીકરાના વિવાહની વ્યવસ્થા કરવા માંડી હતી. કન્યાના પક્ષમાં લક્ષ્મીની રેલછેલ હતી ત્યારે અહિં જે કંઈ કરવાનું હતું તે વિવેક અને સંભાળથી કરવાનું હતું. મોટે ઘેરથી મદદ મળી હતી. વજ્રઆઇનો દેવકાંને ઘણો લય હતો. ગરીબ માણસો હમેશ એના લયથી બીતાં રહે છે. ‘જગ્ન થાય ત્યારે થયાં’ એમ તેને થતું, એટલામાં વજ્રઆઇ મનાયાના સમાચાર મળ્યા. ઉભય પક્ષે આનંદનો સાગર ઉછળ્યો. સવિતા અથવા બીજા કાઇના કરતાં દેવકાંબાઇ આ વાતથી વધારે ખુશી થઇ. તે જુના વિચારની ભોળા દિલની, હોંસીલી માતા હતી. દીકરાના વિવાહમાં વજ્રઆઇની વિરૂદ્ધતા તેને ખટક્યા કરતી હતી. તેણે જુવાનીમાં ઉજળો દિવસ જોયેલો, મુખ્ય અનુભવેલાં અને શેડાણીપણું પણ ભોગવેલું હતું. ‘એવો દિવસ ફરીને આવશે’ એવી તેને ઉમેદ ન હતી. લગ્નથી દીકરે એક શેડિયો થવા પામશે એટલુંજ નહિ, પરંતુ બીજાઓમાં તેનું તેના પિતાના કરતાં પણ વધારે માન પડશે, એવી ખાતરીથી તેના મનમાં આનંદ ઉમરાતો હતો. વજ્રઆઇનું ખાનદાન ઘણું મોટું હતું અને તે લગ્નથી દૂર રહે એ તેને ઠીક લાગતું ન હતું. તે આવતાં તેના સંબંધનાં ખાનદાન કુટુંબો વિવાહમાં ભાગ લેશે, અને મોટાં મોટાં કુટુંબોમાં પોતાના દીકરાનો મોભો સ્થાપિત થશે, એ માના મનની ઉમેદ એક ગુણવાન દીકરાના અભ્યુદયમાં ચિંતા રૂપ હોય એ સ્વાભાવિકજ છે. હોંસીલી અધીરી અને વાત્સલ્ય પૂર્ણ માતાનું હૃદય એવુંજ હોય છે. દીકરા વહુના અભ્યુદયમાં થેલું થયેલું માતાનું મન આનંદોત્સવના દિવસોમાં પણ તેમનું જેકું સુખી નીવડશે કે કેમ ? એવી ચિંતાથી આતુર રહે છે. હંસરાજ તેની ચિંતાને ભવભૂતિનાં ઉત્તર રામચરિતના પેલા માના પ્રેમનાં વચનો સાથે સરખાવતો હતો અને ખરેખર આ અવસરે દેવકાંબાઇનું મન એજ ભાવને દર્શાવતું પણ હતું. પુત્રનું શ્રેય ઇચ્છનારી માતાઓને આમજ થાય છે.

રામજીશેઠને ઘેર તેની સમૃદ્ધિને શોભે એવો સુંદર મંડપ બાંધવામાં આવ્યો. તેને શણગારવામાં બાકી રખાઇ ન હતી. પ્રથમ જોએ

વિવાહમાં સામેલ ન હતાં તે સગાં પણ શેઠાણીના મક્કમ વિચારને લીધે
 લક્ષમાં સામેલ થયાં. વજ્રબાઇ આવી આગળ બેઠાં એટલે તેનાં
 ખાનદાન સગાં પણ આઆં. 'મા વગરની દીકરીને ખોટું લાગે નહિ,'
 એવા વિચારથી અને સદ્ભાવથી વજ્રબાઇ તથા માણેકશેઠાણીએ વૈભવી
 ધામધુમે કરાવરાવી. વિવાહ જેવો અવસર આપણા લોકમાં જે
 આનંદ ઉત્સવનું દર્શન કરાવે છે તે અવર્ણનીયજ હોય છે. જુવાન
 વહુઓ વિવાહનાં ગીત ગાવામાં, નવા નવા પ્રકારના વસ્ત્રાલંકાર પહેરવા
 એહવામાં અને નવી નવી જાતનાં મિષ્ટાન્નાદિમાં નિરંકુશ રીતે મહાલતી
 જે આનંદ ભોગવે છે તે ખીજા લોકમાં કવચિતજ ભોગવાતો હશે.
 'મરણુ સમાન દુઃખ નહિ અને વિવાહ સમાન લર્ષ નહિ' એ કહેવત
 વિવાહના ઉત્સવો જોતાં ખરેખર અનુભવી ઉદ્ગાર જણાય છે. સવિ-
 તાની સમાન વયની અને એ ત્રણ વર્ષ થયાં વહુઓ થઇ મંસાર સુખ
 પામેલી સગી અને જાણીતી સ્ત્રીઓ તેને શણગારવામાં તેની સાથે
 વાતચીત કરવામાં તથા લક્ષ વખતે અમુક રીતે વર્તવાની અંતઃપુરને
 યોગ્ય વાતો કરવામાં આનંદ ધરતી ધરમાં આમ તેમ રમજુમ કરી
 રહી હતી તેમનાં ઝાંઝરના ઝીણા ઝીણા રવથી સીડીઓ અને નાના
 મોટા ખંડો જુવાનપ્રદેશને આનંદજનક લાગતા હતા; તેમજ વૃદ્ધ
 હોંસીલાં સગાંને પોતાની જુવાન વહુઓને નવા નવા અલંકાર પહે-
 રાવી લક્ષ સમારંભમાં મજાવવાનો આ ઉત્તમ પ્રસંગ મળ્યો હતો. જે
 હંસરાજને સાહસિક થઇ સવિતા તેના ખંડમાં જન્મ મળી હતી તે
 સવિતાનું મન વિવાહ વેષમાં તેને મળવા બહુજ ઉત્સુક હોવા છતાં
 આજ લજ્જાથી મંદ પડી ગયું હતું. જે ઠેકાણે સવિતા આગળ
 ઊંચી આમ તેમ ફૂટતી ફરતી હતી તે સ્થળે અત્યારે તે ચાલતી
 ત્યારે માત્ર ઝાંઝરિયાંની ઝીણી ધુધરીઓની રમજુમ સંભળાતી હતી.
 તેના ચહેરામાં પણ ફેરફાર થઇ ગયો હતો. વજ્રબાઇ અને માણેક-
 શેઠાણીનું હૃદય તેના સામું જોતાં ચંદ્રને જોઇ સાગર ઉવલાય તેમ
 આનંદથી ઉવલાઇ જતું હતું. તેમના હૃદયની લિજ્જતા આ મંમજ
 પ્રસંગે જાતી રહી હતી. ઉભય ગરીબ નમાઇ કન્યાનાં શ્રેયમાં એક

મત થઇ હોસથી કાર્ય કરતાં અને એક દિલથી તેના ભવિષ્યને આશીર્વાદ આપતાં હતાં.

ધણે કાઠમાઠ અને ધામધુમ થઇ રહી હતી. સર્વ રીતે અચ્છી ગોઠવણુ થઇ ગઇ હતી. લક્ષ્મીનું મુહૂર્ત આવી પહોંચ્યું. એક તરફ મંડપમાં વિવાહની ધામધુમનો પ્રારંભ થયો, બીજી તરફ ઘરમાં કન્યાને વૈવાહિક સંસ્કાર થવા માંડ્યા. સૌભાગ્યવતી અને નાના પ્રકારનાં વસ્ત્ર તથા અલંકાર ધારણ કરીને આવેલી વધૂઓ ને આહ્વાણીઓ તેને શણગારવા લાગી. નંદનવનમાં દેવોનાં વિમાનો આવતાં હોય તેમ એક પછી એક ઝોળખીતાં ખાનદાનના ઘરની સુંદરીઓથી ભરેલી ગાડીઓ વિવાહની ભેટ લઇ લઇને આવવા લાગી. આનંદથી પ્રસન્ન અંતઃકરણયાળાં માણેકશેડાણી ચક્ર નાંખેલા એક ખંડમાં વજ્રખાઈ સાથે ખેડાં હતાં. જતી આવતી સ્ત્રીઓનું યોગ્યતા પ્રમાણે સંમાન કરતાં હતાં. જોઆ તેમની પામે આવી ભેટ ધરતી તેમની એક સૌભાગ્યવતી અનુચારિકા પાસે વ્યવસ્થા કરાવતાં હતાં. પ્રતિપળ વિવાહની ધામધુમ વધતી ગઇ. મંડપ અને ઘર વાદિત્રના, મંગળગીતના અને માણસોના ઘોંઘાટથી આનંદ આનંદમય બની રહ્યાં હતાં એટલામાં એક સુંદર જુવાન સુરતણુ શેડાણીના ખંડમાં આવી ગંભીરાર્ધ અને ભાવ ભર્યું માનપૂર્વક મંદ હાસ્ય કરી પાછું વાળી તેણે પોતાની અનુચારિકાને કહ્યું કે, ' રૂમાલ ઉપાડી લઈ ખુમચો અહિં મૂક.

વ્યવસ્થા કરનારી દારીએ નવો આવેલો ખુમચો લઇ માણેક-શેડાણીને બતાવ્યો, દરમિયાન સહેજ શ્રમથી મનોહર અંધર ઉપર આવેલા પ્રસ્વેદને મુગધીદાર રૂમાલથી ' લૂછી શેડાણી શું કહે છે ' તે સાંભળવાને તે તેમની સામું બેઠ ઉભી રહી, એટલે માણેકશેડાણી બોલ્યાં કે, ' નણુંદના કાર્યમાં ભાભી હોય તે આટલી બધી મોડી આવે કે ? વાહ ! કાલે મને મળ્યા વગરજ નગીનદાસ આવ્યો ગયો ! તમારા સસરા શું કરે છે ? કેમ લડવાનો હશે ત્યારે લડાશે ? નગીનને મેં કહ્યું હતું, તે એણે એમને કહ્યું કે નહિ ? અરે હું તો ભૂલી ગઇ. આ સોફા ઉપર બેસો અથવા તમારાં નણુંદને પીડી ચડે છે ત્યાં જાઓ. '

‘ મને સહેજ વાર થઇ ગઈ. સસરાજીને એ સૌ આવ્યા છે ’ એમ બોલી ફરીને મધુરૂં રમણીય હાસ્ય કરી સુધરેલા છટાદાર ઉંચા ટેરેટના ભભકાદાર પોષાકથી જુની ફેશનના જરિયાનના પોષાકવાળી બાટિયાણીઓમાં માર્ગ મુકાવતી જળજરમાન સુરતણુ સ્ત્રીઓના ટોળામાં બળી ગઇ. ઠસાથી અને ભભકાથી ચકિત થયેલાં વજ્રખાઇએ માણેક-શેઠાણીને તેના ગયા પછી પૂછ્યું ‘ આ કેણુ છે ? ’

કેમ તમે ન ઓળખ્યાં ? ’ માણેકશેઠાણીએ આશ્ચર્ય ખતાવી હસીને કહ્યું કે, અમારા ભાગિયા નરોત્તમદાસના છોકરાની વહુ કેવી મજેની સુધક હોંસિયાર સુધરેલી અને રૂપાળી વહુ છે ?

‘ હા, હહાઇ જણાય છે. નરોત્તમદાસ કેમ હજી જણાયા નથી ? ’ વજ્રખાઇએ સવાલ કર્યો, પરંતુ ‘ કેસની બાબત એ મિથે નીકળે અને ચર્ચાય ’ તેથી માણેકશેઠાણીએ વાત ઉડાડવાને કહ્યું કે, ‘ ડોસો મિત્રારો દુઃખી થઈ ગયો છે. બે જુવાન છોકરા મરી ગયા પછી એમનું શરીર સાફ રહેતું નથી. તેમ પોતે ઘણું બહાર પણુ નીકળતા નથી. છોકરો સારો છે. આ બાઇનો વર નગીનદાસ અહિં આવે છે, તે તમે જોયો તો હશે. અત્યારે બેઉ બાપ દીકરો આવ્યા છે. ’ બીજી સ્ત્રી આવતાં એ વાત પડતી મુકાઇ અને માણેકશેઠાણી તેથી ખુશી થયાં.

નરોત્તમદાસ જો કે, બહુ વહેલા આવ્યા ન હતા, પરંતુ નગીનદાસ અને મોતીગૌરીને લક્ષમાં સાંગોપાંગ લાગ લેવાને તેમણે ક્યારનાંએ મોકલ્યાં હતાં. રામજીનો તેમની ઉપર કંઈ ઉપકાર ન હતો. રામજીને સામે તેમણે હાથ આપ્યો હતો. મુંબાઇના વેપારી શેડિયાઓમાં નરોત્તમદાસનાં માન અને આબરૂ સારાં હતાં. તે ઠરેલ વિચારનો જુનો અને ધીરો વેપારી હતો. લેવડદેવડમાં તે હમેશા એખવટ રાખતા હતા. તેમની જુની સુરતી ખાનદાની માટે આપણે આગળ જણાવી ગયા છીએ એટલે વિશેષ વર્ણન કરવાની અગત્ય નથી, પરંતુ પ્રસંગવશાત્ એટલું તો કહેવું જ જોઇએ કે, જે ઠંકણે એ આવીને બેસે તે ઠંકણે આવતા શેડિયાઓને સાફ લાગે. મુંબાઇના ગમે તેવા મોટા શેડિયાની સાથે બેસવાને, તેને આવકાર દેવાને અને તેને મળ-

વાને નરોત્તમદાસની યોગ્યતા સ્વીકારાયેલી હતી. તે આવીને ખેસે ત્યાં આવનાર પોતાને માન મળેલું સમજે, એવી તેમની મોટી પ્રતિજ્ઞા હતી.

જોતાંજ માન ઉત્પન્ન કરે એવા જુના પાદશાહી જામા-પિંજોડીના સુરતી પોષાકમાં સજ્જ થયેલા નરોત્તમદાસ પરોણાઓને સત્કાર આપવા માટે તૈયાર કરેલા રમણીય મંડપમાં આવીને બેઠા કે તરત જીવાનિયા અને છેકરાં ત્યાંથી દૂર ખસી ગયાં. ડોસાએ ગાદી ઉપર બેસી વ્યવસ્થા કરનાર મહેતાને જોલાઓ. પેઢીમાં હમેશા અધીન સેવકપણું કરવાથી વિનીત થયેલો તે માન અને વિવેકથી આવીને હાજર થયો. વડીલપણાને શોભે તેવી રીતે તેમણે બધી આખત પૂછી. ‘છડીઓ, અત્તર, પાનગુલામ્ અને શ્રીફળ વગેરે તૈયાર છે, અને માણુ સોની સગવડ માટે વ્યવસ્થા થયેલી છે કે કેમ?’ તે સંબંધી બધું તેમણે તેને પૂછી લીધું. જેમાં સંતોષ ન મળ્યો તે પોતાની જાતે જોવા જવાને રંગિત લાકડી લઈ ઉભા થયા. મહેતાને સાથે લઈ પ્રથમ અંદર ગયા. ફેટલેક ઠેકાણે ફરી જોવાની વસ્તુ જોઈ, ચાકરો હમાલો કારકુનો અને માણુસોએ સલામ કરી તેમને પ્રિય લાગે તેવી વાણીથી પોત-પોતાના કામમાં સાવધાન રહેવાનું કહ્યું. આમ તેમ થોડુંક ફર્યા પછી માણુકશેઠાણી બેઠા હતાં તે ખંડ આગળ ગયા. રાંડેલી ભાટિયાણી મર્યાદાની મૂર્તિ માણુકશેઠાણી તેમની બહુ મર્યાદા રાખતી હતી. ડોસાનો ધરમાં આવવાનો આશય તો અજ્ઞાત માણુકશેઠાણીને સંતોષ આપવાનોજ હતો. ઘોળી મુંઝેથી માનને યોગ્ય ગંબીર મૂર્તિ નરોત્તમ-દાસને ચક્રમાંથી જોતાંજ વિનયવાન શેઠાણીથી સોદા ઉપરની ઉલ્લુ ચઈ જવાયું. ‘રખેને પોતાની કંઈ ખામી હોય ને કપકા આપે’ એમ તેને લાગ્યું. મહેતાએ અહિં આવનાં કહ્યું કે, ‘માણુકશેઠાણી અંદર બેઠાં છે અને મોટા ધરનાં ઘેરાં વગેરે આવે તેમની આગતાસ્વાગતા કરે છે.’

‘તેને સંબળાવા તથા સારૂ લગાડવાને માટે ડોસાએ મહેતાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, ‘વ્યવસ્થા સારી છે. હું તમારી ગોઠવણોથી ખુશી થયો છું. સૌથી વધારે અચત્યનો દિવસ આજનો છે. માણુકવહુને કહેજો કે ‘જાણીતા માણુસને પાસે રાખે અને શેઠિયાઓને ત્યાંથી

આવતાં જૈરાંને જેમ ઘટે તેમ આદરમાન આપે. કાઠને કાઠ વાતે ખોદું લાગવાનું કે ફરિયાદ કરવાનું કારણ મળવું ન જોઈએ. આપણી શોભા પરોણાઓને માન આપવામાં છે. વળી કહેજો કે, ‘બહારની તેમણે કંઈ ચિંતા રાખવી નહિ. હું માંડવામાં બેઠેલો છું. રામજીશેડના ઘરને મારા ઘર જેવુંજ હું ગણુતો આવ્યો છું અને ગણું છું. જેમ ઘટતું હશે તેમ કરાવીશ.’

આ વચન માણેકશેડાણીએ ચક્રમાંથી કાનોકાન સાંભળ્યાં. વૃદ્ધ પુરૂષના મુખમાંથી નીકળેલા સ્નેહ બંધનને યોગ્ય ઉદ્ગારથી શેડાણીને માનભરી ઉપકારક લાગણી થઈ, મહેતા સાથે નરોત્તમદાસ બધે ફરી પાછા મંડપમાં આવીને બેઠા, કારણ કે વરઘોડો ઉતરવાનો દયે વખત થયો હતો. વરઘોડો આવી પહોંચ્યો, સાજને સાજન અને સ્ત્રીમંડળે સ્ત્રીમંડળ ગીત ગાતાં ગાતાં આનંદના ઉભરામેર એક બીજામાં ભળી ગયાં. વર તરફના સાજનનો આદર થયો. શેડિયાઓ ને ઝાળખીતાઓ પોતપોતાની ગાડીઓ મંગાવી ‘સાહેબ મહેરબાન’ કરી પાન ગુલાબ લઈ વિખરાવા માંડ્યા. બીજી તરફ સ્ત્રીઓ અને બ્રાહ્મણ મંડળ વરરાજને વિવાહ મંડપમાં લઈ ગયાં. આંગણામાં ચરણાદિક શાંત થયાં. મોટા મોટા પુરૂષો ગયા પછી મહેતાને તથા નગીનદાસને સૂચના આપી નરોત્તમદાસ પણ વિદાય થયા. વજ્રમાર્ગ અને માણેક-શેડાણીનાં લોચનને આનંદ આપે એવા મંડપમાં વિવાહની ક્રિયા ચાલી ત્યારે બીજી તરફ પરજાતિના પરોણાઓ માટે ભોજનની તૈયારી થઈ. નગીનદાસ આ કાર્યમાં પડ્યો હતો.

હંસરાજના ઝાળખીતાઓમાં મુગટલાત્ર પણ વરઘોડામાં આવ્યો હતો. વરઘોડો ઉતરતી વખતે અને વરનો સત્કાર કરતી વખતે સ્ત્રીજનના મોટા ગેળામાંથી મોતીગૌરીને તેણે જોઈ હતી. મુંદર પોષાકમાં સજ્જ થયેલ અને કાન આગળ ફૂલતી ઝીણી સોનેરી દોરીનાં ચશ્માંથી પોતાના રૂપનું પાન કરતી દાકતર મુગટલાત્રની આંખે આંખ તેણે મેળવી હતી. રસિક સ્ત્રીઓના હૃદયમાં રહેલો રસિક ભાવ મોતીગૌરીને અત્યારે થઈ આવ્યો. તે તેની સાથે ઘેર જવાને સંકલ્પ-

વિકલ્પ કરતી વિવાહમાં ફરવા લાગી. તેનું હૃદય પેલી વાતમાં ઘેલું અને મળવાના વિચારમાં મગ્ન થઈ રહ્યું. ઉત્તમ પોષાકમાં, સુંદર દેખાવમાં અને મનોહર શણગારમાં શરીરના આરોગ્યમાં અને આનંદદાયક ઉત્સવમાં પ્રિયજનની દૃષ્ટિએ પડવામાંજ સ્ત્રીઓ પોતાને ધન્યભાગ્ય સમજે છે. તેમાં સ્વરૂપની સફળતા છે. મોતીગૌરીને આમ થઈ રહ્યું હતું એટલામાં તેણે નગીનદાસને જોયો. દાસીને પ્રેરી તેણે તેને બોલાવરાવ્યો અને એક ખંડ આગળ મળીને કહ્યું કે, ‘હવે મને રજા આપો. માફ હવે અહિં શું કામ છે? મુગટલાલ અત્રે આવ્યા છે તેમની સાથે હું આપણી ગાડીમાં ઘેર જાઉં?’

નગીનદાસ—મુગટલાલ મને મળ્યો પણ તેને હવે અહિંથી જવા દેવાય નહિ. તેમ વરકન્યા પરણી રહે ત્યાં સુધી તમારાથી પણ જવાય નહિ, તમારે હાથેજ બેનને આલો કરવાનો છે તે કેમ મૂલી ગયાં?

મોતીગૌરી પોતાને માન મળવાનું હોવાથી પ્રસન્ન થઈ, ગાલમાં હસી અને નીચું જોઈ બોલી કે, ‘મુગટલાલ શું અહિં જમવાના છે? અને મળ્યા વગર જવા દેતા ના.’ ‘હીક છે તમે પણ અહિંજ રહેજો.’ એમ કહી નગીનદાસ ખીજી તરફ ગયો. બુંપડાંમાં બનેલા બનાવ પંજી થોડાજ દિવસમાં ગુલાબના સમગ્રબ્યાથી નરોત્તમદાસ શહેરમાં પોતાને ઘેર રહેવા આવ્યા હતા. મુગટલાલ નોકરીના રોકાણને લીધે તેમજ દુર્ગાપ્રસાદના કપડાને લીધે નગીનદાસને ત્યાં ઘણો વખત થયાં જતો આવતો ન હતો. એકાદ અઠવાડિયું ન જવાયું એટલે પગ ભારે થયો અને જો કે નગીનદાસ અને તે ખીજે ત્રીજે દિવસે મળતા, પરંતુ મોતીગૌરી અને મુગટલાલ તો ગુલાબની આકરી આંખને લીધે મહીનો થયાં મળવા પામ્યાં ન હતાં. મુગટલાલને બહુ તો નોકરીના રોકાણે અટકાવ્યો હતો. તેનું મન મોતીગૌરીને મળવા ચહાતું તો પણ મિત્રોની ટીકાથી તે ડરતો હતો. મોતીગૌરી ગુલાબકાકી ઉપર ખરેખરી ચીઠાઈ હતી. કાકીજીએ તેને કંઈ કહ્યું ન હતું, પરંતુ એકાદ બે વાર મશ્કરીનાં ઇસારા કર્યા હતા. ‘જેખ ન વાર્યો ને કણુક વારી’ એમ તેણે

યુક્તિથી આ માર્ગ લીધો હતો પણ ચતુર વહુ તે સમજી ગઈ હતી. મોતીગૌરીના હૃદયમાં મુગટલાલના સહવાસમાં અનુભવેલી ગમ્મત રમી રહી હતી. વ્યવસાયથી મુક્ત થતાંવાંતજ તેનાં આંતર્યક્ષુ એની છબિને જોયા કરતાં. વ્યવસાયમાં પણ તેનું મન મુગટલાલની યાદ કર્યા કરતું. ધણીવાર કાકીજી સાંભળતાં પણ તે ઉંડા પ્રેમની અનુરક્તતા દેખાડતી કવિતાની કડીઓ ગાતી. સ્ત્રીનું હૃદય પ્રેમપરાયણ હોય છે. મોતીગૌરી પ્રેમથી ગદગદ થઈ ગઈ હતી, જ્યારે જ્યારે એ પ્રેમ સાંભરતો ત્યારે ત્યારે શયનગૃહમાં જઈ છીપની મૂલ્યવાન દાખડી હાથમાં લઈ તે ગાતી કે:-

‘ શામળો ધરેણું સાચુંરે. ’

દાખડી ઉઘાડી તેમાંથી સોનેરી કિનારનું સુંદર ‘ મુલાકાત કાર્ડ ’ કાઢી તેમાંની કવિતા વાંચતી, ઝીણાં ઝીણાં છુપાં આંસુ પાડતી અને વારંવાર કાર્ડ ઉપરની મુગટલાલને હાથે લખેલી સુંદર અક્ષરાવલીઓ જોઈ જોઈને પરવશતા દર્શાવતા ધીરે મધુરે અને અસરકારક સ્વરે મનમાં ને મનમાં ગાતી કે-

અરે! શુડા! પિંજરમાં પડી છું,

જુરી જુરી ચોપટડા! મરું છું.

હું આ સ્થિતિ અનુભવું છું અને મુગટલાલ દાકતર! આ નીચ્યો ઉત્તર અરે! એ પ્રતિબંધને તોડી નાંખવાને આ મન બળ કરે છે, જતાં તમારું પુરૂષ હૃદય એ પ્રતિબંધને નથી તોડતું? શું બળવાને પણ એ બંધને બંધાયેલા છે?

મધુરિ! મેના સહ સાંભરે છે;

પરંતુ આ પિંજર દુઃખ દે છે.

તમે પણ પરાધીન, મર્યાદાથી બંધાયેલા રહેશો? મારા કરતાં એ તમને વધારે વહાલી ત્યારે હુંજ ઘેલીને-અરે! સ્ત્રીઓજ ઘેલીને કે, સપત્નીથી બંધાયેલા પતિ માટે જુરી મરે છે? સ્ત્રીઓજ ઘેલી છે. સૌ કોઈ પસ્તાર્થ પણ કોઈ સમજી નહિ! ચંકારીને તેના પ્રેમનો બદલો મળે છે? કદી નહિ, મળતો હોય તો તે એમ કહે કે-

જડાત્મા ! પ્રણય પીડા કયાંથી જાણે ?
ભુલીરે હું તો તેજ કિરણને ખેંચાણે.
જડાત્મા ! પ્રણય પીડા કયાંથી જાણે ?

તમે કહી કોઈથી ડરો નહિ ને ડરો છો ત્યારે માર્જન લાગ્યને.
આમ બોલી શોકથી ગડગડ થઇ ગઇ. પ્રેમની પીડાને સહેતી
મોતીગૌરીને આ સંઘર્ષ અત્યારે મંગળ પ્રસંગે યાદ આવ્યું. પણ
હમેશાની માફક ખિન્ન ન થતાં ઉત્સાહ આણી તેણે મળવાનો દૃઢ
નિશ્ચય કર્યો. સ્ત્રીમંડળમાં જઈ બેસવા છતાં પ્રેમપ્રપુલ્હ નેત્ર મુગટજાલને
શોષતાં વીજળીની માફક આમ તેમ ફરવા લાગ્યાં.

એક બીજાને માટે ધણા દિવસથી ખૂરી રહેલાં વરકન્યાના
એક તરફ જોડાં બંધાયાં અને વિવાહ વિધિ પુરો થતાં મોતીગૌરીને
સાભાગ્ય આશિષ દેવા તથા ચાંદલો કરવાને બોલાવવામાં આવી.
આ વખતે દાંતરનાં દર્શન થશે, એવા વિચારથી તેનું હૃદય ધડકી
રહ્યું. એક ગૃહસ્થ તરફનો વિવેક કરવાને મુગટજાલ વરકન્યાવાળા
મંડપમાં આવ્યો. મોતીગૌરીનાં નયનને ફરીને આનંદ થયો અને
બીજી તરફથી તેની અધિર વૃત્તિએ નિરાશા બતાવી વરકન્યા પરણી
ઉઠ્યા પછી માણેકશેઠાણીએ મોતીગૌરીને બોલાવીને કહ્યું કે, 'વહુ !
તમારે જવું નહિ. તમારા સસરા અને કાકીજીને મેં કહેવડાવ્યું છે.
નગીનને પણ બીજા પરોણાના બંદોબસ્ત સાથે પોતાના બંદોબસ્ત
કરવાનું કહ્યું છે.'

માણેકશેઠાણીના કહેવાને ના પડાય તેમ ન હતું, મોતીગૌરીને
વિવાહવાળા ઘરમાં કોઇ પ્રસંગ મળવાની આશા બંધાઇ હતી.
વિવાહના વખતનું હિંદુ કુટુંબનું ઘર, સ્ત્રીઓના મનની આનંદબેલી
સ્થિતિ અને ધણાં જાણીતાં અજાણીતાંથી ભરપુર અનુરાગીઓને
આનંદના ધામરૂપ ઉડી પ્રેમની વાત કરવાનો પ્રસંગ આપવાને
અનુકૂળ સ્થળ બની રહે છે. કોઇ ભોજનની, કોઇ કપડાંલતાં બદલ-
વાની અને કોઇ એકાંતમાં જઇ થોડી વિશ્રાંતિ લેવાની શોધમાં હતું.
મોતીગૌરીએ પણ ઉશ્કેરાઇ રહેલા પોતાના મનને વિશ્રાંતિ આપવાનું

સ્થળ શોધ્યું. માળાના ચારે માળ ખાલી હતા, દરેક ઠેકાણે ઝગઝગાટ દીવા બળતા હતા. દરેક ઠેકાણે સુવા સૂસવાને આરસપાટ ઢાળ્યા હોય તેવી ગોઠવણ પાણીપાત્ર અને નિષ્ઠતાં ઘટિત ઉપસાધનની તૈયારીઓ કરી મૂકેલી હતી. મોતીગૌરી એક, બે અને ત્રણ દાદર ચઢા અને સર્વ ઠેકાણે જોતી ગઇ તેમ, કોઇ સ્થળે કોઇ ખંડ ખુલા હતા, કોઇ ઠેકાણે અડધ સુત્રોત્થાન સ્થિતિએ આડા થયેલા તરૂણા સોકટાંબાજ ખેલતા હતા, કોઇ ઠેકાણે કપડાં ઉતારી ખંડના દ્વારમાં આવી કલમદામૈના પટફલકને પકડી ઓણી લાગ કાઢીને હસતી વધૂની સાથે વાત કરતા યુવકને જોતી જોતી એક દાસી સાથે મોતીગૌરી ત્રીજે માળ ગઇ. આ દિવાનખાનામાં કોઇ ન હતું. તેમાં દાખલ થઇને આરસપહાણના ટેબલ ઉપરથી પંજો લઇ સોફા ઉપર બેઠી.

શેઠાણી બહુ થાકી ગયાં. પગ ચાંપું ' ' સુરત તરફની ચિઆવલી દાસીએ સવાસલું કર્યું, પરંતુ તે બિચારી ન હતી બાણુતી કે, તેને શકુંતલાના જેવાં પ્રિયજનનાં સંવાદન વચન સાંભળવાનું આગસ હતું. કંચુકીના સંધિઓનો ભેદ થાય તેવો ઉંચો શ્વાસ લઇ શ્રમ અને ગરમીને સૂચવતી ધીરે રહીને તે બોલી કે, ' ના, ના, તું હવે નીચે જા. એ મળે તો એમને અને દાકતરને દેખું તો એમને ઉપર મોકલજો. માણેકશેઠાણી બોલાવે તો ઝટ તેડવા આવજો. '

' તમારે નીચે તો આવવું પડશેજ. જમશેની શેઠાણી ? '

' નહિ, મને જમવાની રુચિ નથી. સા જમી રહેશે ત્યાર પછી સવિતાબેન અને શેઠાણી પાસે આવીશ. '

' હું એજ કહું છું. એમને સાઈ લાગે. '

' હું એ સમજુ છું. તું જા. ' દાસી પાછી ફરી. મોતીગૌરીનું માથું ઉઘડી ગયું અને તે સોફા ઉપરથી ઉઠી ખારીએ ગઈ.

વય સમૃદ્ધિ માન અને વૈભવ સો મોતીગૌરીને ઉપકારક થયેલાં હતાં. વિવાહના પ્રસંગમાં તેનું મન જાણે મસ્ત બન્યું હતું. ' દાકતર મુગટલાલ ક્યારે મળે અને ક્યારે એમને ઇપ્કા દઉ, ' એમ પ્રેમના



દાક્તર મુગટલાલને મોતીગૌરીએ કહ્યું:—‘ આદર્શ ખસ્તાજ
 નહિ. આવી સો ભરે એટલું પાપ. ’

પૃષ્ઠ ૧૯૩ મું.

મુસસાથી પણ તે ગરમ થઇ મઇ હતી. બીજાં માળ જોયેલાં વધૂવરને વલ્લભવલ્લભા ધારી તે પોતાને 'કેમ વખત મળતો નથી' એવો કંટાળો આણી ચિઠ્ઠાઇ. દાસીએ પહેલાં માળને દાદરે સામા મળેલા મુગટલાલને ઉપર મોકલ્યો. તે દિવાનખાનામાં દાખલ થયો ત્યાં મોતીગૌરીની નજર ખહાર હતી. બારણા સામે તેની પુઠ હતી. દરવાજામાં પેસતાંજ તેનો સુંદર અને ભારે અમોડો, તેની સુધરેલી છટાદાર ગુંથણી, તેની ઉપરનો પુષ્પ સુવર્ણ અને રત્નનો શણગાર, તેજદાર હીરાના હારથી શોભતું આછા પિરેજી રંગની કંચુકીથી દબાયેલું પુષ્ટ માંસલ ઉન્નત ગોઝ ગંડચળ અને ભરાઉ મધ્યમાંગ તથા પોથીના રંગનું વમન કરતી રાતી-ચોળ પાની તરફ દૃષ્ટિને દોરતી મસ્તક ઉપરથી ઉતરી ગયેલી સાડીની ઝગઝગાટ દોર વગેરે જોઇ તેના મનમાં કંઈ કંઈ થઇ આવ્યું. દિવાનખાનામાં એજ પગ મૂકી બીજા પગ ઉપાડતાંવાંત બારીમાંના પવતે મોતીગૌરીની વેણીની કાનમાંના અત્તરની અને તાંબુલની માદક ને મોહક સુગંધિએ તેને મત્ત બનાવી દીધો. તે જોઈયો કે—

‘વાહ શું ભલકા !’ મોતીગૌરીને અત્યંત પ્રિય પરિચિત વચને પ્રેમના ઉછાળાભેર મુગટલાલની સામે ફેરવી દીધી. ઉભયનાં નેત્ર એક બીજાની સામું જોતાં ન વર્ણવી શકાય એવા અપૂર્વ ભાવને પામ્યાં. ‘મેં તો તમને આવા કઠોર ધાર્યા ન હતા.’ ખરેખર પેલી કવિતા ખરી છે કે—‘પરદેશીની પ્રીત કણુ ના કીજીએ.’

મુગટલાલ હજી તો ઉત્તર આપવા જતો હતો એટલામાં પેલી દાસી શ્વાસભરી ઉપર દોડતી આવી અને જોલી કે, ‘શેઠાણી ! આલો આલો, ઝટ આલો, આપને જોલાવે છે.’

‘અહિંથી ખસતાજ નહિ આવી સો મરે એટલું પાપ જો અહિંથી એક ડગલુંએ ભરોતો. હું તરતજ ઉભી ઉભી આ પાછી આવી.’ ધીરી ચાલને લટકે માથે ઓઢી મોતીગૌરી દાસીની આગળ થઈ અને મુગટલાલ તેની લટકદાર ચાલ અને કામે અકડાઈ ગયેલાં ભારે અંગનો મરોડ જોતોજ ઉભો રહ્યો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

આશાભંગ રતિ.

‘ઓહો ! આપણે માણસો શું ધારીએ છીએ અને શું થાય છે. ઇશ્વર આપણા વિચારને હસે છે. લોકો કહે છે કે, ‘ઇશ્વર ક્યાં છે ? પરંતુ તે તો સર્વત્ર વ્યાપી રહેલો છે. ખરેખર અંધ માણસ જેમ પોતાની આંખ આગળ પડેલી વસ્તુને દેખતો નથી તેમ માયામાં—અવિદ્યામાં મુગ્ધ થયેલા આપણે તેને દેખતા નથી, બાકી દરેક ઠેકાણે તે તો મ્હાલરભર્યો ભરાયેલોજ છે. વ્યજનની પ્રત્યેક ગતિએ જેમ પવનનું અસ્તિત્વ સમજાય છે તેમ મનુષ્યનાં પ્રત્યેક કર્મના પરિણામમાં વિવેકથી જ્ઞેનારને ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ સમજાય છે. કેવી આશાએ ધરી, કેવા કેવા વિચારમાં કાળ ગાળ્યો, કેવી કેવી હીલચાલો અને કલ્પનાઓ કરી તથા કેવી કેવી ઉમેદોવાળા મનોરથ ક્યાં અને આખરે—અરેરે એ બધુંએ એળે ગયું ! ભવિષ્યમાં શું થવાનું હશે ? અરે મનુષ્ય એક વાક્ય બોલી રહે તે પહેલાં શું થશે તેની કાને ખબર છે ? કાંઈનેજ નહિ. એજ સત્ય ઇશ્વર બ્રહ્મ કે પરમાત્મા જે કહેા તે એ સત્ય અને બીજું બધું મિથ્યા તે મિથ્યાજ. કર્મને ઇશ્વરાર્પણ કરવાનું જે પરમ રહસ્ય ભણુતી વેળાએ ભણ્યા તે આજ આમ અનુભવમાં આવે છે. આપણે કંઈ કરતા નથી અને કરીએ છીએ તો તે તેને અર્પણ કરવું, એમ માનવું એજ ખરું છે. અરેરે ! આવા આવા વૈજ્ઞાનિક વિચારથી પણ શું થવાનું ? સંસારના ભાવ જ્યાં સુધી મન ઉપર અસર કરે છે ત્યાં સુધી તત્ત્વજ્ઞાનના વિચાર કરવા એ ખાલી દંભ છે. દંભ જે વસ્તુ બગાડે છે. તત્ત્વ સમજવાનો વિચાર કરવો અને સંસારમાં રચ્યાપચ્યા રહેવું એ શું ? ગીતાથી અર્જુનને જે સત્ય સમજાવવામાં આવ્યું તે એજ કે, ‘તારે કર્મ કરવું અને તેમાંથી જ્યારે કાળે કરીને વૈરાગ્ય થાય ત્યારેજ ત્યાગ કરવો.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરનાર પુરુષ વિચારની એકતારતામાંથી જાગ્રત થયો અને આસપાસ નજર ફેરવી તો એક નવયાત્રીનાં નવે આણે આંદેલી વધૂ ફરતી જોવામાં આવી. હૃદયમાં સ્પુરેલી અને દષ્ટિ સંત્રાપ

ઉભેલી એ એ સ્ત્રીઓ વચ્ચેના તફાવત તેનાથી સમજાયો. ફરીને તેના મનમાં વિચાર આવ્યા અને વળી ખુરસીમાં મસ્તક નાંખી તે મનમાંજ બોલ્યો કે 'રતિસુંદરીને ત્યાગ કરવો એમ શું કરવાને બારંવાર તું મને કહ્યા કરે છે ? રતિનો તે હવે ત્યાગજ કરેલો છે. એનામાં રતિ કરવાથી તું સામે આવો દ્રોહ કરવાના પાપમાં પડે છે. આશાબંગી કુંવારી કન્યાને તે નિરાશ કરી, તેનું તે સર્વસ્વ હરી લીધું, અરે તેને દગો દીધો. તું પુરુષ નાહિમત થયો અધીર બન્યો કાયર થયો અને ભ્રમરરૂપે શ્રીજા પુષ્પ ઉપર જઈ બેઠો પણ તે તો પોતાના વ્રતમાં અચળજ રહી. ફટલાક સ્ત્રીઓને નિર્જળ કહે છે પરંતુ હું તે માનતો નથી. સ્ત્રીઓ પુરુષો કરતાં વધારે બળવાન નિશ્ચયવાળી અને હિમ્મતવાન હોય છે. રતિએ મને આ સમજાવ્યું. હું એને મળવા જઈ અને એની સાથે શી વાત કરું. એને મળવું એ એને અને મને પાપમાં નાખવા જેવું ઉભયનાં દિલ ઉસ્ફુરનાઈ અને ઉભયના હૃદયમાં ખુટેલા કાંટાને ખટખટાવવા જેવું છે. એને નહિ મળાય તેમાંજ હવે મારું છે. મારે માટે એ કુંવારી રહી એની ટેકલી માતાએ એને કુંવારી રાખી અને મેં નિરાશ કર્યા તોપણ હજી, એ માદીકરીએ પોતાની હિમ્મત છોડી નથી. ખરેખર સ્ત્રીઓની હિમ્મત માટે તેમનો આ નિશ્ચય મને સ્તુતિ કરાવરાવે છે. વીરપ્રસાદને હજી ના પાડવામાં ખુલ્લી ના પાડવામાં આવી નથી, પરંતુ હું ઇચ્છું છું કે, બીજા કોઈ પણ વર કરતાં રતિ એ પુરુષનો હાથ ધરવાથી વધારે સુખી થશે માટે એમણે ના પાડવી જોઈએ નહિ. '

મદનમોહન વીરપ્રસાદને યોગ્ય વર વિચારતો રતિસુંદરીના ગુણનું વિદ્યાનું અને રૂપનું સ્મરણ કરતો એકદમ ફરીને મૌન થઈ રહ્યો. વાચકને જણાવવાની જરૂર નથી કે, ગુણકાંતના ધરમાં મૂળજીએ ગુણકાંત ઉપર ગોળી છોડી આત્મઘાત કર્યા પછી મદનમોહન તેના કાકાના આગ્રહથી દેશમાં ગયો હતો. મોટી વયની પરણીને તરત ધર ઉપાડી લે એવી મામડાની તંદુરસ્ત અને સાધારણ ભણેલી કન્યા તે પરણ્યો હતો. હાલ મુંબાઈ આવી દુર્ગાપ્રસાદની નજીક ઓરડી લઈ ધરસંસારી

થઇ રહ્યો હતો. રામજીશેઠની પેઢીની વ્યવસ્થાને સાટે ઉત્પન્ન થયેલા કેસમાં વિલનો નિશ્ચય કરી તોડ આણુવા રતિસુંદરીને હાલ મુંબાઇ ખોલાવવામાં આવી હતી. પેલો ટપાલમાં આવેલો ખીડો રામજીશેઠે કરેલા વિલનો હતો રતિએ મુંબાઇ આવી મદનમોહન પાસેથી લઇ તે નરોત્તમદાસને આપ્યો અને તેથી કેસનો નિકાલ થયો. આશ્ચર્યગ રતિને જોઇ ત્યારથી જ્યારે મન નાઈ પડે ત્યારે તેના વિચારો આવતા હતા, અને અત્યારે પણ ઉપર જણાવ્યા તેવા ને તેવાજ વિચાર તે કરતો હતો.

‘ હું કેવી રીતે રતિસુંદરીને વીરપ્રસાદની બલામણુ કરું, અને ‘ તે તેને થોડ્ય છે ’ એમ મારાથી કેમ કહેવાય ? જુદી જુદી સામાજિક સ્થિતિમાં ઉછરેલાં વરકન્યાનાં લગ્ન કદી પણ સુખી નીવડતાં નથી. ગુણુ અને જ્ઞાન તેમજ ભિન્નભિન્ન આચારવિચારવાળાંનું કન્નેક્ટ સૌથી નહાઈ કન્નેક્ટ કહેવાય. વયનો ફેરફાર થોડા વખત પછી જતો રહે છે પણ મનનો ફેરફાર તો કોઇ દહાડો મટતોજ નથી. તે તો જેમ જેમ એક બીજાના વિરુદ્ધ ગુણુ જણાતા ને અનુભવમાં આવતા જાય તેમ તેમ વધારે અભાવ ઉત્પન્ન કરાવતો જાય છે અને એકાકારતાને ઠેકાણે તેમના મનમાંનું અંતર પ્રતિ દિવસ વધતું જાય છે. વરકન્યાના આચારવિચાર અને સામાજિક સ્થિતિનું સામ્ય હોવું, એ બહુ અગત્યની બાબત છે. અત્યારે પશ્ચિમ તરફની ફેળવણી ચાલી છે. જેઓ તેમાં ફેળવાય છે તેઓ જુની ફેળવણી અને તેમાં ફેળવાયેલાં માટે સાધારણ રીતેજ હમેશા તિરસ્કાર બતાવે છે. એક આપણી જુની ફેળવણીનો માણસ અને એક નવી ફેળવણી પામેલો માણસ આગાડીમાં સાથે પ્રવાસ કરતાં પણ એક બીજાની સાથે ભાવથી બોલતાચાલતા કે બે બેડીની મિત્રતા કરી ગમ્મત મેળવી શકતા નથી તો પછી જુદી જુદી ફેળવણીનાં એક બીજાથી તદ્દનજ જુદા રીતરિવાજનાં વરકન્યાને મરણ વગર કદી પણ ન છૂટે એવા સંસારના જેમાં અનેક જાતની ખટપટો અને વ્યવહારના વાધાસાધા નડવાજ કરવાના, તેવા માડામાં બેઠાથી શી ફાયદો ?

ગુણનું વ્યતું જ્ઞાનનું આચારવિચારનું અને પરકામનું કળેકું કદી સુખી થતું નથી. રતિસુંદરી જેવી સુશીલ કન્યાને મુંબાઇ જેવા વાતાવરણમાં ઉછેર્યા પછી તેની માતા ગુજરાતના જાડામાં જાડા કંજુસ બાધક અને ચરોતરના વાતાવરણમાં ઉછરેલા આધેડ વર સાથે સૌક્ય ઉપર નાંખવાને આનાકાની કરે એમાં નવાઇ નથી. એમ કરવામાં આવશે તો બાઇને કે ભાઇને કાઇને સુખ પડશે નહિ. તેઓ તેલ-પાણીની માફક બુદ્ધાં ને બુદ્ધાંજ રહેશે. રતિસુંદરીનું હૃદય વીરપ્રસાદ સાથે કરી નહિ મળે. મારાવી એવી લલામણુ થાય નહિ. મારે તે વાતજ હૃદયમાંથી કાઢી નાંખવી જોઇએ. હું અને રતિસુંદરી હવે એક બીજાને સંભારવા યોગ્ય નથી. હવે તો અમારે એજ ધૃષ્ટિનું જોઇએ કે ધૃશ્વર અમારા હૃદયમાંથી અમને એકબીજાને બુદ્ધાવી દેવાડાવે અને એકબીજાના સ્મરણરૂપ માનસિક પાપથી પણ મુક્ત રાખે.

મદનમોહનના મનમાં છેલ્લો વિચાર ચાલતો હતો એટલામાં તેની વહુને છિંક આવો અને તે વળી પાછો વિચારમાં પડ્યો. તેની વહુ શિવગંગાનું વાચકને જોળખાણુ પડ્યું હશે તોપણ સુરપટતાને ખાતર આપણે કહેવું જોઇએ કે, મદનમોહન જેવા લણેલા ગણેલા વરના હાથ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયેલી આ યુવતિ લગભગ પંદર સોળ વર્ષની વયની ખીલેલા સુંદર ઘઉંવર્ણી શરીરની ગામડાની શાળામાં થોડુંક લણેલી, પણ ધરના કામકાજમાં બાહોશ અને શીલની મૂર્તિ હોય તેવી પવિત્ર સ્ત્રી હતી. પરણીને તરતજ તે મુંબાઇ આવી હતી. માસરામાં બીજું કાંઈ સગું નહિ હોવાથી ધર તેને ઉપાડી લેવું પડ્યું હતું. મદનમોહનના જે પિતરાઇ કાકાએ શિવગંગાનું માગું સ્વીકારી તથા આટલો શ્રમ લઇને લગ્ન કરાવી આપ્યું હતું તેની પુત્રી બીણી-બેનને મુંબાઇ આવતાં મદનમોહનને કહી તે સાથે લઈ આવી હતી.

દુર્ગાપ્રસાદની વહુએ જે પ્રમાણે કહ્યું તે પ્રમાણે મુંબાઈની ઓરડીમાં જોઇએ તેવો સરસામાન લાવી, વહુને સંતોડવાબીના અને કાકાની દીકરીને વહુના હાથ તળે રાખી અડધા વર્ષને માટે અધુરો રહેલો અભ્યાસ તેણી ચાલુ કર્યો હતો. વેણીલાલ દાકતર અને ટયુશન-

માંથી તેને મદદ મળતી. ભવિષ્યમાં સારા પગારની તેને આશા હતી. શિવગંગાએ સતોકે બતાવ્યું તેમ ધર ચલાવવા માંડ્યું તેમજ સ્વામીનો વખત કેવો અમૂલ્ય છે તે પણ સમજી ગઈ. નણ્ણબોળાઈ હોંસથી ધરકામ કરતાં સાથે હરતાંફરતાં અને ખુશીથી રહેતાં હતાં. મદનમોહનનાં અભ્યાસથી ખિન્ન થયેલાં લોચન તેમને જોઈ આનંદ પામતાં. તેમના નિખાલસ હૃદયના ખરા ઉમળકાના વહાલથી તેનો અંતરાત્મા જે ગાટલા દિવસ એકાંતવાસી થઈ રહેતો હતો તે ખુશી થતો. શિવગંગાનું હૃદય નિર્મળ નીતિ અને ગુણથી ભરપુર હતું કારણ કે, તેને ગામડાની માતાનું સાદું શિક્ષણ મળેલું હતું. મોટી વસ્તીવાળાં અનેક દુર્ગુણોના ધામ રૂપ સુંદર નગરો કરતાં નૈસર્ગિક લીલાથી ભરપુર ગામડાંમાંજ નીતિ અને ગુણનો વાસ રહે છે. જે પ્રપંચ જે જીવનકલહ અને જે પાપાયરણ નગરમાં નજરે પડે છે તે ગામડાંમાં બીલકુલ નજરે પડતા નથી. જે પવિત્ર જગ્યાઓ કુદરતી લીલાથી મનોહર હોય છે તે કવચિતજ પાપખુદ્ધિવાળાં પ્રાણીના સંચારથી ત્યાં બગડે છે. વિદ્વાનોએ જે કંઈ ઉત્તમ જણાવ્યું છે અને માનવ મને જેને ઈષ્ટ કહ્યું છે તે, જીવનકલહના મિથ્યાભોજના અને ક્ષુદ્ર-વિહારોના ભોગમાં પચેલાં નગરોમાં હોતું નથી. નગરો મલિન વૃત્તિવાળાં અને ગામડાં નિર્મળ આદર્શ રૂપ ઇતિહાસમાં વર્ણવાયાં છે તે વાસ્તવિક છે. મનુષ્યના ચરિતમાં જે જીવો બીજને ઉદાહરણ લેવા યોગ્ય જીવનચરિત મૂકી જાય છે તેઓનાં મન ઉપર એજ પવિત્ર સ્થળોની છાપ પડેલી હોય છે. સતીત્વ ગામડાંમાંજ વિશેષ જોવામાં આવે છે. ગામડાનાં માણસો નાગરિકોને હસી કાઢવા જેવાં નહિ પરંતુ અભ્યાસ કરવા જેવાં નિર્મળવૃત્તિ અને પવિત્ર સ્વાભાવિક જીવનથી ભરપુર સચ્ચરિતશાળી હોય છે, એમ મદનમોહન તેની વહુના સ્વાભાવિક વર્તન અને ચરિત ઉપરથી વારંવાર પોતાના મનને ટોકી ટોકીને કહેતો. શિવગંગા ખરેખર તેવીજ ગુણવાન વધૂ હતી. રતિના વિદ્યાથી નાગરિક ચેતન્યાળાથી અને નવી નવી દેશનથી આકર્ષક દેખાવ કરતાં શિવગંગાનો ચારિત્ર્યથી રમણીય આદર્શ જેવો

સ્વાભાવિક દેખાવ મદનમોહનને ઘણીવાર રતિસુંદરી કરતાં તેને વધારે ઉત્તમ ગણી પોતાને સુભાગી ગણાવતો. શિવગંગાએ પોતાના ગુણથી મદનમોહનનેજ નહિ પરંતુ મુંબાઈ આવતાંવાંત સંતોષ તથા તેનાં છોકરાં અને અડોસીપડોસી જે કોઈ એના સમાગમમાં આવ્યું તેને મુગ્ધ બનાવી મૂક્યાં હતાં.

મદનમોહને ખુરસીમાં ટટાર થઈ પાણી માગ્યું. નણુંદમોઝઈ તોરણુ ભરવા એકાં હતાં તેમાંથી શિવગંગા તરત ઉભી થઈ અને પાણી લેવા અંદર ગઈ. છોકરીએ ઉઠી ભાઈની પાસે જઈ કહ્યું કે, જુઓ ભાઈ ! સંતોષભાઈએ બતાવ્યું તેમ આ ઝુમખું મારાં ભાભીએ તૈયાર કર્યું. જુઓ, તેમના આ નમુના કરતાંએ બહુ સરસ છેને ?' મદનમોહન બોલ્યો કે, 'પણ તેં શું કર્યું તે બતાવને ?' 'મારું તો હજી તૈયાર થાય છે. ભાભી મોટાં એટલે એ ઝટઝટ કામ કરે છે અને વળી મને એ પાછાં વાત કરાવતાં જાયની ?' છોકરીએ મજેની વહાલભરી લક્ષિત ભાષામાં પોતાનો બચાવ કર્યો. 'અધુરું હોય તો અધુરું લાવ, હું તે જોઉં. નમુના સાથે નહિ પણ એમને એમ તમારા બેની ગુંથણીમાં કોનું સરસ છે તે જોઈએ.' મદનમોહને બેનને લડાવી. તેણે પોતાનું ગુંથણુ લાવી ભાઈના હાથમાં આપતાં કહ્યું કે 'જુઓ, આ બધું મેં કાઢને પૂછયાગાછ્યા વગરજ મારી મેળે તૈયાર કર્યું છે. જુઓ, મારાં ભાભીની ગુંથણી સારી છે કે નહિ ?' ભાઈએન આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં તોરણુની ગુંથણી જોતાં હતાં એટલામાં કામડી ને પવાલું લઈ શિવગંગા બહાર આવી. નણુંદના છેલ્લા વાક્યનો જવાબ દેતાં, ધીરા મજેના સ્પષ્ટ અવાજે તે બોલી કે 'નણુંદલ તો બહુ મીઠાં છે.' મદનમોહને હસીને તેની સામું જોયું એટલે ખસી ગયેલું હાથલ કપાળ ઢંકાય એટલે આંધું આણી તે ખુરસીની પડએ ઉભી રહી અને પાણીથી ભરેલું પવાલું મદનમોહન સામે ધર્યું.

શિવગંગાના હાથમાંથી પવાલું લઈ મદનમોહન બોલ્યો કે, જીણીએન ! બોટું ના બોલ. તારું ગુંથણુ બહુજ સરસ છે. તું તો વળી કહે છે કે, તેં કાઢને પૂછયાગાછ્યા વગર પોતાની મેળેજ તૈયાર કર્યું છે.

હું પરીક્ષા લેવા આવેલો હોઉં તો તનેજ ધનામ આપું.' તે આમ કહીને પાણી પીવા લાગ્યો, અને ઝીણીએન બોલી કે 'ધનામ તો હું બાબીને શાનું લેવા દઉં? હુંજ લઉંતો. મારાં બાબી અને હું પરીક્ષા આપીએ, તમે પરીક્ષક હો અને પછી બાબીને ધનામ અપાયે ખરું કે? અરે હું તે લેવાએ દઉં કે?' ઝીણીએને બાઇબોબાઇની આગળ મળેના પરિહાસ રસ રેલાવ્યો.

‘શાખાશ, ઝીણીએન, શાખાશ ! બાણુવાગણુવામાં અને સ્પર્ધા-ળુની સાથે સ્પર્ધા કરવામાં હમેશ આવીજ ખંત રાખીએ. સંતોક બાબી તારાં બહુ વખાણુ કરે છે એન !’ કહે છે કે, ‘કામકાજમાં તું તો તારી બાબીને બહુ મદદ કરે છે.’ શિવગંગાએ કહ્યું કે ‘હું ના કહું છું તોય નણુદલ તો સપાટાખંધ આગળ આગળ ફરી વળે છે. નણુદલે તો સંતોકબાબીએ અને મને કામ કરી કરીને કામણુ કર્યા છે.’ બાઇબોબાઇ એકેને પોતાનાં વખાણુ કરતાં સાંભળી ઝીણીએન મૌન રહી, અને ગુંથણુકામ બાઇના પગ ઉપરથી ઉપાડી લઇ પોતે જ્યાં બેઠાં હતાં ત્યાં મૂકવા ગઇ. મદનમોહન ઉંચું ડોકું કરી શિવગંગા સામું જોઇ હસ્યો. શિવગંગાએ શરમાતાં શરમાતાં ગાલમાં જરાક સામું હસી રનેહરસથી ભરેલી આંખ બીજી તરફ ફેરવી લીધી. વહુવારૂપણું સાચવવા આંખમાં પણ અમર્યાદાને નહિ આવવા દેતાં તે ભારેખમ થઇ હૃદયમાં હસતી ઉભી. તેને જોઈ મદનમોહનને આનંદ થયો. તે મનમાં ને મનમાં બોલ્યો કે ‘તંદુરસ્તી સાથેજ સૌંદર્ય અને તંદુરસ્તી સાથેજ શુદ્ધિમત્તા રહેલાં છે. તંદુરસ્તી સારી હોય તો મન પણ સાફજ હોય, અને મન સાફ હોય તો તેને કેળવાવા ઝાઝી વારે લાગે નહિ.’ તેણે પાણીને માટે ખાલી થયેલું પવાલું શિવગંગા તરફ ધર્યું. શિવગંગા વિચારમાં હતી તેથી મદનમોહનનો પવાલું ભરાવવાને લંબાયેલો હાથ કેટલીક વાર લગી લંબાયેલોજ રહ્યો. તે બેફામ જેવી ઉભીજ રહી, એટલામાં ઝીણીએન હસતી ને કૂદતી કૂદતી અંદર આવીને મોટેથી બોલી કે:-

બાબી ! બાબી ! કેમ આમ ?

શિવગંગાને ફોમ આવી. તેણે લયી પડતી કમ્મરે અને નમી જતી નાજુક ખાકુલતાએ કાસંડી ઉંચી કરી—‘ નથુંદે આપણી આંખોના ભાવ જોયા તો નહિ હોય ’ એવા વિચારે લજ્જાથી ઘેરાઈ ગઈ હોય તેમ શરમાતાં શરમાતાં મદનમોહને ધરેલા પ્યાલામાં જળ રેડ્યું, પણ તેમ કરતાં કરતાં પાછી તે જાણે પોતાને જૂઠી ગઈ હોય તેમ પ્યાલો ભરાઈ જવા છતાં જળાધાર કમી કરી શકી નહિ. મદનમોહને હમીને હાથ ખેંચી લીધો ને તાળી પાડી નથુંદે ખડખડાટ દસી ગઈ. શિવગંગા વધારે લજ્જાથી એકદમ પાછી ફરી ઓરડીમાં જતી રહી. ઝીણીમેન હસતી હસતી ભાભીની પછવાડે દોડી ગઈ. મદનમોહન હસીને ઉભો થયો અને હંસરાજને મળવા મિથે રતિસુંદરીને દિલાસો દેવા જવા નીકળ્યો.

નરોત્તમદાસે ભાગ વહેંચાવવા બાબત માંડેલો મુકરદમો રતિ-સુંદરીના મુંબાઈ આવ્યા પછી અને રામજીશેઠનું વિલ્લ પ્રકટ થયા પછી સમાધાન થઈ ગયો હતો. સચિતાની વતી હંસરાજને વિલ્લથી મોટો વારસો પ્રાપ્ત થયો હતો. માણેકશેઠાણી તથા દેવકાં એ જોડાને સુખ ભોગવતું જોઈ અત્યંત રળિયાત થતાં હતાં. વારસામાં પાંચ હજાર રૂપિયા રતિસુંદરીને આપવામાં આવ્યા હતા. તેને નામે હંસરાજે તે દુકાનમાં રાખ્યા અને નગીનદાસ સાથે નવું પંત્યાળું કરી વેપાર જેમનો તેમ ચાલુ રાખ્યો. રામજીશેઠના ઘરમાં અને પેઢીમાં નવી જુવાન વ્યક્તિઓ જોડાઈ. નરોત્તમદાસ તથા માણેક-શેઠાણીને તેઓ સારી રીતે કારભાર ચલાવી શકશે, એવી ખાતરી થઈ. નરોત્તમદાસે ધણું નાણું પેઢીમાંથી ઉપાડી જુદાં રાખ્યાં હતાં અને તેમનો પોતાનો સુરત જઈ રહેવાનો વિચાર હતો, પરંતુ નવા માણે-સોને પેઢીનો માર્ગ ખતાવવા તે મુંબાઈ ખોટી થઈ રહેલા હતા.

મુંબાઈ આવતાં રતિસુંદરીને સઘળું બદલાઈ ગયેલું જણાયું. સૌની આશાઓ ફળી હતી. મદનમોહનને ઝી સાથે ધરસંસારી થઈ રહેલો જાણ્યો ત્યારે તેને બહુ લાગણી થઈ. તેના મનમાં ઉત્પાતક વિચારોથી બણીવાર તરેહવાર ભ્રમણાઓ થતી અને વારંવાર ઉશ્કેરાઈ

જામ આ જગતને તે મિથ્યા માનતી. પોતે ઇચ્છેલા જનનું બીજાથી વધેલું સૌભાગ્ય જોઇ તે ખુશી તેમજ ખિન્ન થતી. નિરાશા સ્ત્રીઓને એટલી બધી અસર કરે છે કે, તેમનું રુધિર આત્મકલેશથી બળી જાય છે. રતિસુંદરીને આ પ્રમાણે થયું. મદનમોહનનું બીજું સ્ત્રીથી વ્યવસ્થિત થયેલું ગૃહરાજ્ય વખાણાતું તેના સાંભળવામાં આવ્યું ત્યારથી તેનું મન તદ્દન પડી ગયું. કોઇ કોઇ વાર તે આત્મઘાતના વિચાર કરતી, કોઇ વાર તેને બીજા કોઇ સુભાગી નરનેા હાથ પકડી વધારે સૌભાગ્યવતી થવાની આશા ઉત્પન્ન થતી, છતાં પણ હૃદય વારંવાર જીના પ્રેમ તરફ ખેંચાયા કરતું. આમ મદનમોહનને પણ સ્વરમ આવતી અને જો કે, તેના મનમાં કોઇ પણ પ્રકારની અસર ન હતી તો પણ તેનું મન રતિસુંદરી તરફ ખેંચાયા કરતું. કેટલાક દિવસ થયાં તે તેને મળવાનો વિચાર કરતો હતો. ‘ રતિસુંદરી એકાદ બે દિવસમાં જનાર છે ’ એવું સાંભળવામાં આવવાથી મદનમોહન હંસરાજને બંગલે આજ તેને મળવા આવ્યો.

હંસરાજના બંગલામાં એક એકાંત ખંડમાં રતિસુંદરીનો ઉતારો હતો. ઉપર જણાવ્યું તેમ મનની ખરાબ અવસ્થાનો અનુભવ લેતી તે ત્યાં પોતાનો કંટાળો આપતો વખત કાઢતી. જ્યાં સવિતા સાથે કન્યાભાવથી આજ સુધી તે રમતી ત્યાં હાલ સવિતા તેને ઢાંકી નાંખે તેવા સ્ત્રીરૂપમાં આવી ગઇ હતી. સ્વામી અને સ્નેહીને પ્રિય થઇ પડી હતી અને ધરતી કર્તાકારવતા શેકાણી અને માનવતી થઇ હતી. સવિતાની સાથે પોતાને સરખાવી રતિ ધણીવાર અંતરમાં કલેશ કરતી. સવિતા સમજી હતી અને રતિસુંદરી મુંઝાઇ આવ્યા પછી તેને જો અસર થઇ હતી તે પણ તેના સમજવામાં આવી હતી. એક સફળ બૂલથી મદનમોહન સ્વદેશ જઇ પરણી આવ્યો તેથી રતિના મનની બધી આશાઓ એજે ગઇ હતી. સવિતા આ બધું સમજતી હતી. પોતાના પિતાએ છેલ્લે વખતે જોને દીકરી સમાન ગણી પોતાની મિલકતમાંથી એક ભાગ આપેલો એવી રતિને તે પોતાની જિંડવાની બેન હોય એવી ગણી તેના વિપરીત ભાગ્ય માટે દિલગીર

થતી હતી પરંતુ શું કરે ? મનુષ્યનાં ભાગ્ય એક બીજાથી તદ્દન ભુદાં હોય છે. એકજ ઉદરમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં બે ભાંડુ એક બીજાથી હજારો ગાઉના અંતરવાળા માર્ગોએ ભુદાં પડે છે. એકજ ગાંઠે ઉત્પન્ન થયેલા બેરડીના બે કાંટામાંનો એક સીધો અને બીજો વોકા થાય છે. કર્મજ મનુષ્યને એક અથવા બીજો માર્ગે ધસરડી લઇ જાય છે, તો પછી મનુષ્ય મનુષ્યને સુખ કિંવા દુઃખ કેવી રીતે આપી શકે ? કર્માનુસાર માર્ગે મનુષ્યને તેનું ભાગ્ય ખેંચી જાય છે માટે સુખમાં અને દુઃખમાં સમાનતા રાખવી. રોટલામાં સુખ માનવું, મોટી ઇચ્છા ન કરવી. જે પ્રાપ્ત થયું હોય તેમાંજ સંતોષ લેવો, એ વચનો અસમર્થતાનાં આશ્વાસન નથી ! સમાનતામાં ઉછરેલાં બે મનુષ્ય જ્યારે કર્મના વૈપર્યમાં ભિન્નભિન્ન સ્થિતિએ પહોંચે છે ત્યારે તેમને એજ આશ્વાસન લેવું પડે છે, નહિ તો કાંઈ એવો સાધુ કે સંતોષી તો જવડેજ દર્શે કે, જે સુખવૈભવ ધનસંપત્તિ અને માનપાન ન ઇચ્છે ? જેને મળતું નથી તેને મન વાળવાનું તો છેજ. સવિતાની ઇચ્છાએ દરેક રીતે સફળ થઇ અને રતિસુંદરી કે જેણે સવિતાના કરતાં પણ વધારે માનસિક ઔનત્યવાળાં દાંપત્યની ઇચ્છા કરી હતી તે આજ પોતાને હતભાગ્ય ઉત્સાહ વગરની અથવા પોતાને કાંઈ પણ રીતે પસંદ ન આવે એવા વરને વશ થવાની સ્થિતિમાં આવી પડેલી જોતી હતી. સવિતા રતિસુંદરીનું દુભાગ્ય જોઇ તેને માટે દયા ખાતી. તેના મનના ભાવ સમજી તેને આશ્વાસન આપતી. પોતાથી અને તેવી સહાય આપવાની તેને ખાતરી આપતી, પરંતુ રતિસુંદરીને કાંઈ વાત ઠીક લાગતી નહિ. પોતાના ભાગ્યનાં નાંશુનાં કાંઈ ધર્મ કાર્યમાં નાંખી દેવાની મત્તા આપી તે પાછી સ્વદેશ જવાને ઉતાવળ કરતી હતી. સવિતા તથા માણેકશેઠાણી દુર્ગાના આગ્રહના પત્રો આવતા હોવાથી તેને ના પણ કહી શકતાં ન હતાં. ઉચ્ચરક્ષાયક થયેલી જીવાન છોકરીને પરદેશમાં રાખવી એ દુર્ગાને ઠીક લાગતું ન હતું, તેમ વીરપ્રસાદને હા કહેવી કે ના પાડવી, એ વિષે પુત્રી સાથે છેવટનો વિચાર કરી જોવો, એ પણ ઉતાવળનું કારણ હતું. રતિસુંદરીને સ્વદેશ જવાની

ઊતાવળ હતી. આજ તે સધળી તૈયારી કરી પોતાના ખંડમાં બેઠી હતી એટલામાં મદનમોહન આવી પહોંચ્યો.

સવિતા તેને લઈ રતિસુંદરીના ખંડમાં આવી. રતિસુંદરીએ ઉતરી ગયેલા ખિન્ન મુખે જ્યારે તેના સામું જોયું ત્યારે મદનમોહનને એક આશાભંગ સુંદરીના હૃદયનો ખરેખરો ભાસ થયો. ત્રણે હૃદય ત્રણે મુખ અને ત્રણે વૃત્તિ ભિન્નભિન્ન જણાઈ. સવિતા અને રતિ સોફા ઉપર બેઠાં અને મદનમોહન ખુરસી લીધી. સવિતાએ પ્રથમ વાત કરવા માંડી. કેવી નાત કાઢવી પણ કેમ બોલવું, તે તેને કાવતું ન હતું. વારંવાર વચમાં અટકી જતી હતી. કવચિત સવિતા તથા મદનમોહન કોઈ વગર કારણની બાબત ઉપર બોલતાં પણ વિષય ડુંકા થઈ જતો. રતિસુંદરી કંઈ બોલતીજ ન હતી. તે નીચું જોઈ મૌન રહી હતી. તેનાં અંગ મનસ્તાપથી ઝોગળી જતાં હોય તેમ શરીર ઉપર પ્રરવેદ થઈ આવતો. વારંવાર મોટો ઉજ્જ્વલાસ લેતાં મુખ ઉંચું કરી મદનમોહન તથા સવિતા તરફ આંખ ફેરવી તેમને પોતાનું મન ન સમજાય, તેવો જોટો યત્ન કરતી. ઘણીવાર આ પ્રમાણે વાતનો વિષય ન મળવાથી ત્રણે જણને મૌન બેસી રહેવું પડતું. સવિતા છેવટ કંટાળી. તે અડધો કલાક થયો એટલે બેલી કે, ‘મદનમોહન ! આજ તમને મુલાકાત થાય એમ લાગતું નથી. નગીનભાઈને ઘેર તેઓ કંઈ અગત્યને કામે જવાના હતા. રતિસુંદરી પણ આજ જવાનાં છે.’

મદનમોહન—હંસરાજશેઠને નહિ પરંતુ આમનાં માતૃગ્રી વગેરેની તળિયતના સમાચાર પૂછવાને માટેજ હું અહિં આવ્યો છું. ગુણુસા-ગરના કુટુંબ ઉપર પડેલી આફત માટે આપણે સધળાં દિલગીર છીએ. આશ્વાસન આપવા સિવાય તેમના દુઃખમાં આપણે બીજું શું કરી શકીએ તેમ છે ?

રતિસુંદરીની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. તેનું હૃદય ફાટી પડે તેમ થયું, અધર ધૂળ ગયા. પોતાની ઉપર ગુજરેલા કાંઈની પણ દયા ઉશ્કેરે એવા દુઃખ માટે શોક મગ્ન થતાં થતાં તે નીચું જોઈ બેલી કે, ‘અમારા પડતા ભાગ્યમાં જેમણે અમને સહાય કરી છે તેમનો

ઉપકાર માનવાનો કે તેમને મળવાનો પણ અમને ઇશ્વરે અવકાશ આપ્યો નહિ. મારી ગરીબ માતા હમેશ શોક કરે છે, નિરંતર તમારા જેવા માણસોનો ઉપકાર માનતાં પોતાના પડતા ભાગ્યનો પરિતાપ કરે છે. અમે એક એવા સ્થાનમાં જન્મ પડ્યાં છીએ કે જ્યાં અમને આશ્વસન આપે એવાં અમારા પરિચયનાં પ્રિયજન પણ નથી. અમે દિવસે દિવસે વધારે દુઃખ અને વિવિધ ઉપાધિમાં આવતાં જન્મીએ છીએ, ગુજરાતના લોક સુખી કહેવાય છે, પરંતુ અમારે ભાગ્યે તો તે પણ નથી. અમે એવે વખતે દેશમાં જન્મ રહ્યાં છીએ કે જે કાળે હજારો લોક અમારા જેવા દુર્ભાગ્યમાં કુબેલાં ને નિરાધાર થઇ પડેલાં છે. સૌ મરકીના વ્યાધિથી હેરાન હેરાન થઇ ગયેલાં છે, એક તરફથી લોકો મરકીમાં સપડાયાં છે ત્યારે બીજી તરફથી વળી દેશમાં કદી પણ નહિ, અરે ! એક સૈકાથી નહિ પડેલો એવો ભયંકર દુકાળ પડ્યો છે. હજારો લોક પોતાના પેટનાં છોકરાંને તજી દેશાવર નાસી જવા લાગ્યાં છે. દુઃખ જેવાનાં અમારાં ભાગ્ય ! અમારાં પરિચિત સ્નેહીઓ સુખી હો, તેમના સુખમાં વૃદ્ધિ થાઓ અને તેઓ નિરંતર અમારા પ્રતિ ધ્યાની દૃષ્ટિથી જ્ઞેતાં રહો, એજ અમે ઇચ્છીએ છીએ. સવિતાબેન ! તમે જાણુતાં તો હશે કે, મદનમોહન પરણી આવ્યા છે તે બાદ ઘણી ગુણવાન રૂપાળી અને શીલ સ્વભાવની છે. સંતોષક્રમેન તરફથી એમના ગુણની મેં બહુ વાત સાંભળી છે. હું જ્યારે મારી માતાને આ વાત કહીશ ત્યારે તે જરૂર તેમના સારા ભાગ્ય માટે આશીર્વાદ આપશે. ભાગ્ય સવળું હોય તો મનુષ્યને કાલસાની ખાણો માંથી પણ ગ્લન મળી આવે છે. મનુષ્ય પોતે કંઈ કરી શકતું નથી, ભાગ્યજ મોહું છે.

રતિસુંદરી લાગણીના જોસથી આટલું બોલી એટલામાં તેના કપાળ ઉપર પરસેવો થઇ આવ્યો અને કંઈ રૂંધાઇ ગયો. સવિતા તથા મદનમોહન તેના જોસદાર પણ દુઃખની ઉંડી લાગણીવાળાં નિરાશા ભરેલાં વચન સાંભળી વધારે દિલગીર થયાં. રતિસુંદરી બોલી રહી અને ફરીને ખંડમાં સર્વત્ર નીરવતા ફેલાઇ. મદનમોહનને ઉત્તર આપવો તે દિલગીરીમાં વધારો કરવા જેવું લાગવાથી ચૂપ રહ્યો.

રતિસુંદરીના લાપણુનો ઉપસંહાર કરતાં ધીરેથીજ સવિતાએ ઉત્તર આપ્યો કે, 'એન ! ભાગ્ય વિચિત્ર છે એ વાત ખરી, પરંતુ મનુષ્યે કદી નિરાશ થવું નહિ. તમારો અને તમારાં માતૃશ્રીનો સ્વભાવ અમારા જાણવામાં છે. તમે તમારા ઉપર ઉપકાર કરનારને બૂલી જાઓ એવાં નથી, પરંતુ તમારે દિલગીર થવું નહિ. વારંવાર કલેશ કરવો નહિ. આ જગતમાં કોઈ એક ખીજાની સમાન રહી શકતું નથી. ' પાંચ આંગળીઓ સરખી છે ? ' પોતાને જે જે વખતે જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તેમાં પ્રસન્ન રહેવું અને સારી સ્થિતિએ જવાને ઉદ્યોગ કરવો. જે માણસ નિરાશ થાય તે ઘણું ગુમાવે છે માટે નિરાશ થવું નહિ. સંસારમાં પ્રવર્તવાની જ્યાં સુધી ઇચ્છા છે ત્યાં સુધી ઉમેદ રાખવી અને જ્યારે એ વૃત્તિ વિરામ પામે ત્યારે વૈરાગ્ય લેવો. તમારા નિરાશ વચ્ચે મને ઘણું લાગે છે. મદનમોહન તમારી નિરાશાથી મારા કરતાં પણ વધારે દુઃખી થતા હશે. એમણે અને તમે જે ઉમેદો ધરી હશે તે ઇશ્વરે સફળ કરી નહિ એ મોટી દિલગીરીની વાત છે. તથાપિ હવે એ વાત મનમાં લાવવી નહિ. જુની વાત બૂલી જવામાં જેટલું સુખ છે તેટલુંજ બલકે તેથી વધારે દુઃખ તે વારંવાર તાજ કરવામાં છે, તમનેજ નહિ પરંતુ તમારાં માતાજીને પણ હું તમારી મારફતે કહેવડાવવા માગું છું કે, તમો ત્યાં દુઃખ વેઠશો નહિ. જ્યારે તમને ઇચ્છા થાય ત્યારે તમે અહિં આવજો. આ ઘર તમારું છે, આ સૌ તમારું છે એમ માનજો. મારા પિતાજીની છેલ્લી ધડીઓ ઉપર તમે જે સેવા બજાવી છે અને વિલમાં તેમણે તેમને જે કંઈ આપ્યું છે તે એ સેવાનો બદલો છે, એમ ધારતાંજ નહિ. આ ઘર તમારું છે એમ માનવામાંજ એ સેવાનો બદલો તો છે. મારે તમારાં માતૃશ્રીને એક વાત કહેવા જીજ્ઞાસુ અભિપ્રાય લઈ એક પત્ર લખવો છે તે હું હમણાં તમને લખી આપીશ. તમે કોઈપણ રીતે નાસીપાસ થશો નહિ. અમો તમારું સાઈ થાય એવી નિરંતર તબવીજ કરીએ છીએ અને મને આશા છે કે, મદનમોહન પણ અમને વખતો વખત મદદ આપતા રહેશે. '

મદનમોહને ઉત્તર આપ્યો નહિ અને રતિસુંદરીએ ભારે અંતઃકરણે આ પ્રશ્નગને મહન કર્યો. મદનમોહન ઉડ્યો અને એક બીજા ઉપર પ્રીતિ ધર્યા પછી નિરાશ થઇ જુદે જુદે માર્ગે વળેલા બે રતેલીઓનો સમાગમ પુરો થયો. એક બીજાની જાણે છેલ્લી મુલાકાત હોય એવા ભારે પગે તેઓ છુટાં પડ્યાં. સવિતાએ પોતાની સખીની નિરાશા ઉપર એક ભારે શ્વાસ લીધો.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

વ્યવહાર એજ સુખ.

‘એ પુનર્લભ કરશે તો હું’ ગળે ફાસો ખાઇશ. આટલે વર્ષે લોકોને હું શું મોં ખતાવું? અરેરે! ધરના માણસે કરેલા વિચારો મનેજ દુઃખ કરનારા નીવડ્યા. છોકરા અને છોકરીઓને જ્યારે તેઓ નવા વિચારને અનુસરી નવે માર્ગે દોરવતા ત્યારે હું જે કહેતી, તે આખરે ખરુંજ પડ્યું. છોકરાને આપના વિચાર ફાવે પરંતુ છોકરી, અરે! આ જીવાન રોડેલી છોકરીને એ વિચારો ફાવે? એ ચાલ્યા ગયા અને મારે સાપના ભારા સંભાળવાનાં રહ્યા. મોટા છોકરા બહાર ગામ છે અને નાનો કુશંગાર નીકળ્યો. તે તો કહે છે કે, ‘હું બેનને પુનર્લભ કરાવી વીરકર્મ કરીશ.’ અરેરે! મારું અંતર ભડકે બળી જાય છે. હું શું કરું? છોકરીને શું કહું અને કેમ કરું? તે કંઈ મને સૂઝતું નથી. બેન જોઈતી! તું એને મમળવ. હું તારો જન્મ લગી ઉપકાર માનીશ. છોકરી નીકળી જાય, તો હું ધરડીનાં પળિયાંમાં ધૂળ પડે. નાતજાતમાં મને લોકો હસે અને મારા ઉપર સગાંસાગવાં પસ્તાળ પાડે. જોઈતી! તું આટલું કર, એ રાંડને સમજાવ કે પુનર્લભમાં સાર નથી અને પાછળથી તું અહુજ પસ્તાઈશ. અરેરે હું શું કહું? છોકરો કે છોકરી કોઈ મારું કહ્યું જ સાંભળતાં નથી. છટ, છટ, કહી તિરસ્કાર કરી મારાથી દૂર ભાગે છે. હીરામણિ હું બેઠી હોઉં ને જ્યોત્સના વિધવાને ન શોભે એવા પોષાકમાં છત્રી લઇ બહાર ચાલી જાય છે. મારાથી આ જોવાતું નથી. મારું કાળજી ખંડાય જાય છે.

એક ક્ષણમાં મારો માણુ કાઢી નાખું એમ થાય છે. 'આમ બોલો દીકરીના પુનર્લગ્નના વિચારથી છેડાયેલી ઝવેરડોસીએ નોંધતી આગળ પોતાનું મન ખાલી કર્યું.

'માજી ! તમારે એ બાબત ચિંતા કરવી નહિ. એકાદ બે દિવસમાં હું એને ઠેકાણે લાવીશ. એણે મારી કેટલીક વાત કબુલ રાખી છે. મારી ઉપર એને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો છે. હું મારાથી બનતી રીતે એને ઠેકાણે લાવીશ. બાપ એ વાતમાં ઝાઝું સમજતા નથી પરંતુ વસંતલાબી મારા મતને મળતાં થાય એવી મને આશા છે.'

'નોંધતી ! નોંધતી ! તું આ શું બોલે છે ? એ છટકેલી મડમ, તારા જેવા વિચારની હોય ? હું એ વાત માનતીજ નથી. તું એને નથી ઓળખતી ? એના વિશ્વાસે રહીશ તો બધું બગડશે. નેનું વળી પાછી બૂલતી !'

'માજી ! હું બૂલતી નથી. વસંતલાબીના વિચાર તમે નથી સાંભળ્યા. તેઓ ઉચ્છ્રમલ વિચારનાં સુધારક નથી. ગમે તેવાં છે પરંતુ 'બેસીને સૂષ્ણ જન્ય' એવાં ડાહ્યાં છે. માજી ! એ બાબતમાં તમે બૂલ કરો હું મૂલ કરતી નથી. હીરાશિખે એમની તરફથી જરા પણ ઉત્તેજન નથી તેઓ ધરતી આખર કેમ સાચવવી તે સમજ્યાં છે. બાપને લીધે તેઓ પોતાના વિચાર બરોબર બહાર મૂકી શકતાં નથી પરંતુ પેલા અધમે-મૂળજીએ આત્માધાન કર્યો ત્યારથી એમની આંખો ઉઘડી ગઇ છે. જ્યારે એમના પગ હેડે અડશે ત્યારે તમે જાણશો કે, તેઓ ઉંડા ને ઠરેલ વિચારનાં છે.'

'એવા વિચાર રાખશે તો સુખી થશે. આ વિચારો તો ધર વંકાડે એવા છે. બલે તેની મદદ લેજો, પણ નોંધતી ! છેલ્લા દિવસોમાં મારી આખરના કક્કા ન થાય તેમ કરજો, આમ કહી ડોસી ઉડી અને નોંધતી, કે જેને ગુલકાંત વસંત અને હુદીરામણિ વગેરે 'નેતિખતી' કરીને સુધારેલા નામે બોલાવતાં હતાં તે બીજી તરફ હીરાશિખના ખંડમાં ગઇ.

ગુણકાંતની તાની એન હીરામણિ થોડું ઇંગ્રેજી લખેલી સુધારાના વિચારોથી વાયરે ચઢેલી જીવાન છોકરી હતી. તે આજ ત્રણ વર્ષ થયાં વિધવા થઇ હતી. તેની ઉંમર હજી અઢાર વર્ષની હતી. સ્વામી સાથે છ સાત માસ રહ્યા પછી તે રાંડી હતી. બાળક હોવાથી તેના મધવાવેષ ઉતરાવ્યો ન હતો. બાઇબોબાઇ તથા સુધરેલી સગીઓ અને એનપણીઓમાં જેવા ને તેવાજ લલકારી અલખત સાદા લલકારી તે મેળાવડાઓ વગેરેમાં ફરતી, રસિક નાવેલો વાંચતી અને નવા વિચારમાં રમતી હતી. એનપણીઓમાં ફરતાં એક ઠેકાણેથી તેને યોગ્ય વરની લલામણુ થઇ હતી. હીરામણિના મનમાં તે દિવસથી પુનર્લક્ષ કરવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો હતો. કેટલોક વખત તેણે પોતે એ વિચાર ઉપર તર્ક દોડાવ્યા, પરંતુ તેનું જીવાન મન ફરી ફરીને તેનાજ પક્ષમાં આગ્યું. વળી પેલા પુરુષ સાથે થયેલી એકાદ બે ઉડતી ખાનગી મુલાકાતોએ તેને ખૂબ મોહિતી લગાડી. એક સપ્તમીની મારફત તેણે પોતેજ એ વિચાર પછી પોતાના ઘરમાં જણાવરાવ્યો. તેના વિચારે ગુણકાંત અને વસંત વચ્ચે કડવો વાદવિવાદ ઉભો કર્યો હતો. ઝવેરડાંસી, જે આજ ધણી વૃદ્ધ વયે પહોંચેલી ઘરની વડીલ હતી, તે એ વિચારે ઉભી ને ઉભી સળગી જવા લાગી. આ વાત જાણવામાં આવ્યા પછી ડોસી કદી પણ જાંપીને બેસતી ન હતી, તેમ બોજન કરવા છતાં પણ નંખાતી જતી હતી.

વાચકને યાદ હશે કે, મૂળજી નામનો જે ખટપટિયો રતિ-સુંદરીને પેલા માળામાંથી મરકાના વખતમાં ગાડી ઉપર નસાડી લઇ ગયો હતો તે કોલાબેથી તેને ગાડીએ બેસાડી લઇ જતાં પાલગઢના સ્ટેશન ઉપર તપાસ થતાં ત્યાં અટકી પડ્યો હતો. રતિસુંદરી આજુબ જતાં અટકી હતી. તેણે ત્યાં મરણોન્મુખ રામજીશેકની સારવાર કરી ઇત્યાદિ સંબંધ આગળ આવી ગયો છે. પાલગઢથી મૂળજી મુંબાઇ પાછો ગયો. પરજીવાની આશાએ ગુણકાંતની ખુશામત કરી ને તેણે જોઇતી-સુધારકોની જોતિષ્મતી સાથે તેને લાકડે માંકડું વળગાડી આપ્યું. જોઇતી અને મૂળજીનું જોડું બંધાયું કે તરત ચારીમાંથી

દાંત કચરડયા જેવું મયું. પુનર્જન્ન કર્યા પછી બેઠિને પશ્ચાત્તાપ થયો, અને એક બીજાના સ્વભાવ મળતા નહિ આવવાથી એવું ખડાસ્ટકું આશ્વવા માંડયું કે, તેમનો એકે દિવસ સુખમાં ગયો નહિ. ‘વહુ વહુ’ કરી રહેલો મૂળજી વહુ મેળવતાં સ્નેહીઓથી તળયો અને વહુની સાથે મળતી રાશ આવી નહિ, એટલે ગુલકાંતે પોતાને ફસાવ્યો એમ માની તેનું વેર વાળવાની વેતરણમાં પડ્યો. તેના જેવા ખટપટિયાને પિસ્તોલ મેળવવી એ કંઈ મુશ્કેલ કામ ન હતું. ગુલકાંતનું ખૂન કરી આપઘાત કરવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. મૂળજીએ પોતાનો ઠરાવ કેવી રીતે અમલમાં મુક્યો, તે આપણે આગળ વાચી ગયા છીએ, એટલે અત્ર એટલુંજ કહેવું બસ છે કે, તેજ પોતાના પાપી વિચારને ભોગ પડી મરણ પામ્યો અને ગુલકાંત તો તેની ગોળીથી છુટ ગુમાવી બચી ગયો. મૂળજી તેની પાપી ખટપટોનો ઉપસંહાર કરી આ પ્રપંચમય જગત-માંથી પરવારી ગયો તેની સાથેજ જોછતી પુનર્જન્નના સુખથી આકંઠ ધરાઈ ગયેલી હોવાથી હાથનો ભાર ઓછો કરી ગુલકાંતને ધેર આવીને રહી. ગુલકાંતે મૂળજી સાથે તેને સંબંધ કરી અપાવ્યો હતો તેથી જોછતીને તેણે તેના ધરમાં આશ્રય આપ્યો. તે રાંડયા પછી અનુભવી પુનર્જન્ન કદી વધારે ડહાંધ ઠરેલ અને ગંભીર બની હતી. ગુલકાંતના ધરમાં થોડાજ સમયમાં સાને તે પ્રિય થઈ પડી. કંઈક સાધન સંપાદન થાય એટલે એકાંત ગામડે જઈ રહેવાનો તેને વિચાર હતો.

જોછતી હીરામણિ નહિ હોવાથી એક ચોપડી લઈ વાંચવા બેઠી. કેટલીકવારે હીરામણિ બહારથી આવી. આ વખતે તેનો દેખાવ બુદ્ધિજી હતો, તેના મુખ ઉપર લોહી તરી આવેલું હોઈ મન હિંસાહથી ભરપુર હતું. જોછતીની પાસે આવી બેસતાં તે બોલી કે, ‘જોનિભતિ ! તમે પણ હવે પાછો પુનર્વિવાહનો વિચાર કરો. આવી પરાધીન સ્થિતિમાં બેડોળ વેષે રહેવું તમને કેમ ગમે છે ?’

જોછતીએ ઉંડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને એક ક્ષણવાર સુધી તો કંઈ બોલી નહિ. હીરામણિ જવાબ મેળવવાને વધારે આતુર થઈ. તેણે તેનો ખમો ઝાલી હજાવ્યો. એટલે ફરીને ઉંચો શ્વાસ લઈ તે બોલી કે,

‘હવે હું એ માર્ગે જઈ ? તમે મને એવો નરકનોજ માર્ગ બતાવ્યા કરશો. ઈશ્વર મારા જેવી દુર્મતિ કોઈને આપશો નહિ. મારા જીવતરને ધિક્કાર છે.’ આમ બોલતાં બોલતાં તેની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં, સુખ ઉતરી ગયું અને તે પાણી પાણી થઈ જતી હોય એવી જણાઈ. હીરામણિ તેના શોકોદ્દગારથી ગળગળી થઈ ગઈ. તેના મનમાં શોક ઉત્પન્ન થયો અને શાંત ધીરા અવાજથી તેણે સવાલ કર્યો કે ‘તમે શું પુનર્જન્ન કરવા નથી ઇચ્છતાં ? પુનર્જન્ન કરવા માટે શું તમને પશ્ચાત્તાપ થાય છે ?’

‘હવે પશ્ચાત્તાપ ન થાય ? અરે આત્મઘાત કરું કે ક્યાં જઈ ? એવું થાય છે. હજી તો હું છઠ્ઠીસ વર્ષની છું અને મારો જન્મારો કેવી રીતે જશે ? વિધવા હતી ત્યારે મને મારા જીવનને માટે કાળજી ન હતી. સુધારાવાળાઓ ભલે કહે કે, વિધવાઓને દુઃખ છે, પણ હું મારા અનુભવથી એ વાતનો ઇનકાર કરું છું. હું તમને પૂછું છું કે શું તમે દુઃખી છો ?’

‘હું સંધવા નથી, મારે સ્વામીનું સુખ નથી, હું સૌભાગ્યહીન છું. આ દુઃખથી ખીજું વધારે દુઃખ શું ?’

‘એ દુઃખ તો કંઈ નથી. એક નોકર, એક મરીય અને એક રોગીને ઓછું દુઃખ છે ? માયાપ ભાઈ સસરો દિયર કે જેઠ કાંઈના પણ ઘરમાં વિવેકથી આચાર થઈને રહે તો વિધવાને શું દુઃખ છે ? સ્નેહી સગાં અને નાતજાતના સંબંધથી જહિષ્કૃત થઈ એકલાં પડવાથી જે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે તે દુઃખ આગળ વૈધવ્ય કંઈ વિસાતમાંજ નથી. વિધવાવેષમાં હું ન્યારે સંડગમાં હતી ત્યારે મારું માથું દુખતું તોપણ કેટલાં બધાં સગાં મારી પાસે આવી મને આશ્વાસન આપતાં, કેટલાં બાળસ્નેહી અને ઓળખીતાં ખજર લેતાં. હું મારું દુઃખ તે વખતે જુદી જતી. મને મંડળનું કેટલું સુખ અને આશ્રય હતો તે હવેજ મારાથી સમજાય છે. આજ મારું કાણુ છે ? આ ભયાં સંસારમાં હું એકલવાઈ તિરસ્કારનું પાત્ર થઈ પડેલી અશરણુ છું. મારો ઉપર કાણુ દયા ખાય છે ? પરભયી માણસ આપણને વચ-

નથીએ આશ્વાસન આપતાં નથી ને એવા આશ્વાસનની આપણને હું કલાનતી પણ નથી. જો પરાધીનતાને દુઃખ કહેતાં હો તો હું એટલેજ ઉત્તર આપીશ કે, વૈધવ્યમાં હું જેટલી પરાધીન ન હતી તેથી વધારે પરાધીન અને આશિષાળી તો પુનર્લગ્ન કર્યા પછી થઇ પડી હતી. હાલ તો કંઇ પારજ નથી. ’

જોઇતી ઉંડો નિઃશ્વાસ લઇને વળી બોલી કે, ‘ બહારથી તમને શું જણાય ? માનસિક દુઃખ હમેશાં આવાંજ હોય છે અને બીજાને તે ખપ્પર પડતાં નથી. તમે સુખી કહો એવી વિધવાઓના સહવાસમાં હું રહી છું અને તેમને મેં મારા જેટલીજ બલકે વધારે દુઃખી-ધીકતી જોઈ છે. ધર્મ છોડી ગયેલા પુરુષની, નીકળી ગયેલી સ્ત્રીની અને વિધવાની સ્થિતિ બહુ ખરાબ હોય છે. સમાજથી વિખુટાં પડવાને લીધે તેઓ હીજરાઇ મરે છે, ખાતાંપીતાં અને વ્યવહાર કરતાં તેઓ પોતાને હજારોહજાર ફીટકાર દે છે, તમે શું જાણો ? મારું દુઃખ તમારે સાંભળવું છે હીરામેન ? ! જીવાનીએ મને પોતાને જ્યારે બુદ્ધાવી દેવડાવી હતી ત્યારે એક હીણુભાગી તરફથી મને ઉશ્કેરવામાં આવી. પાપ બુદ્ધિવાળી હું તેના સગમાં અને વિચારમાં ગુમ સદેશા અને પત્રવ્યવહાર ચલાવવા લાગી. મને લલચાવે એવી અનેક જાતની લાલચો ખતાવવામાં આવી. મારી વૃત્તિ સગાંથી સમજતાં મને ખાનગી રીતે અને પાછળથી જાહેર રીતે ધણી સમજવવામાં આવી. પરંતુ પોતાનું શ્રેય જોવાને અશક્ત એવી હું તેમને નહિ મજાગારતાં છુપી રીતે એક જાહેરપુરુષને ઘેર ચાલી ગઈ. તેણે માજીસ્ટ્રેટ પાસે લઇ જઇ મને કંઇ લખાવી લઇ પોતાને ત્યાં રાખી. મને ત્યાં ખાવા પીવાની સગવડ હતી, પરંતુ અપરિચિત લોકની સાથે ધણીવાર ગોઠ્યું નહિ. એવીસ કલાકમાં મને પશ્ચાત્તાપ થયો. રાત્રિની મારી પોતાની મૂર્ખાઇ માટે હું રડી. તે ગૃહસ્થને ત્યાં મને પ્રતિદિન કંટાળો વધતો ગયો. મારો હાથ પકડનાર ઝટ મળી આવ્યો નહિ. તેણે પોતાને ત્યાં આવનારાઓને ભલામણ કરી વર્તમાનપત્રોમાં ‘ આવો તેવો પુનર્લગ્ન કરનાર જોઇએ છીએ ’ એવી જાહેરખબર છપાવી, પરંતુ કોઇ પુનર્લગ્ન

કરનારો મળી આવ્યો નહિ. એ ગૃહસ્થે મને ધીરજ આપ્યા કરી. ઇશ્વર એવી પરાધીનતા કાઢને આપશે માં. જે કાઢ તેને ત્યાં આવે તે 'હું કાણુ છું?' એવો પ્રશ્ન કરે અને મને દુઃખિયારી દીન જણાવી તે મારે માટે કાઢ પુરુષ શોધી કાઢવાનું તેને કહે. અરેરે! મારી એ અધોગતિ! મારી એ દુર્દશા! હું તેમને ન ઓળખું અને તેઓ મને ન ઓળખે. હું એક ઠેકાણે કુતરાની માફક ખાઉં અને પડી રહું. પરજનના ઘરમાં પરાધીન વાસ. જાત વેચવા નીકળેલી હોઉં એવી મારી અધમ સ્થિતિ! હરિ હરિ! મને આ પાપબુદ્ધિથી વાર, એમ ઇશ્વરને કહું, પણ શું કરું. ઘરમાંથી નીકળ્યાં, માખાપને અને સાસરિયાને લાંછન લગાડ્યું અને પોતાનું પોતાને હાથે ભરું કર્યું ત્યાં કોને કહું અને ક્યાં જાઉં? કાણુ મને ઉભી રાખે?'

'ખરેખર, જોતિષમતિ! ખરેખર, એ તો અસાધારણ દુઃખ વિધવાઓને એવું દુઃખ કંઈ નથી. તમે જે કપડાં લતાં પહેરીને નીકળ્યાં હશે તેજને. કોની પાસે કપડાંલતાં કે પાછપૈસો મગાય? ખરેખર પરાધીનતા.' હીરામણિના મન ઉપર ભારે અસર થઈ. જોઈતી તેને એ સ્થિતિ સાંભરી આવવાથી ગદ્ગદ થઈ રોઈ ગઈ. હીરામણિના ખંડમાં દુઃખમય દીન કરુણાળ શોક છવાઈ રહ્યો. કેટલીકવાર સુધી જોઈતી કંઈ બોલી નહિ. તેણે પોતાને કપડે આંખે આવતાં આંસુ લૂછ્યા કર્યા. તેનું મુખ ઉતરી ગયું, શરીર ઉપર પરસેવો થયો અને ચહેરો લાલધુમ થઈ ગયો. હીરામણિ કે જે સુખમાં અને સ્વાતંત્ર્યમાં ઉછરેલી અને સમજી હતી તે જોઈતીને આ હેવાલ અને પરાધીનતાનું દુઃખ સાંભળી રોવા જેવી થઈ ગઈ. તેનો કંઈ કરુણાથી રૂંધાઈ ગયો. જોઈતીને કેટલીકવાર સુધી તો તેનાથી રોવાઈ જવાના ભયથી આશ્વાસન પણ આપી શકાયું નહિ. જોઈતીને કુસકાં આવવા માંડ્યાં, તેને અંતરમાંથી રહી રહીને એ દુઃખના સ્મરણને લીધે ફરી ફરીને ઓછું આવવા માંડ્યું. એક ખંડમાં બે જીવાન વિધવાઓ અશ્વરણીની માફક પોતાનાં દુઃખ સ્મરીને દુઃખી થતી દાવાનળથી ખળી ગયેલા અને ક્ષિતિજ સુધી અમિતી જવાળાઓ ફેલાઈ જઈ

દુઃખમય લાગતા પ્રદેશના ઝાડ ઉપર બેઠેલાં બે પક્ષીની માફક સંતપ્ત થતી જણાત. ‘આમ અને તેમ, જેમ જેમજે તેમ જગતમાં દુઃખજ છે.’ હીરામણિએ ધીરેથી વિચાર પરંપરામાં અવલોકાયેલા જગત વ્યવહારમાં રહેલા દુઃખનો ઉદ્ધાર કાઢ્યો.

જેવો હીરામણિના મુખમાંથી આ ઉદ્ધાર નીકળ્યો તેવોજ પોતાના ઉપર થઇને પસાર થઇ ગયેલી દુઃખદશાનું સ્મરણ કરવાથી ઉદ્ધાત થયેલી જોઇતીથી સ્વાભાવિક જવાબ મળ્યો કે, ‘હા, જ્યાં ને ત્યાં પરણેતરમાં, વૈધવ્યમાં દૈન્યમાં અને સંપત્તિમાં સર્વત્ર દુઃખજ છે. જગતમાં ક્યાંહિ સુખ નથી, અને જેને સુખરૂપ માની આપણે વળખાં મારીએ છીએ તે પણ બધું ખોટું છે. ‘આ માફ’ કહેવાથી વસ્તુ પોતાની થતી નથી તેમ પોતે વસ્તુની પાછળ કે વસ્તુ પોતાની પાછળ આવતી નથી. માત્ર ‘માફ’ કહેવા રૂપી અભિમાન એજ સંસારનું ખાલી સુખ છે, ખરું સુખ તો છેજ નહિ. ‘હું સુખી છું’ એવું માનવા માત્ર સુખ છે, તે અભિમાન આપણાથી છોડાતું નથી માટે આપણને દુઃખ થયા કરે છે. મારે હવે બીજું કંઇ પણ જોઇતું નથી, હું કંઇ ઇચ્છતી નથી. હું માત્ર એજ ઇચ્છું છું કે, આ દુઃખનું પરિતાપનું અને કલેશનું કેવી રીતે નિવારણ થાય ? ઇશ્વર મને સન્મતિ આપે,’ જોઇતી ચિત્રમાં ચીતરી હોય તેમ સ્તબ્ધ થઈ રહી. થાકી ગઇ હોય, નિરૂપાય થઇ હોય, મનવાણીથી કંઇ કરી શકતી ન હોય તેમ મૌન થઇ ગઇ. તેના અહેરા ઉપર શોક અને દુઃખની છાયા છવાઇ રહી.

હીરામણિને વિચાર આવ્યો કે, આ જે દુઃખ જણાવે છે તે ખરેખર ખરું છે. આ ઘરમાંથી આ માણસો કે જેમની સાથે આપણે ઉછરેલાં છીએ, જેમણે આપણને પાળીપોષીને મોટાં કર્યા છે. જેઓ નિરંતર આપણું શ્રેય ચિંત્યા કરે છે અને જેમને આપણે માટે અંતઃ-કરણની લાગણી છે, તેમને મૂકીને તેમનું મુખ પણ ફરીને ન જોવાય એવી રીતે તજીને લીલા વનના પોપટ જેવાં પારકાં માણસમાં જઇ વસીએ તે કેમ જોઈ ? તેમને આપણા ઉપર ઉમળકો પણ શાનો આવે ? એક અજાણ્યું માણસ આપણી પાસે આવ્યું હોય અને

થોડીવાર વધારે એસે તો આપણને વાત કરવાને પણ વસ્તુ મળતી નથી, ત્યારે અમ્મણ્યાં માણસોમાં જઈ પડતાં આપણે શી વાત કરીએ, શું માગીએ અને કેમ કાળ માગીએ ? ખરેખર જોઈતી કહે છે વ ખરું છે. સાસરે અમ્મણ્યું લાગે પણ ત્યાં સ્વામીત્વને માનભર્યે અને સમાજના બંધને બંધાયેલે બળે રહેવાય છે. ચારે તરફનું વાતાવરણ એક વસ્તુને જેમ લાંબક નહિ પણ આશ્રયક નીવડે તેમ વહુને સાસરવાસ આશ્વાસક અને ઉમેદ ભર્યો લાગે છે. ધર્મ અને જ્ઞાતિથી બહિષ્કૃત થનારને પરજન આશ્રયક નહિ પણ ભયંકર જણાય છે. સમાજ એવી જાતનું બંધન છે કે, જે નિરાધારને આશ્રય, દુઃખીને આશ્વાસન અને નિર્બળને રક્ષણ આપે છે. હિંદુઓમાંજ જ્ઞાતિબંધન છે એમ નથી, પરંતુ દરેક પ્રજામાં સમાજના બંધ છે હવે મારાથી સમજાય છે કે, સમાજ બંધ ન હોય તો નિર્બળનું રક્ષણ થાય નહિ. સમજા નિર્બળનાં ભિન્નભિન્ન ધણાં સ્વરૂપ જગતમાં જોવામાં આવે છે પરંતુ બધાંને સમાજ એક સરખું રક્ષણ આપે છે. સમાજ બળમાંથી દૂર ફેંકાઈ જાય તે સમજાને ધણી રીતે ભોગ પડે, એ વિચારમાં એસે એવી વાત છે અને તેમ હોવાથી હું માનું છું કે, જોઈતી કહે છે તેમ સમાજની બળહીન વિધવાઓ પેલા ‘પાડા’ ની માફક સ્વચ્છદે વિચરતાં વધનેભોગ પડેજ. જોઈતીનો અનુભવ મારે પણ બેઘ લેવા જેવો છે. મનમાં આમ વિચારતી હીરામણિએ ફરીને જોઈતી સામું જોયું. તેને નીચે મોં રાખી બેઠેલી જોઈ તે બોલી કે, ‘અને પછી ફટકે વખને વર મળી આવ્યો ?’

ઉઝો શ્વાસ લઈ જોઈતી બોલી કે, ‘તે જાહેરપુરુષે તમારા ભાઈને એ વાત સોંપી અને તેઓ પેલા આત્મઘાતીને લઈ આવ્યા. વધારે વિચાર ન કરતાં મેં તેને કથુલ રાખ્યો. એક દિવસ નક્કી કરી અમારા પુનર્લગ્નની જાહેરખબર આપવામાં આવી. જે બનાવ બનતો હતો તે માટે મારા મનમાં કંઈ ઉત્સાહ ન હતો. મારું અંતઃકરણ મને વારંવાર ડાખ્યા કરતું હતું. ‘આ બોલું થાય છે, હું નિરાધાર બીજાઓ બેલાવે તેમ બેલનારી પુતળી બનું છું, પણ ‘હાથનાં

કર્ચા તે વાઝ્યાં હૈયે' એમ મનમાં પસ્તાતી હું તેઓ જોમ કહેતા તેમ કર્યા કરતી હતી. પુનર્જન્મવાળી એ ત્રણ સ્ત્રીઓ અને તેમના ભાઈડા અમારા નાતરામાં ધૂમતા હતા. 'વટલુ' વટલાવે' એવો તેમનો ઘાટ હતો. સાંજનો વખત થયો એટલે એ ત્રણ શેડિયા, એ ત્રણ અમલદારો અને કેટલાક ઇંગ્રેજ ભણેલાઓ આવ્યા. મેળાવડો ભરાયા પછી તેમાં એક મૂખડું મારવાડી બાહ્યે ટાયલું કરી અમારાં પુનર્જન્મ કરાવ્યાં. અમને આવી સમાજવાતક હિમ્મત બતાવવા માટે ધન્યવાદ આપવામાં આવ્યો. શેડિયાઓએ ચાંદા કર્યા અને એ ત્રણ જીવાનિયાઓએ પુનર્જન્મના જય ઉપર ઘાંટા જેવી જેવીને તથા હાથ લાંબા કરી કરીને લાંબાં ભાષણો આપ્યાં. તેની વિગત મને ઘણી યાદ નથી, કારણ કે, મારા મનની રચિતિ તે વેળાએ વિચિત્ર હતી. અમે સ્ત્રીપુરુષ થયાં અને અમારે ઘેર યયાં.

મરનાર જે માળામાં રહેતો હતો ત્યાં અમે ગયાં કે તરત આખા માળામાં હુલ્લું પડ્યું. કેટલાક માણસો એને શીટકાર આપવા લાગ્યા અને કોઈ માળાના માલીકને ત્યાં દોડી ગયા. અમોને માળામાંથી રૂખસદ અપાવવાને કોઈએ અરજ કરી. ત્રીજે દિવસે સવારે એક પરદેશીએ આવી એને કહ્યું કે, 'ભાડા ચુકા દે, ચોર ખોલી ખાલી કર દેના.' ભાડું ચૂકવી આપવામાં આવ્યું અને એક અઠવાડિયાની મહેતલ માગી તે પણ મળી. એ ચોરડી ખોળવાના ઉદ્દેશમાં પડ્યો. માળાની સ્ત્રીઓ મારા આંગણ સામું પણ જોતી ન હતી કોઈનું છોકરું રમતું રમતું મારા ઘર આગળ આવે તો તેની માતા હાંફળીફાંફળી દોડી આવી બાળકને ઉપાડી જાય અને કોઈ કહેનાં કોઈ મારી સાથે ખોલે પણ નહિ હું કંઈ કામકાજે કહિં જઈ તો સ્ત્રીઓ મારો છાંયડો લેતાં અલડાઈ જતી હોય તેમ દૂર નાસે. માળામાં આખો દહાડો ને રાત અમારી વાતોજ ચાલ્યા કરે. અમે ક્યારે નીકળીએ, એમ તેઓ આતુરતાથી રાક જીએ અને મને પણ એમ થાય કે જાણે ક્યારેને હવે આ ટીકાકાર લોકમાંથી દૂર ખસી જઈ. હીરામણિ! શું કહું? એક અઠવાડિયું તો મને એ માળામાં આઠ જીમ જેવું લાંબુ લાગ્યું.

મનુષ્ય માત્રથી તળયેલી હું મને પોતાને ત્યાં અશ્વરણુ જોતી. મને તે વખતે એટલું દુઃખ થતું કે ન પૂછો વાત ! કોની સાથે બેસવું અને કેમ કરવું ? મારી એકલવાઈ સ્થિતિ હું પ્રત્યક્ષ જોવા લાગી. મને ધરમાં ગોડે નહિ. મારી વલણુ જુદી અને તેની જુદી. સ્વભાવનું સામ્ય જણાયું નહિ. તે માણસની રીતભાત મને પસંદ પડી નહિ તેમ તેને પણ હું વિચિત્ર જણાઈ. ‘ મેં આ શું કર્યું ? ’ એમ અંતરથી થતા પ્રશ્નને લીધે ઉદ્દમ્ભાંત થયેલી મારી વૃત્તિ તેને પસંદ આવી નહિ. અમારા મનમાં બે ત્રણ દિવસમાં આ બેઠ જણાયો. સારી વસ્તીમાં ચોરડી શોધી લાવવામાં તેને નિષ્ફળતા મળી એટલે તે પણ ‘ પોતે ખોટું કર્યું, ’ એમ કહી અંતરમાં પસ્તાવા લાગ્યો.

અડવાડિયું થઈ ગયું એટલે પડોસીએ માળાવાળાને ઉશ્કર્યો અને તે નિષ્કુર દિલના પરદેશીએ કાલાવાલા કરવા છતાં ખીજે કે ચોથે દિવસે રીસ ચઢાવી અમારો સરસામાન ઉપાડી બહાર ફેંકી દીધો. એ મિત્રસ કરવા ગયો એટલે પડોસીઓએ પરદેશીને ચઢાવ્યો. તે મારવા તૈયાર થયો સ્ત્રીપુરુષો અને છોકરાં ચાલીમાં અમારો ભવાડો જોવાને એકઠાં થયાં પરદેશીએ એક તમાચો મારી એની પાઘડી ઉડાડી દીધી ને લાથથી તરજોડી નાંખી કપડાં અને બોચકાં દાદર ઉપરથી નીચે ગડબડાવી દીધાં. લોકોએ તાળીઓ અને ખૂમો પાડી ઘોંઘાટ કરી મૂક્યો. હું દીન જેવી પાણીથી પણ પાતળી થઈ ગઈ. એ પણ ઝાંખો પડી જઈ ઉપર ઉપરથી ખાલી મિત્રસ મારતો ને બડકડતો બડકડતો નીચે ઉતર્યો. પાટીવાળાઓને બોલાવી સામાન ઉચકાવી લઈ અમે ત્યાંથી ચાલ્યાં. ‘ અમે ક્યાં જઈએ છીએ ’ તે હું સમજી શકી નહિ. ખરું પુછવો તો હું અમારા ભવાડાથી બહુજ શરમિંદી અને ગળગળી થઈ ગઈ હતી. મેં આધું ઝોઠી દીધું. લોકો જેમ કાવે તેમ મારી તરફ આંગળી કરી કરીને બોલવા લાગ્યા. બહુજ અપમાન ભરેલી રીતે અમે તે માળામાંથી નીકળ્યાં. ‘ અમે ક્યાં જઈએ છીએ ’ તે જોવાને કેટલાક માણસ ટોપી કે પાઘડી પહેરી ઉઘાડે શરીરે બહાર નીકળ્યા. ‘ અરેરે ! પૃથ્વી માગ દે તો સમાઈ જઈએ. ’ એવી

દુર્દશામાં ફજેતીના ફાળકા કરી છેવટ મોટે ભવાડે અમે ત્યાંથી નીકળ્યાં. એ વખત સાંભરે છે ત્યારે મને અત્યારે પણ એટલી શરમ આવે છે કે જાણે ઉભી ને ઉભી જમીનમાં સમાધ જાઉં.’

‘હું તો જીજ કરડીને મરી જાઉં? અરર! મારાથી એવું અપમાન સહન ન થાય’ હીરામણિએ અતિ ખેદથી પોતાની લાગણી બતાવી. ‘આપણા લોક સમાજ ને નાતનું અભિમાન રાખી પુનર્લક્ષ કરનારને આવું દુઃખ દે તે શું સાર? આ તો છેકજ નંગલીપણું, અરે કૂરતા કહેવાય. માણસે માણસ તરફ આવો તિરસ્કાર બતાવવો, એ એક મોટું પાપ કહેવાય. એક નાતનો પુરુષ અને તેનીજ નાતની બીજી વિધવા જાહેર પુનર્લક્ષ કર્યા વગર ગમે તેમ વર્તે તેનું કષાદ નામે દે નહિ, અને જેઓ જાહેર હિન્મત બતાવી પુનર્લક્ષ કરે તેમનો આટલો બધો તિરસ્કાર, કેવો અન્યાય? પશ્ચિમ તરફના લોકો કહે છે કે આપણામાં મનુષ્યપણું રહેલું નથી તે ખરુંજ ને! નાતોજનોનાં આવાં બંધન અને નિર્દય વર્તનો સુધરેલા અને ભણેલા લોક હવે સાંખી શકવાના નથી. આમાં લોકનો દોષ છે ભણેલા અને નીતિ શું તે સમજનારનો દોષ નથી. પોતામાં ચાલનો આવેલો રિવાજ તે નીતિ અથવા દસ અજ્ઞાન માણસોએ માન્યું તે સાચું; એવું અધાર્ હવે ચાલવાનું નથી. નાતોનો જોડુકમી દોર તોડ્યા વગર આપણા દેશનું કલ્યાણ પણ થશે નહિ. જ્યોતિષમતિ! તમેજ કહોને કે તમે અડોસીપડોસીનું એવું શું બગાડ્યું હતું કે જેથી તેઓએ તમારી તરફ એટલો બધો અભાવ અને તિરસ્કાર બતાવ્યો? તમે એ લોકની આંખમાં ધૂળ નાંખતાં હોત તો તેઓ કંઈ બોલત ખરાં કે? ના. પાપને એ લોક પાપ ગણત નહિ. અરેરે! લોકના અજ્ઞાનનો કંઈ પાર છે? આપણી નાતો અને આપણો લોક વ્યવહાર જાણી ખૂલીનેજ માણસને અનીતિને માર્ગે ચાલવાનું શીખવે છે? તમારે એવા નાદાન લોકના માળામાં જવુંજ જોઈતું ન હતું. તમે તો બહુ ધીરા સ્વભાવનાં કે આગ્રહું બધું અપમાન સહન કરી શક્યાં? હું તો જરૂર મરું કે મારું પણ એવું અપમાન અને ભવાડો સહન કરું નહિ.’

‘એન શું કરીએ ! મરવું પણ કંઈ સહેલું છે ? આત્મધાત કરીને વળી બીજા પાપમાં પડવું. હજી તમે આગળ તો માફ ચરિત સાંભળો. મને જે દુઃખ પડ્યું છે તે હદ બહારનું-તોખા તોખાનું દુઃખ કહેવાય. હું કહું છું કે, કોઈને સ્નેહીસગાંને ત્યાગ કરી નીકળી જવાની દુર્બુદ્ધિ કદાપિ થયોજ નહિ. બાળું સઘળું દુઃખ ખમાય પરંતુ સમાજના તિરસ્કારનું દુઃખ નથી ખમાતું. અમે ઉપસા ભવાડા પછી એક બીજા અમારા જેવા પુનર્જાગનિયાને ત્યાં ગયાં. અમારી પૂર્વે મહીના દોઢ મહીના ઉપરજ તેણે પુનર્જાગ કરેલું હતું. અમે તેને ત્યાં ગયાં ત્યારે એ બે પતિપત્ની વચ્ચે કંઈ ખટપટ થયેલી હતી. બેઉ જણ એક બીજાથી રિસાઝ ગમગીન થઈ બેઠેલાં હતાં. અમને તેમણે આવકાર દીધો અને ઉપર ઉપરથી ખુશીખુશાલી બતાવી, પરંતુ કોઈનાં મન દુભાયાં હોય તે કંઈ છુપું રહે છે ? પુરુષોએ સાથે બેસી વાતો કરવા માંડી. અમે બે બેરાં એક બીજાની સાથે કુશળ પૂછી બેઠાં. બણી વારે કંઈ કંઈ બોલીએ. વાર્તાનો વિષયજ જડે નહિ. પુરુષો વચ્ચે થતી વાતે પછી માફ ધ્યાન ખેંચ્યું, કારણ કે, અમે જેને ત્યાં ગયાં હતાં તેણે એને કહ્યું કે, ‘આપણે આ સમાજ વિરુદ્ધ કર્મ કર્યું તે ખોટું કર્યું. જે માણસ પોતાનાં સગાંની અવગણના કરી નીકળી આવે, તે આપણે માટે કેવી લાગણી રાખે ? જન્મથી જેની સાથે ઉછર્યા તેને છેલ્લે દેતાં અને તજતાં જે માણસ બીન્યું નહિ તે માણસ આપણને છેલ્લે દેતાં અને તજતાં વાર લગડે ? વિશ્વાસ, નેકી તે નિમકહલાલી એ માણસમાં બહુ કિમતી ગુણો છે. પશુ પંખીઓ પણ નિમકહલામ થતાં નથી. મરણાંતે પણ તે પાલકનો દ્રોહ કરતાં નથી. ખરું છે કે, માણસના જેવું ભયંકર અને દૂર પાણી બીજું કાંઈ નથી. પાણીને મોટાં કરેલાં પશુ પંખી માણસને છોડી જતાં નથી પણ માણસજ લોભને વશ થઈ તેમને થોડી દે છે માણસ સ્વાભાવિક ગુણોને દુર્ગુણોથી દાખી હજી પશુપંખીથી પણ પોતાને નિર્દયમાં ગણાવરાવે છે. નેકીને છોડનાર માણસનો જગત પંખી વિશ્વાસ કરતું નથી. ‘વિશ્વાસે વહાણ ચાલે’ તેમ વિશ્વાસેજ આ જગતનો વ્યવહાર ચાલે છે. વિશ્વાસ જતો રહ્યો કે થઈ રહ્યું.

એક સાદી સ્વાભાવિક વાત મને આ પ્રસંગ બન્યો ત્યાર પછી હમેશા યાદ આવ્યા કરે છે. એક નવાખ સાહેબનો કારભારી નવાખના ગાદીવારસ શાહજાદાનું મન જીતી લેવા તે જેમ કહેતો તેમ કરતો. તે તેની સાથે ગાઢ પ્રેમ કરવાને મથતો. કારભારી હિંદુ હતો. તેણે શાહજાદાને વહાલા ને માનીતા થવા માટે તેની સાથે ખાણું લેવાની સુદ્ધાં છૂટ લીધી. કારભારીએ આ પ્રમાણે જમી જમાડી તથા રમી રમાડી જીવાન શાહજાદાને પોતાનો કરી લીધો તે એટલે સુધી કે તે કારભારીની આંખેજ બધું જેવા લાગ્યો પોતાના અંગન મિત્ર કે ભાઈ જેવા કારભારી માટે એકવાર નવાખ સાહેબ આગળ વાત નીકળતાં શાહજાદાએ કહ્યું કે ‘કારભારી જેવો સારો, સરલ અને ભિન્નભાવ વગરનો કોઈ પણ માણસ આપણા રાજ્યમાં નથી બાપુ ! તે પોતાના ધર્મની કે નાતજાતની પણ દરકાર ન રાખતાં મારી સાથે ભેળાય છે અને આપણોજ હોય એમ વર્તે છે.’ ધરડા નવાખ સાહેબે કહ્યું કે ‘બચ્ચા ! એનો તલભાર પણ હવે વિશ્વાસ રાખતો નહિ. જેણે પોતાની નાતજાત, કુટુંબપરિવાર અને પારલોકિક કલ્યાણના સાધન રૂપ વડીલોના ધર્મને તારી પ્રીતિ સંપાદાન કરવાને તત્વ્યાં તે તારા કરતાં વધારે સાઈ કુલ મળતાં તને તજતાં એક ક્ષણ પણ વાર લગાડશે નહિ.’ શાહજાદાની આંખ તેના વૃદ્ધ પિતાનાં વચન સાંભળીને ઉઘડી ગઈ. કારભારી ઉપરથી તે પછી તેનો તદ્દન વિશ્વાસ ઉડી ગયો. મને પણ પુનર્વિવાહ કર્યા પછી શાહજાદાની માફક આ લોક ઉપરથી વિશ્વાસ ઉડી ગયો છે. વારંવાર મને મારું મન આની આ વાત યાદ આપી એમ કહેતું રહે છે કે જે માણસે નાતજાત કુટુંબપરિવાર અને ચાલુ વ્યવહારની મર્યાદાને જીવાનીના જીરુસાને વશ થઈ છોડી દીધી તે માણસ પ્રસંગ મળતાં તારા કરતાં વધારે સાઈ માણસ મળતાં તને કેમ નહિ તજે ? ખરેખર વિશ્વાસ, નેકી ને નિમકહલાલી આ જીવન વ્યવહારમાં બહુ ઉપયોગી ગુણ છે. એ સાખ આપણે અને આ સ્ત્રીઓએ તોડી આપણને આપણી પોતાની ઉપર પણ અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવરાવ્યો છે, માટે આ લોકનો વિશ્વાસ

કરતાં વિચાર રાખવો જોઈએ. ' હીરામણિ ! તેણે આ વચન તેની ભાર્યા સાથે થયેલા કલેશને લીધે ગુસ્સાથી સહેજજ ઉચ્ચાર્યા હશે, પરંતુ મારા હૃદયમાં તો તે વખતે કારી બાણુની માફક ખુંચી બેઠાં. '

' નહિ, એનાં વચન પણ વિચારવા જેવાં હતાં. એનું કહેલું ખોટું નથી. આપણાં ભાંડુ આપણાં માખાપ આપણી જ્ઞાતિ અને ન ઉલ્લંઘાય એવો સમાજનો બંધ ઉલ્લંઘી જનાર આપણે તરતના પુનર્વિવાહિત અપરિચિત અને બંધન તોડી નાંખી વાડા બહાર ગયેલાને ક્યાંથી ભજીએ ? રાજકીય વિષયોમાં આવા ઘણા દાખલા છે. અસલ-મૂળ રાજને છેલ્લે દેનાર ફૂટેલા માણસ ઉપર નવો વિજેતા કદીપણ વિશ્વાસ મુકતો નથી. તેને તો તે દેહાંતઃક્રંતીજ શિક્ષા કરે છે. મુખ્ય દેશપતિને તેનું લૂણ ખાધા પછી અરાન્યભક્ત નીવડેલો માણસ નવાનો વિશ્વાસ કદી પણ મેગવી શકતો નથી. એ માણસની વાત ખરી. સ્ત્રી અને પુરુષ બેઉ જણે એ વાત લક્ષમાં રાખવા જેવી છે. '

' એકવાર એક માર્ગનું ઉલ્લંઘન કર્યા પછી તે ગમે તેટલા સારા માર્ગ ઉપર આવે પણ લોકને તો વિશ્વાસ પડે નહિજ. વિદ્વાનોએ કહેલું છે કે, સામાજિક બંધને અનુસરવા માટે એક તલબાર પણ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થવા દેવું જોઈએ નહિ. સામાજિક નિયમના અનુવર્તન માટે નિયત નિયમોને સખત રીતે પાળવાની જરૂર અલખત બધેજ હોવી જોઈએ. એક પગલું ખોટું ભરવાથી એકજ માણસને હાનિ થતી નથી પરંતુ આખા સમાજને હાનિ થાય છે. સર્વ લોકના દેશના ને સમાજના કલ્યાણ માટે એક જીવનો ભોગ આપવો પડે તો તે આપવો યોગ્ય ગણાય, તેમ હજારો નિયમના રક્ષણ માટે અથવા નીતિની સમાજ ઉપર અસર કરનારી એક મર્યાદાના પરિપાલન માટે થોડો અનર્થ થનો હોય તો તે થવા દેવો એ પણ સાચું છે. વિધવાવિવાહ બાબત હું એવા અનુભવી ડરાવ ઉપર આવી છું કે, આખા સમાજના ક્રિયને માટે અને ગૃહસ્થાશ્રમના યથાર્થ પરિપાલન માટે જે વ્યવસ્થા થયેલી છે તેનું અનુવર્તન કરાવવા વિધવાઓથી થોડા દોષ થતા હોય તો તે સહન કરવા પણ સમાજનું બંધન તોડવું નહિ. ગૃહસ્થાશ્રમનું

સ્થેઈ અને ગૃહવ્યવસ્થા જગતને ઉપકારક છે માટે તેને અનુસરવું જોઈએજ. આર્યોની ગૃહસ્થાશ્રમની વ્યવસ્થા ખીજા કોઈ પણ દેશ કરતાં વધારે સુદૃઢ પાયા ઉપર રચાયેલી ધણી લાંબા વાદવિવાદ પછી સ્થિર થયેલી અને વખતો વખત થઇ આવેલા સુધારકોના વજાબાત સામે ટકી રહેલી એક જમદુપકારક અચળ ઈમારત છે. એ વ્યવસ્થાના પરિપાલન માટેજ વિધવાવિવાહ નિષિદ્ધ ગણાય છે. આપણે સુધારાવાળાઓના વિચારથી દોરવાઈ સામાજિક મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવાથી બહુજ કફોડી સ્થિતિમાં આવી પડીએ છીએ. ’

અમે જોને ત્યાં ગયાં હતાં તેને ત્યાં બે ત્રણ દિવસ રહ્યા પછી એક ઝોરડી બાડે રાખી જુદાં રહ્યાં. તે માળામાં અમને કોઈ હાડ છેડ કરતું ન હતું; કારણ કે સૌ પરદેશી અને વિધર્મી માણસો. અમારી માફક સામાજિક બંધનથી છૂટી આવેલાંજ ત્યાં રહેતાં હતાં. અહિં સૌ સૌના તાલ જુદા હતા. થોડા દિવસ મને એ માળામાં ગમ્યું અને હું પણ મારા મનને નવા જીવનને અનુકૂલ કરવા લાગી. અમને કોઈનું અંકુશ ન હતું. અમારી ઇચ્છા એજ અમારું વર્તન હતું. મરજીમાં આવે તેમ ફરીએ અને નાટક તમાસા જોઈએ. એમ કરતાં કરતાં મને સંસારની જળ લાગી. બે ત્રણ માસ થયા મારું માથું ફરવા માંડ્યું જીવને અસુખ જેવું જણાવા લાગ્યું અને ખાવાનું જોતાં ઉમકા આવવા માંડ્યો, ત્યારે મને પાછું સમાજસુખ અને સ્નેહીસગાંનો સહવાસ સાંભરવા માંડ્યો.

‘ એ વખતમાં તો સ્નેહીસગાં સાંભરેજ. ’ હીરામણિએ વધારે આતુરતા ખતાવી વિશેષ વિગત જણવાની અધીરતાથી મમરો મુક્યો.

‘ સ્ત્રીજનને માટે જો કોઈ પણ લહાવો લેવાનો લાડકા પ્રસંગ હોય તો તે માત્ર તેની અધરણીનોજ છે. એ અવસર જેવો રમણીય અને લાડ કરવાનો છે તેવોજ જોખમ ભરેલો પણ છે. ખરેખર મને તે જીવ સંગોસટનો થઈ પડ્યો. હું એ દુઃખમાં બે દિવસ મુઠી પડ્યુંની માફક નિરાધાર સ્થિતિએ એક બંધારી એવડીમાં અશરણની માફક રિખાઈ હતી. હવે મારા જેવું કંઈ

દુશ્મનને પણ પાડશે નહિ. મને ચોથો મહીનો બેઠો અને જે વખતે એક કુટુંબની વહુ, સાસુ સસરો નણુંદ દિયર સ્વામી અને પિયે-રિયાનાં લાડકાડનાં વચનોથી જીવને આનંદમાં રમાડે છે, સગારનેહી-ઓમાં લાડ કરતી એક સીમંતવતીનો કાળ જ્યારે સૌ કોઈ વિનોદમાં કઢાવે છે ત્યારે મારો તે કાળ કંકસનું ઘર થઈ પડ્યો હતો.

પુનર્લેખ કરવાથી મોટાં ઘરની અવરજવર બંધ થઈ, કમાઈ સંકા-ચાર્જ ગઈ હતી. લોકમાં વગોળું થયું હતું, અને મનનો ભાર ઓછો કરવાનું એકદે ટેકાણું રહ્યું ન હતું. તેમાં વળી મને ગર્ભ રહ્યો તે સંસારની જાળ વધવાનો ભય જણાયો. હું મારી સ્થિતિ સમજી તેને અનુકૂલ થઈ પરંતુ તે તીક્ષ્ણ થવા લાગ્યો. નિર્જનિયો કંકાસ વધવા માંડ્યો. પડોસી પણ કોઈ કોઈ વાર મારી દયા ખાવા લાગ્યાં. અધુ-રામાં પુરૂં પાંચમે મહીને મને કસુવાવડ થઈ અને મારા ઉપર જે દુઃખ અને વિપત્તિઓ પડી તે શું કહું બેન ! મારે માથે ઝાડ ઊગવાંજ ખાકી રહ્યાં. એ વાતજ સંભારવી ઠીક નથી. 'વસંતકુમારી આવવાથી જોતિખમતી ચૂપ રહી. હીરામણિ તેની આ દુઃખકથામાં કુબકુબાં થઈ ગઈ. પોતે અંદર આવતાં બે વિધવાઓને ગમગીન અને મૌન જોઈ વસંતકુમારી બોલી કે, 'હીરાબેન ! મારાંથી કંઈ ખાનગી છે ? એમ હોય તો હું જાઉં ?'

'ના, ભાભી ! તમારાંથી કંઈ પણ ખાનગી નથી. આ જોતિ-ખમતીએ એમના પુનર્લેખની પરાકાષ્ટાની વાત કહેવા માંડી છે તે સાંભળું છું. એમને બહુ દુઃખ પડ્યું છે ભાભી ! તમે સાંભળ્યું છે ?'

'ના બેન ! મેં સાંભળ્યું નથી અને મારે સાંભળવું પણ નથી.'

તે ખુરસી ઉપર બેઠી એટલે હીરામણિએ પૂછ્યું કે 'ભાભી ! પુનર્લેખને માટે તમારો શો અભિપ્રાય છે ? તમે ધણું વાંચ્યું છે અને વળી તમારું પિયરે સુધારાવાળું કુટુંબ છે.

'મારું પિયર અને અમે સુધારાવાળાંજ છીએ.' વસંતે જવાબ આપ્યો. 'પણ તમારા ઘરનો અને અમારા ઘરનો સુધારો જુદો છે. તમારા કુટુંબના સુધારાના વિચાર અને મારા ભાઈઓના સુધારાના

વિચારમાં બહુ મોટા તફાવત છે. ઉભેથી પડતું મૂકીને સ્થૂળ જવાની રીત અમે બીલકુલ પસંદ કરતાં નથી. પુનર્વિવાહનો અમારે ત્યાં વાદવિવાદ ચાલે ત્યારે એમ કહેવાય છે કે, ‘નાતમાં રહીને તેમ થતું હોય તો સાહે.’ ફટલીક ઉજળી વર્ણોમાં પુનર્વિવાહ થાય છે એને સુખે સંસારવ્યવહાર ચાલે છે. લોકમાં એકમન અને સંપત્તી એવા ઠરાવ થાય અને નવો રિવાજ સૌ કોઈ સ્વીકારે તો સાહે. પણ હાલ તેમ થતું નથી. પુનર્લગ્ન કરનારાં બિચારાં સગાંસાગવાં ને સમાજથી એકલવાયાં અટુલાં જુદાં પડી જાય છે. એમાં તો સુખ નથી. જોતિષમતીને અનુલવ થયો હશે તે ખરોજ હશે. લોકના મંડળમાં રહી તેમને સમજતી પટાવી કંઈ સુધારો થાય તો તે કરવો. લોકને આપણે લાત મારીએ ત્યારે તે કંઈ આપણા તાબેદાર છે? કુટુંબો અને ગૃહસ્થાશ્રમ વ્યવહારને અધીન છે, માટે નાતમાંથી નીકળી જવાય અને રોહીઓનું સુખ ન જોવાય એવી એકલવાઈ સ્થિતિમાં જઈ પુનર્વિવાહ કરવો તેના કરતાં તો સમવાયના સહવાસનું સુખ લેતાં વૈધવ્ય વેડવું એ લાખ દરજ્જે સાહે છે. પુનર્વિવાહમાંજ નહિ પરંતુ દરેક જાતના સુધારા ને ફેરફાર કાળમાં લોકને સાથે લઇને વર્તવું. ‘મોર પિછે રણિયામણો’ નાત-જાતને લીધે સૌ સુખી અને ઉજળાં છે. જંગલમાં ઝાડે એકલું રહી શકતું નથી, સમજ્યાંને બેન !

‘લાભી ! ત્યારે તમે શું એમ કહેવા માગો છો કે માણસે નાતજાતના જુલમને મુંગે મોઢે સહનજ કર્યા કરવો ?’ હીરામણિએ તેની લાભીની સાથે કોટિ કરવા માંડી. ‘નાત જેમ કહે તેમ કરવું’ અને તેનો ગેરવાજબી જુલમ સહેવો ? નાતમાં જ્ઞાન ને ન્યાય હોય તો તો તેમ થાય. પરંતુ આ તો તમે જુઓછોને ? નાતજાતમાં આગેવાન થઈ ફરનારા કેવા માણસો હોય છે ? હું તો તેમને કસાઈ, કહુંછું. નાતોને જડમૂળથી ઉખાડી નાંખવી જોઈએ. લાભી ! તમે તેની આ શું હિમાયત કરો છો ?

‘હું ઠીક હિમાયત કરું છું’ વસંતે નણુંદને જવાબ આપતાં કહેવા માંડ્યું કે ‘નાની બેન ! હું ઠીકજ કહું છું. હાલ નાતજાતની

સંસ્થા બગડી ગઇ છે અને અક્ષયત તેનો ગેરવાજખી ભુક્ષમ ન વેઠી શકાય તેવો છે, પરંતુ તેનું જડમૂળ તો કાઢી શકાય તેમ નથી. માણસે નાત બનાવેલી છે, નાતે કંઈ માણસ બનાવેલાં નથી. માણસ નાત, ટોળા કે સમૂહ વગર રહી શકતું નથી તેથી તેણે નાત બનાવેલી છે. પશુ પંખીઓમાં પણ ટોળાં હોય છે તો પછી બુદ્ધિમાન માણસોનાં ટોળાં કેમ ન હોય ? નાતનું નિકંદન કાઢવા ઇચ્છનારાઓ એમ નથી વિચારતા કે નાત, જે અર્થની સૂચક છે તે અર્થસૂચક તેનું ખીજું નામ પડશે, પણ ટોળું ખાંધ્યા વગર મે.ટો જનસમુદાય વ્યવસ્થિત રહેશે નહિ. દિંદુસ્તાનમાં નાતો છે તેવાં ખીજ દેશોમાં ટોળાં છે, ટોળાં હોય એટલે ટોળાંના નિભાવ માટે નિયમો પણ હોય અને નિયમો હોય તો તે પછી આખા ટોળાના સર્વે જણને ગમતા હોય પણ નહિ. ટોળાના નિયમો એક માણસની સગવડ અને સુખ માટે નહિ પરંતુ આખા સમાજની સગવડ અને સુખ માટે બંધવંશ હોય છે. સમાજના સુખને માટે સમાજની સગવડ માટે અને સમાજની નીતિરીતિ માટે કેટલીક વ્યક્તિઓએ પોતાની સ્વચ્છંદતાનો ભોગ પણ આપવો જોઈએ. આખા સમાજના સુખને માટે એક માણસને દુઃખ સહેવું પડે તો તે ખુશીથી સહી લેવું જોઈએ. નાતજાતનું અભિમાન એવું છે કે, માણસ તે કદી પણ છોડી શકતો નથી. કાળા ગેરાઓનો ભેદ, એ પણ કુળવાન અકુળવાન ને બ્રાહ્મણ વાણિયા જેવો ટોળાભેદજ છે. પશ્ચિમના સુવરેલા કહેવાતા લોક પણ પોતાના ગેરાપણમાં કાળાઓને તુચ્છ અને પોતાની સાથે નહિ બેસવા-નહિ વહેવાર કરવા યોગ્ય ગણે છે. પૈસાદાર-પણને લીધે પશ્ચિમમાં નાતજાત જેવાં ટોળાં બંધાયેલાં છે તેના કરતાં જન્મ-વંશ-વયપણને લીધે આપણે ત્યાં જે ટોળાં બંધાયેલાં છે તે સારાજ છે. નાતજાતને લાત માર્યા છતાં પુનર્જન કરનારાઓની પણ છેવટ એક નાત તો બંધાયજ છે. લોક ‘ પુનર્જનનિયાની નાત ’ એમ કહે છે, તેમ છતાં વળી એમનામાંથી પૂર્વાશ્રમનું અભિમાન જતું નથી. જે પુનર્જનનિયા બ્રાહ્મણ હોય છે તે પોતાને વહેવાર કરવા ને પોતાનાં છોકરાં નાંખવાને પાછા બ્રાહ્મણજ શોધે છે. ’

‘ અરે ! પુનર્લગ્નિયાંમાંજ એવું થાય છે એમ ન માનતાં બાબી !’ હીરામણિએ ગાળીને કહ્યું. ‘ ખ્રિસ્તી થઇ ગયેલાઓમાં પણ પૂર્વાશ્રમની નાતજતોનું અભિમાન તો મેં સાંભળ્યું છે. એક બ્રાહ્મણ ખ્રિસ્તી એક ટેડાખ્રિસ્તીની કન્યા લેતો દેતો નથી. આ મુંબાઇમાં જે ફિરંગીઓ છે તેમાં આગલી નાતજતોનું અવું અભિમાન તો હજી ચાલુજ રહેલું છે. તેમનામાંએ રીતરિવાજની કટકટલી બધી પંચાતીઓ બળી છે. એ તો તમારું કહેવું ખરું છે કે, માણસ ટોળા વગર રહી શકતું નથી. જ્યાં ટોળું બધાયું ત્યાં સ્વચ્છંદ વર્તન કોઇ ચલાવી લેજ નહિ. ખે માણસની સાથે સંબંધ બાંધીને રહેવું હોય ત્યારે તો આપણે તેમનાં સુખ સગવડ પણ જોવાં જોઇએ. એ તો આપણો ધર્મ દ્યો. આપણે રથાપેલા સમાજરૂપી રાજ્યના નિયમ-કાયદા આપણે ન પાળીએ ત્યારે તો આપણે ‘ આઉટલો ’ બહારવટિયાં જેવાં કહેવાઇએ. પણ ત્યારે કરવું શું ?’

‘ કરવાનું એજ કે સમાજમાં રહીને સમાજને સુધારવો અને લોકને લાત મારી દૂર નાંખી દઇને આમળ વધવાનો ઉદ્દત યત્ન કરવો નહિ, પણ લોકને સુધારી તેમને સાથે લઇને આમળ વધવાનો યત્ન કરવો. લોકને મૂકીને આપણે ક્યાં જવાનાં ? પાંચ જણ હોતએ તેમાંથી આપણે એક જણ નીકળી જઇએ, તેથી તે આપણે ચારજણને છોડી દીધાં કહેવાય કે તે ચારજણે આપણુ એકને છોડી દીધું કહેવાય ? વળી આપણે એકાકી આ જગતમાં શું કરી શકીએ ? સમાજની માણસને ખાસ જરૂર છે અને સમાજ વગર માણસથી રહીજ શકાતું નથી, માટે સમાજના વાડામાંથી નીકળી નાસીને સુખ શોધવાનાં ખાલી ફાંફાં મારવાં નહિ, પરંતુ સમાજમાં રહી સમાજને આપણા સારા વિચાર સમજાવી સાફ કરવા તરફ વાળવો, અને તેની સાથે રહી આપણે સર્વે સુખિયાં થઇએ એમ કરવું. આ માટે ઉત્તમમાં ઉત્તમ માર્ગ કેળવણીનો છે. આપણા સુધારક લોકોએ નાતજતોને તોડી નાંખવાના રીતરિવાજોથી એકદમ અળગા થઇ જવાના, અને પુનર્વિવાહાદિક બહુ મોટી લોક સંખ્યાને ન રૂચતાં કુદ્ધડો કરીને સમાજરાજ્યમાં બંડ

ઉઠાવવાના યત્ન કરવા જોઈએ નહિ, પરંતુ સમાજમાંથી તે સમાજ-માંથી તેમને સમજાવી નાણાં કઢાવી જેમ સૌને વધારે જ્ઞાન મળે તેમ કરવું જોઈએ. કેળવણી અને જ્ઞાન વધશે તેમ સૌ સૌનું અને સમાજ સમાજનું સુખ થામાં છે તે સમજશે અને કાર્યસિદ્ધિ થશે.’ આમ કહી વસંતકુમારી ઉઠ્યાં.

‘એસો, એસો ભાભી ! જવાય છે.’ હીરામણિએ વસંતને ખભે હાથ દઈ જોરથી ખુરસીમાં બેસાડી.

‘તમારું સાઈ થયે’ જોતિષ્મતી પ્રસન્ન અને વચમાંજ બોલી ઉઠી કે, ‘તમારું સાઈ થયે, ભાભી !’ તમે ખરેખરી વાત કહી. હું ત્યારની હીરામણિ બેનને એજ કહું છું. સમાજમાંથી નીકળી જવાને લીધે મને ખુબ વીત્યું છે. મારે માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગવાંજ પાડી રહ્યાં હતાં. ભાભી ! તમે તો એટલે અંશે પુનર્જન્મને ઉત્તમ ગણો છો, પરંતુ મેં તો તેને માટે એવો અભિપ્રાય સાંભળ્યો છે કે, મનુષ્યના મનનું ઉંચામાં ઉંચું વલણ-લક્ષ-હમેશ નીતિ અને પોતાના આત્મક્રિય તરફ રહેવું જોઈએ. એ વિચારે પુનર્વિવાહનું ખંડન કરનારાઓ કહે છે કે, મનુષ્યને સંસાર કરતાં આધ્યાત્મિક ચિંતન તરફ વાળવો એ વધારે સારો માર્ગ છે. દરેક પ્રજા અને દરેક પ્રજાના પ્રાચીનથી તે છેક અર્વાચીન કાળ સુધી ચંદ્ર ગયેલા સર્વે વિદ્વાનોએ એ તરફ વલણુ ખતાવેલું છે. અરે ! એમ માનેલું છે કે, ધર્મ સંબંધી વિચાર માત્ર માણસ જાતજ કરી શકે છે અને માનવ માત્ર તે અપૂર્વ શક્તિની બક્ષીસ માટે જે કંઈ કરી શકે, તે તે શક્તિના આપનાર તરફ પોતાનો ધર્મ બજાવવામાંજ રહેલું છે. જે સાઈ છે તે સાઈજ છે. જે કર્તવ્ય છે તે સર્વ કાંઈ માન્ય રાખે છે. સાચું બોલવું તે સાઈ છે, એમ બીજી પ્રજાઓ પણ શું નથી માનતી ? ઠગારો કે ચોર પણ પોતાના દીકરાને એવો બોધ તો નહિજ આપે કે, ‘સાચું બોલવું તે નકાઈ છે ?’ જે સત્ય છે તે ત્રણે કાળે સત્યજ છે. સંસારમાં સુખ માની રચીપચી ગયેલાઓને પણ જ્યારે સંસાર ખોટો છે, સંસાર દુઃખનું કારણ છે અને ત્યાજ્ય છે, એમ કહેતા સાંભળીએ છીએ, ત્યારે એક વિધવા કે જેને

આકસ્મિક રીતેજ સંસારથી છુટકા મળેલો છે તેને પુનઃસંસારનો બોધ કરવો તે કેમ સાઈ કહેવાય ? નકાઈ છે તે સર્વત્ર નકાઈજ છે. ‘ કાશીમાંયે કાગડો તો ઘોળો ન હોય ? ’ તેમ જે વાત મૂળે સારી નથી તે તો કાષ્ઠ લોકમાં સારી હોયજ નહિ. સારાને નકાઈ કહે નકાઈ થતું નથી અને નકાઈ સાઈ કહે સાઈ થતું નથી. આપણા ધર્મમાં ધારો કે, પુનર્લગ્નને નકાઈ ગણી નિંદા માન્યું છે, પણ બીજા લોકમાં તો તેમ નથીને ? મુસલમાન યુરોપિયન ચીનાઓ અને બીજા પ્રજાઓમાં તેનો પ્રતિષ્ઠા નથી. તોપણ તે તે પ્રજાઓમાં, જે લોક પોતાને કંઈક ઉત્તમ અને પ્રતિષ્ઠિત માનનાર છે તેઓ પુનર્લગ્નને સાઈ કહેતા નથી. પોતાને મારા ધરતી ખાનદાન આગરદાર અને બીજાથી ઉત્તમ માનનાર વિધવા, કે પોતાને ઉચ્ચ માનનાર કાષ્ઠ કુટુંબ જે લોકમાં પુનર્લગ્નનો આધ નથી ત્યાં પણ પુનર્લગ્ન કરતાં નથી. એ લોકો પણ તેને સાઈ કે ઉત્તમ માની શકતાં નથી. જ્યારે જે પ્રજામાં તે હીણ ગણાતું નથી તે પણ તેને સ્વીકારતાં સંકોચાય છે ત્યારે પુનર્લગ્ન કેમ ઉત્તમ કહેવાય ? અસ્તુ, તેમ છતાં જેનાથી એ ઉત્તમ માર્ગનું અનુકરણ ન થાય તેને માટે પુનર્લગ્ન હોય તો તે, બાબી ! તમે કહો છો એવાં હોય તો ચાલી શકે, કંઈક ઠીક. પંતુ હાલની માફક થાય તે તો દુઃખમાં દુઃખ ને સામી ફજેતી ! ચોરાસી નાત છે તેમાં પંચાસીમી વધારવાનો ધંધો. ‘ બકરું કાઢતાં ઉંટ પેસે ’ એવું થાય છે. પુનર્લગ્ન કરનારાં સૌ એક મંડળ કે નાતની માફક થઈ રહે છે તોયે તેમનામાં પાછો ભેદ રહે છે. હજારો ભેદ છે તેમાં નવા નવા ભેદનો ઉમેરો કરવા જેવા અને આવા ન જોઈતા સુધારા કોણે વચમાં ડખલ કરવાને દાખલ કર્યા ? નાતેનાતમાં બાળલગ્ન થતાં હોય તે અટકાવવાં, કુળ અકુળનું અભિમાન ઓછું કરાવવું, છોકરાછોકરીને ઉંચી કેળવણી અપાવવી, અને ભોજનવ્યવહારવાળી નાતોની સાથે સંબંધ જોડાવવો, એવું તેવું રહેલા દષ્ટિ વિધવાવિવાહ અને સહભોજન જેવાં લોકને લાડકાવનારાં પમલાં કોણે ભર્યાં ? ખરા સુધારાવાળા તો એમ કહે છે કે, લોકમાં રહોને અને તેટલા સહેલા સુધારા પ્રથમ કરવા અને કેળવણી

વધારવી એટલે એની મેજે સાઈ ફળ આવશે. ’

‘ અમારા ધરનો એવોજ સુધારો છે. ’ વસંતકુમારીએ જવાબ દીધો. હીરામણિ બોલી કે, ‘ બસ, એવો સુધારો સારો. મોટા અમલદારો અને ખાનદાનો પોતે સુધારા કરતા નથી અને ગરીબ બિચારાં અણુસમજીએને શા માટે સુધારામાં ધસરડી જાય છે. એકાદ અમલથી વગસગવાળો ધની અને સુખી માણસ શા માટે પોતાનું છોકરું વ્યવહારવાળી નાતના સુખી કુટુંબમાં નાંખી દાખલો બેસાડે નથી ? બ્રાહ્મણે બ્રાહ્મણ અને વાણિયે વાણિયા એક બીજામાં એવો વ્યવહાર કરે તો હમણું શેલતાં જોડાં બંધાય, અને જ્ઞાતિભેદની ધૃખાં ઝાઝી થઇ પ્રજામાં સંપ થાય. એવા ગબ્બર માણસો પોતપોતાની નાતમાં સહેલથી સમજીની કરાવી શકે. વિધવાઓ બિચારીઓ જેમને કોઇ શરણુ નથી તેમને ફાંદામાં નાંખવા કરતાં સુધારના, આવા ધણુએ માર્ગ ઉઘાડ છે. મારા સારાભાઈને માટે મારા જાપ ઉપર એક બંગાળી બ્રાહ્મણની કન્યા માટે માથું આવ્યું હતું પણ તેમણે ના પાડી. શા માટે ના પાડી હશે ? પોતે તો મોટા સુધારક હતા. બંગાળ સાથે આજ આપણને કેટલો પરિચય હોત. મુંબાઇ ઇલાકાની કન્યા મદ્રાસ જાય ત્યાંની પંજાબ જાય અને ત્યાંની બંગાલ જાય, એમતેમ લેવડદેવડ થાય તો હમણું ભરતખંડ એક માપેટ જેવો થઇ જાય. જાતિવૈષમ્ય, રીતરિવાજનું વૈષમ્ય અને અજ્ઞાણતાનું બધુંય નીકળી જાય અહિંનાં સગાં ત્યાં અને ત્યાંનાં અહિં એમ થાય અને વીસપચીસ વર્ષમાં ફરતું મળેનું પાછું એક આર્ય કુટુંબ ઉભું થાય. આવા રસ્તા શું સહેલા નથી ? દેશોદયને માટે તો આવા માર્ગજ સારા. ’

‘ હીરા અને ભણેલા સુધારકોના તો આવાજ વિચાર છે, પણ વાયે ચઢેલા સુધારકોથી ચમકેલા લોક મંડળમાં હમણું તેઓ બહાર પડતા નથી. તેઓ કંઇક વધુ વિદ્યાવિકાસની વાટ જુએ છે. સભાઓ દ્વારા કોનગ્રેસ ને કોન્ફરન્સો દ્વારા અને ઇંગ્લેન્ડ ભાષાદ્વારા સહેજ પરિચય થતાં છેલ્લાં પચાસ વર્ષ દરમિયાન આપણા લોક બંગાળીઓ મદ્રાસીઓ અને પંજાબીઓના બહુ વધારે પરિચયમાં આવ્યા છે.

એક હિંદુ તરીકે આ તો આપણે તેમને ચાહીએ છીએ, પણ કન્યા
વ્યવહાર કરીએ તો પછી એક સગા તરીકે આપણે તેમને કેટલા બધા
ચાહીએ ? અકબર બાદશાહે મોગલ રાજ્યનો પાયો અવિચળ કરવાને
આવેજ માર્ગ લીધો હતો. મુંબાઈમાં દીકરો અને કલકત્તામાં જમાઈ,
મદ્રાસમાં દીકરી ને પંજાબમાં વહુ, એવું હોય તે માતાને મુંબાઈ કે
બંગાળ, મદ્રાસ કે પંજાબ, એ સૌને સમાન શ્રેય લાગે છે નહિ ? એવાં
લગ્નથી વળી પ્રજા પણ કેવી સરસ થાય ? રીતરિવાજ શિખાય ભાષા
સમજાય અને સંપ વધે. સુધારો આવી જાતનો કરવો, એ અમારા
ધરનો વિચાર છે અને જોજોને એક વાર વિદ્યાને શસ્ત્ર લડનાર સુધા-
રકો આવેજ પ્રજાકેય સાધક સુધારો કરી બતાવશે. ' વસંતકુમારીએ
પોતાના પિયરનો વિચાર જણાવતાં અભિમાનથી આમ કહ્યું એટલામાં
ગુલકાંતનો ' ભુલ્લડોગ ' શેઠાણીનો અવાજ સાંભળી અંદર દોડી
આવ્યો. તે ઉડીને બહાર ગયો અને કુતરો હીરામણિ તેની ઉપર હાથ
ફેરવતી હતી એટલામાં શેઠની સિસોટી વાગવાથી પાછો એકદમ બહાર
દોડી ગયો.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

ઝાતીનું નૂર.

તલસું હું તો અતલને તાપે તપી,
વિકલવર વેદને રહી છું જપી,
શામળિયાને સમજવી લાવ અહિં.

ચતુર તો તો ચંદ્રાવલી તું સહી,
જશેદાનો જયો ન જયે વહી,
શામળિયાને સમજવી લાવ અહિં.

કનેયાનો કાન ધરીને સહી,
હાજર કર તારી હજુરમાં અહિં,
ચતુર તો તો ચંદ્રાવલી હું સહી. કાં પીં.

‘ અરેરે ! માઈ મન ફેલું ખરાબ રહે છે. હરતાંફરતાં કામ કરતાં અને ખાતાંપીતાં મને જાણે કંઈ ગોઠવતુંજ નથી. કાકીજી મારી મશ્કરી કરે છે તે હું સમજું છું. પણ મન ઠેકાણે રહેતું નથી તેને હું શું કરું ? સવિતા બેનના વિવાહ પછી મારો જીવ એવો હિલોળે ચઢ્યો છે કે જાણે શું કરું અને ફેવી રીતે દાકતરને મળું. મારી તમિચત પણ તે પછી તો ખમડી ગઇ. આમનેએ હું ભ્રમિત જેવી લાગું છું. ઝુંપડાંમાં રોજ દાકતર મળતા પણ ત્યાં તો જીવ આવાં ભટકાં મારતો નહિ. આ તો જેમ વસ્તુ દુર્લભ તેમ તેની આતુરતા વધારે, એવું થાય છે. આજ બે ત્રણ દિવસ થયાં ભગવાનદાસ કાકાને ત્યાં સીમંત હોવાથી કાકીજી ત્યાં જાય છે, રાતે ત્યાં ગરબા ગવાય છે અને લહેર ઉડે છે, ત્યારે મારો જીવ સામે વધારે ઉશ્કેરાય છે. સવારે દાકતરને બોલાવી લાવવાનું દાસીને કહ્યું હતું. તેણે કાણ જાણે શું કર્યું તે પણ પાછી મને કહેવા આવી નહિ. ’ આમ દાકતર ઉપર મોહિત થયેલી મોતીગૌરી બપોરના તેના દિવાનખાનામાં બેઠી બેઠી વિચાર કરતી હતી એટલામાં સામેના માગામાંથી ઉડેલો એક પોપટ આવીને છામની જાળી ઉપર બેઠો, તે ધીરે રહીને ઉડી. તરત તેને દમયતી અને હંસેના પ્રસંગ યાદ આવ્યો.

‘ અરે શુડા ! પિંજરમાં પડી છું ;

ઝૂરી ઝૂરી પોપટડા મરું છું. ’

આ ટુંકો યાદ આવી. ઉડેા શ્વાસ લઇ રૂપાળા પોપટને પકડવા જાનમાં ગઇ, એટલામાં તો ચતુર પંખી ઉડી ગયું. મોતીગૌરી પાછી નિરાશ થઇ સોફા ઉપર આવી બેઠી. ત્રીજા પહોરનેા વખત થવા આવેલો હતો. પશ્ચિમ તરફની ખારીઓના રંગિન કાચના રંગિત તડકા દિવાનખાનામાં પડ્યા હતા. મોટા મોટા ‘ લાઇફસાઇઝ ’ ના તખ્તોઓ ઉપર પડેલાં ફિરજોનાં પરાવર્તનોથી દિવાનખાનામાં તેજનાં કિન્જણની જાળીઓ ગુંચાઇ અથવા અનેક મેઘધનુષ્ય મંડાયાં હોય એવી શોભા થઇ રહેલી હતી. સામેથી ધીરે ધીરે પવન આવતો હતો અને મોતીગૌરી એકલી વિચાર કરતી હતી. ખાલી થઇ ગયું હોય એવા ખાલી મને કાઇવાર તે એક વસ્તુ ઉપરજ નજર ખાંધી બેસી રહેતી. કદાચ

કોઈ બારીનું બારણું અફળાય તો ચોંકાને તે તરફ જોતી. તરેહવાર સ્વભાવના વાતાવરણમાં તે મોહમૂઢ થઈ રહેલી હતી. મન ઉરફેરાઈ કોઈવાર તેને ગરમ બનાવતું હતું. તે ગમે તે સાહસ કરવાના તરંગ ચલાવતું હતું. ખાનદાની-આભિજાત્ય પાછું તેને પોતાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન આપી ગુચ્ચરી નાંખતું હતું. તે મનમાં ને મનમાં પોતાને ઠપકા પણ દેતી. સાહસ કરવાના વિચારને તે જવાબ દેતી કે ‘હું કાણુ, કોની પુત્રી, કોની ધણિયાણી અને મારું પિયેર તથા સાસરાના કુટુંબની આખર કેવી ? ફક્ત સુંવાય કે છુંદાય ? રતનજડિત સોનાની કટાર તે કેડે ખોસાય કે પેટે મરાય ? જેમ થતું હોય તેમજ થતું જોઈએ. આપણાથી બાંધેલી મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થાય ? કાયદા અને લોક નિર્મિત નિયમથી નીતિનું રક્ષણ થાય છે તે પછી કેમ થાય ? મા છોકરાં મારે તો બીજું કાણુ રક્ષણ કરે ? આપણે પોતેજ આપણી ખાનદાનીને જોઈ આપણી આખર ને નીતિનું રક્ષણ કરવાનું છે. આપણે પોતે એનો ભંગ કરીએ ત્યારે આપણે ખાનદાન અને આખરદાર શાનાં ? મનથી આવા પાપી વિચારો કરીને ખાલી ઇશ્વરનાં ગુનેગાર શા માટે થતું ? શારીરિક સંબંધ કરતાંએ માનસિક સંબંધ તો બહુ મોટું પાપ છે. મન પાપ કર્યા કરે અને શરીર સંબંધ ન થાય એ તો નિર્જાતા-હીચકારાપણું છે. મનથી અને શરીરથી કોઈ પણ રીતે પાપ કર્મ થતું જોઈએ નહિ. મન બીજાને ભજ્યા કરે પણ નિર્જાતાથી તેનો સ્પર્શ થાય નહિ, એ તો બહુજ ખોટું. યમરાજના દરબારમાં માનસિક પાપની તો વકીલાતે કરાવી શકાય નહિ. અરે ! યમરાજના દરબારની વાત ક્યાં કરીએ ? આલૌકિક કાયદાઓમાં શું છે ? મનમાં ઘુંટીઘુંટીને જે પાપ કર્યું હોય તેજ પાપ કહેવાય છે. કોઈ જાતની ઉરફેણી કે મદમકાંઠે શારીરિક પાપ થતું હોય તો તેનું તો વારણ-પ્રાયશ્ચિત્ત પણ છે. માનસિક પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ક્યાંહિં નથી. હું કાણુ ? અને મને આ શા વિચાર અને ખાલી મનસ્તાપ ?’ આમ બોલી તે ઉભી થઈ, તખ્તના સામે ઉભી રહી પોતાનો અહેસાસ જોયો અને મન પાછું ફરી ગયું. ‘અરેરે ! હું ખાલી તવાઈ ગઈ. શા માટે ? દાકતર મુગટલાલને મારી જરાએ દવા નહિ

આવતી હોય ? મેં દાસીને ચીડી આપી મારી તબિયત જોવાને બોલાવડાવ્યા તોયે તે આવ્યા નહિ. હું એમને શું કરવાની છું અને કાકીજીએ શું કહેવાનાં છે ? ‘ દાકતરને આજ બોલાવી મંગાવીશ ’ એમ તો મેં એમને કહેલું છે. એમણે મને ક્યાં ના કહી છે ? જીવાનિયાં છીએ તે હસીએ બોલીએ ને રમતગમ્મતે ન કરીએ ? એ તો એ પોતે દાકતર બેઠા હોય છે અને તરેહવાર મશ્કરીઓ નથી કરતાં ? મન ચોખ્ખાં હોય તો પછી ગમ્મતને માટે શો વાંધો છે ? દરેક લોકમાં જીવાન મનને માટે એવી તેવી ગમ્મતોની તો છૂટ છે. આપણા લોકમાં ઘરનો દિવર અને હોળીની ધિંગામસ્તી, સાહેબ લોકમાં બોલ-અરે બોલની તો ગમ્મત આપણા લોકથી જોવાય કે સહેવાયજ નહિ. દાકતરની સાથે માર્જન મન મળ્યું છે કે એમનુંએ મળ્યું છે ? ક્યાં અમે ત્રણે જણુ છૂટથી બેસતાં અને બોલતાં નથી ? ના, પાપ કરવું નહિ ? ગમ્મત તો કરવી. શા માટે એકલાં અટુલાં જેવાં રહી મુંઝાઇ મળ્યું. જોને, આ મારું શરીર કેવું થઇ ગયું અને મોં ઉતરી ગયું. ’ આમ બોલી મોતીગૌરી ધડિયાળ સામું જોઇ કુદરતી દેખાવોનું એક સચિત્ર પુસ્તક લઇ ફરીને સોફા ઉપર જઇ બેઠી, એટલામાં ધન્યધન કરતી દાસી ઉપર આવી. દિવાનખાનાંમાં ડોકિયું કરી પાછી ફરી તે બોલી કે ‘ તમારીજ રાદ જોતાં શેઠાણી બેઠાં છે પધારોને દાકતર સાહેબ, ’ મોતીગૌરી આભિજ્ઞત્યથી લેવાઇ ગઇ. તેને આવકાર દેતાં પણ શરમાઇ. મુગટલાલના મનમાં કંઇ ન હતું, પરંતુ દાસીએ ઉશ્કેરણી આપવાથી તેનું મન પ્રેમધેલી રાધા જેવું થઈ ગયું હતું. તેનાથી મનના ખરાબ વિચારોને લીધે બહુ પરિચયવાળા દાકતર સાથે આજ બોલાયું નહિ. તે લાજથી નીચું જોઇ ગઇ. દાકતર દિવાનખાનામાં આવી ખુરસી ઉપર બેઠો. દાસીએ મોતીગૌરીને કહ્યું કે, ‘ લો, ચાલો હવે મુખ ધોઇ નાંખી પાનશીડી લઇ આવો. ’ તે ઉભી થઈ અને કમળનાળ જેવો નાળુક મોતીગૌરીનો હાથ ખેંચી તેને સોફા ઉપરથી ઉઠાડી બીજા ખંડમાં લઇ ગઇ.

તેઓ અંદર ગયાં તે વખતનો મોતીગૌરીનો મરોડ, આલસ્યપૂર્ણ

રામ ભાઈ કટાક્ષ અને મદ ચત્રાથી અકડાઈ ગયાં હોય એવાં અંગ મુગટલાલને બહુ મોહક લાગ્યાં. મોટા વિશાળ એકાંત ઘરમાં દાસી અને મોતીગૌરી વગર અત્યારે બીજું કંઈ ન હતું. તેઓ સાથે ખેસી પાત કરતાં હતાં તેથી દાકતર મુગટલાલે અનુમાન કર્યું કે, 'દાસીએ આ નિર્દોષ સુવતિના મનને વિષયવિવશ બનાવી મૂકેલું જણાય છે. મોતીગૌરીના સૌંદર્યથી અને હાવભાવથી હું મોહ પામું' પણ બૂલું તો નહિજ. મારું મન તેને જોઈ કોઈવાર કંઈ કંઈ વિચાર કરે પણ તેથી શું હું બૂલું? મારા મનની ઉશ્કેરણીને તેણે વારંવાર મોહથી વધારી હશે, પરંતુ એક પુરુષ તરીકે મારું શું કર્તવ્ય છે, તેના મેં વિચાર રાખ્યો છે ને રાખીશ. હું કોણ છું? કેવે પ્રસંગે આ લોકના સંબંધમાં આવ્યો છું, મારી તથા તેમની મૈત્રી કેવી રસપ્રદ છે. કર્તવ્ય ઉપર વિચાર કરીને કાર્ય કરવાની શક્તિ તથા બળ બહુધા પુરુષોમાંજ હોય છે. પુરુષો પોતાના સ્ખલનને માટે સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે દોષિત ગણાય છે. ન્યાયમાં પુરુષને શિક્ષણીય ગણેલો છે. જે કુટુંબમાં તેમાંના એક માણસ જેવા થઈ આજ સુખથી મહાલીએ છીએ, આનંદથી વસીએ છીએ અને નિર્દોષ મોજમજમાં મશગુલ રહીએ છીએ, તે કુટુંબ સાથે તો તરવારની ધારે ચાલવું જોઈએ. મોતીગારી કે જે નિર્દોષ ઉચ્છ્રંખત પ્રેમમાં મારી સાથે હમેશા છુટી જીએ બોલતી અને ગાંડીધેલી થઈ જતી તે આજ એના મનમાં નકારો વિચાર દાખલ કરાપેલો હોવાથી કેવી લજ્જાળુ બની ગઈ છે. અરેરે! મોટાં ઘરોની ખરાબીનું કારણ આ પ્રમાણે હલકાં માણસોજ હોય છે. નીચ માણસોની સોખત તેમના મગજ ઉપર નકારી અસર કરે છે. આયાઓ મારફતે છોકરાં ઉછેરાવવાની પદ્ધતિ આ પ્રમાણે બહુજ નકારી ગણાય. રાજકુળમાં નકારા કુંવરો ઉત્પન્ન થવાનું કારણ બીજું કંઈ નહિ પણ હળવાં માણસોજ હશે. વીર પિતાનો પુત્ર બાપલો અને દુર્ગુણી નીકળે તેનું કારણ તેની સોખતજ હોય. આપણાં રાજવંશી કુટુંબોમાં કાં કુંવર કે કાં કુંવરી જન્મ પામે ત્યારથીજ ખવાસણોને સોંપવામાં આવે છે. એ હલકાં માણસો ઉછરતા બાળકને પ્રિય થવા અથવા તેના માબાપને પ્રિય થવાને તેના કામળ

મગજમાં અનેક દુર્ગુણોના બીજ પ્રેરી દે છે. મોટાં ઘરોમાં જે અનીતિ જોવામાં આવે છે તેનું કારણ પણ મારા અનુભવથી ધક્કા જતનાં ચાકરો અને દાસીઓજ હોય છે. ‘સોખત તેવી અસર’ એમ કહેવામાં આવે છે તે ખરૂં છે. કુળવાન સ્ત્રીપુરુષોની નીતિને માટે તેમના કરતાં તેમની આસપાસનાં માણસો વધારે જવાબદાર છે.’

મુગટલાલની શુદ્ધિ જ્યારે તેને આ પ્રમાણે નીતિ ને પુરુષને યોગ્ય કર્તવ્ય બતાવતી હતી ત્યારે દાસીનીયે ગદ્ય અને ગ્રીષ્મ કપડું પહેરી મોતીગૌરી અંતઃપુરના દારમાં મુગટલાલની સામું જોતી ઝોઠે આંગળી મૂકીને લજવાતી લજવાતી ઉભી રહી. દાકતર સહવિચારમાં નિમગ્ન હતો ત્યારે મોતીગૌરી મહા બળવાન ન્યાયદોરને પણ તોડી નાંખે એવા મોહ ભયાં ભાવમાં રસથી ભરેલે પણ ભારે હૃદયે કુલીનતા રૂપી ગુફાની લજ્જાએ રોકી રાખેલી સરિતાની માફક ગુંથવાતી લજ્જામાં ટૂંકી જતી જણાતી હતી. દિવાનખાનાની ખારીઓ ઉઘાડી હતી, ત્રીજા પહોરના આથમતા તડકાઓને લીધે સામ સામેના અરીસાઓમાંથી પ્રસરતી અને પનાવર્તન પામતી વિવિધ પ્રકારની પ્રકાશ જળે દિવાનખાનાના વાતાવરણને તેજસ્વી અને ગરમાગરમ બનાવી મુક્યું હતું. છાપરા ઉપર પારેવાં-કચુતરો ગળાં કુલાવી કામ જગડક ધોર કરતાં હતાં. પશ્ચિમ તરફની ખારીમાંથી તડકાનો ઉજ્જુ પવન આવી આરસના ટેમ્બ ઉપરની પુષ્પ મંજરીઓ, તોરાઓ અને છડીઓને કરમાવતો હતો. મોતીગૌરી પ્રેમમાં અને દાકતર મન અને શુદ્ધિ વચ્ચે ચાલતા ઝઘડામાં એકનાર હતાં. દિવાનખાનાનો દેખાવ એ જણના વિચારથી વિચિત્ર ખરેખર વિપરીત ભાવવાળો જણાતો હતો. કોઇએ એક બીજાનાં નેત્ર એક ક્યો નહિ. આભિજ્ઞત્યે એકેને અટકાવ્યાં. આવું મૌન જોઇ મોતીગૌરી ઝટ પાછી ફરી ગઈ. જતાં તેના કંકણનો તરુણ જન ઉત્સાહક ધ્વનિ થયો તેની સાથેજ મુગટલાલે તે તરફ જોયું. તે હવે ફરીને મનમાં બોલ્યો કે, ‘સ્ત્રીઓનાં હૃદય કોણ જાણે છે? નિરંતર આનંદથી ઉભરાતી આ અત્યારે કેવા માનમાં હતી. ક્ષણમાં પુરુષ ભાવ અને ધારણાઓને ખોટા પાડી મોતીનાં પાણી ઉતારી નાંખે.

અરેરે ! મને તો આ વિચારજ અધમ લાગે છે. ઇશ્વર એવાં કર્મથી મને દૂર રાખેા. પ્રેમનો, નિર્દોષ ગમ્મતનો અને મોજમગ્નનો શું એમાંજ સમાવેશ થાય છે ? નહિ, નહિ, સમાગમ સુખની સમાપ્તિ આણુનાર છે અને તેમાંથી મહા ઉત્પાત દેવ અને જગતમાં જે કંઈ શુંકું કહેવાય તે સૌ ઉત્પન્ન થાય છે. ’

અંતઃપુરમાં જતાં મોતીગૌરીની શરમ—આંખમાંની શરમ ઓછી થઈ અને ન જાણુતે ન સમજતે મને તાનમાં ને તાનમાં તેણે ગાયું કે:—

મેં વારી, મેં વારી,
મુગટ મેં વારી, મેં વારી;
આહો વારીની શી બલીહારી ! મુગટ.
વણુજરો તું હું વણુજરી;
મુગટપર મેં વારી, મેં વારી.

પ્રેમરસથી એ ત્રણુવાર સુસ્વરે લટકાથી હૃદયના ભાવપૂર્વક આ પ્રમાણે વળી વળીતે તેણે આ ટુંકા આલાપી. પવન ઉલટો હતો અને મુગટલાલ વિચારોમાં એકેન્દ્રિય થઈ રહેલો હતો એટલે તેણે તે સાંભળી નહિ પણ ગાડીમાંથી ઉતરી ચોકમાં આવતી કાકીજીએ તે ગાનની ભાવ-ભરી માર્મિક ટુંકા સાંભળી. પવનની સાથે ભળી તે અશ્રાવ્ય થાય તે પહેલાં તો તેણે નીચેથી વહુને સંબોધીને કહ્યું કે, ‘મોતીવહુ ! મોતીવહુ ! ઘાંટો બેસી જશે તો રાતે પછી આવો મળેનો સૂર નહિ નીકળે. ’

કાકીજીનાં અર્થયુક્ત મર્મવાક્ય સાંભળતાંજ મોતીગૌરી ચૂપ થઈ ગઈ. તેના મનનો ઉભરો શમી ગયો. તેને લગ્ન આવી તથા ભય લાગ્યો. કાકીજીનાં કર્તુક જુલાઈ ગયાં અને પોતાનાં નજર રામે તરી આવ્યાં. તેણે એક રોમોદ્ગમ અનુભવ્યો. હૃદય ધબકવા લાગ્યું અને જંઘામાં ઝીણી ઝણઝણી આવી. મુગટલાલવાળા દિવાનખાનામાં થઈને કેવી રીતે જવું, તેની પણ તેને સમજ પડી નહિ. ‘ઉપર દોણુ છે ? એવો સવાલ કરશે તો શા ઉત્તર આપીશ, શું કહીશ અને વગર કારણુ જુકું બોલવા જતાં પકડાઈ તો. ’ એવા વિચારથી તે ચૂપ ઉભી રહી. દાસી ઉપર દોડી આવી અને બોલી કે, ‘ મોટાં શેઠાણી આવ્યાં. નીચે આહો, મહારાણો નહિ. ’

આણી તરફ નીતિ એટલે શું અને અનીતિ એટલે શું ? એવો પ્રશ્ન કરી દાકતરે વિચાર કરવા માંડેલો. તેમાં તે એવો ગરકાવ થઈ ગયો કે, પોતાની આગળ પાછળ શું થાય છે તેની પણ તેને ખબર રહી નહિ. ‘ ખરેખર આનો ઉત્તર આપવો એ ગુંચવણ ભર્યું છે. ’ એમ મને મનને કહ્યું અને તેના સમર્થનમાં તેણે નીતિ અને અનીતિની અનેક વ્યાખ્યાઓ બનાવી તથા રદ કરી. મન અને બુદ્ધિના ઝગડામાં નિશ્ચયવાળું પરિણામ આણતું તેને અનેક ઇતિહાસો, અનેક ચરિતો વ્રણાંક દૃષ્ટાંતો અને ભાષા પરભાષાના શબ્દાર્થની અનેક યોગ્યતાઓ ઉપર વિચાર કરવો પડ્યો. ‘ સાર્વત્રિક સત્ય તે નીતિ, કાંઈને નુકસાનકારી હોય તે અનીતિ. ’ નહિ, બુદ્ધિએ ઉત્તર આપ્યો. પછી વળી તત્ત્વજ્ઞાનીઓ અને દેશદેશના રિવાજોપર અથડાઈ તે અસલ સંસ્કાર ઉપર આવ્યો. ગુંચવણમાં અને વિચારના ફરીફરીને ફરતા વમળમાં તે શૂન્ય મને એકદટિએ અને અચિંતિત સ્થિતિએ મૌનજ એસી રહ્યો. દૃષ્ટિ ફેરવતાં ફરતાં તે એનું એ વાક્ય મોટથી બોલી ઉઠ્યો કે, ‘ ખરેખર નીતિ શું અને અનીતિ શું ? તે કંઈ સમજી શકાતું નથી. આવાજ ગોટાળામાં માણસો યથારુચિ વર્તન કરતાં હશે. ગમે તેમ હો પરંતુ એટલું તો દરેક માણસથી સમજાયેલું છે કે ‘ જોટું ’ તે જોટું અને સાચું તે હમેશ સાચું. ’ સત્યનેજ માણસે વળગી રહેવું કારણ કે તેનો છેવટ જય છે. ’

નીચે ઉતરતાં ઉતરતાં યાદ આવવાથી દાસી બોલી કે ‘ શેઠાણી ! મને માફ કરજો. મારાથી એક મોટી ભૂલ થઈ ગઈ છે. ’

‘ તે શું ઝટ બોલી દે. ’

‘ દાકતરે મને એક ચીડી આપી હતી. હું બહારથી આવી અને મોટાં શેઠાણીએ મને કંઈક પૂછ્યું. જાણે તમારી સાથેજ વાત કરતી હોઉં તેમ બૂલમાં ને બૂલમાં તમને આપવાની ચીડી મેં તેમને આપી દીધી. તેઓ ચીડી લઈ ગાડીમાં બેસીને બહાર ગયાં. હમણાં મને યાદ આવી. હું નિર્દોષ છું, શેઠાણી ! ’ દાસી આમ કહી નમી પડી. દાસીની મૂર્ખાઈ સાંભળી મોતીબૌરીના પેલા વિચાર ઉડી

ગયા. તે પોતાની ઉપર આવેલા આ આરોપમાંથી કેમ છૂટવું તેના વિચારમાં પડી. દાસી રડી પડી અને હાથ જોડી વારંવાર માફ માગવા લાગી. મોતીશૌરીને એક બાબતથી હિમ્મત આવી અને તેણે કહ્યું કે, 'તું અંદરની અંદર અને બહારની બહાર હોય એવી જણાય છે. કેટલાક દિવસ થયાં મને તારી ઉપર શક ગયો છે. એ લોકોની ખટપટમાંએ તું ખરી અને મારી ખટપટમાં પણ તું ખરીજ. લાંચિયા અમલદારની માફક એકે બાબત મારી ખાય છે રાંડ. ખખડદાર ! હવે હું તને એક દિવસ પણ અહિં રાખવાની નથી. સુરતથી તને હું અહિં લઇ આવી તે મારી થવાને કે બીજાની ? મોટાં શેઠાણી સાથે એકાંતમાં બેસી બેસીને તું શી વાતો કરે છે ? મારાથી કંઈ સમજતું નથી ?'

'હું તો તમારી ગુલામડી છું શેઠાણી ! મારો ઉપર ગુસ્સો ન કરો. મારી બૂલ થઇ ગઇ. તમે મારાં માખાપ જેવાં છો. મારા પેટ ઉપર પાટુ મારશો નહિ. મોટાં શેઠાણી મારી સાથે એમની ખાતગી વાત કરે તેમાં હું શું કંઈ ? કાંઈ વાર મારે એમનીએ સંભાળ રાખવી ન પડે ? મોટાં ઘરમાં રહીએ ત્યાં અમ ચાકર લોકને આવું કેટકેટલુંએ શીખવું પડે છે. મારે તો એમનું અને તમારું બેઠેનું રાખવું જોઇએ. કાંઈ કાંઈની વાતો અમે એક બીજાને કહીએ નહિ. સૌનું સાચવી લઇએ. પૈસાદારોનાં ઘરમાં જ્યાં અને ત્યાં 'માટીના ચુલા.' શું કરીએ. મને પૂછશે તો હું ભરી પીશ.'

'ત્યારે દાકતર તને ક્યાં મળ્યા હતા ? મોડેથી અહિં આવવાનું તને કહ્યું હતું ?'

'એમણે ચીઠી આપી મને કહ્યું હતું કે, 'નાનાશેઠની સાથે સાંજના આવીશ અને રાત રહીશ, પરંતુ મેં કહ્યું કે, નાનાશેઠ છ વાગે ઘેર આવે ત્યાર પહેલાં આવજો. મોટાં શેઠાણી સીમંતના કામ ઉપર ગયાં હશે તેથી મોતીશેઠાણીને મળવાનો અને વાત કરવાનો ઠીક વખત મળશે.'

'તું ખરું કહે છે ? ક્યારની વાત કરે છે ?'

‘ શેઠાણી ! ખરેખરે કહું છું. મેં આગ્રહ કર્યો તેથી આવ્યા. પૂછીને ખાતરી કરજો. હું એટલું નથી સમજતી કે, મારી શેઠાણીને સુખ થાય તેમ કરવું. એ બાબત તો મને કહેવીજ પડે નહિ. ’ દાસીએ સાફ લગાડી મોતીગૌરીના કાનમાં કંઈ કહ્યું. કાકીજીને કેમ મળવું અને શું કહેવું, તે વિચારમાં મોતીગૌરી યુવરાત્રી હતી તેનો તેણે ખુશાસો કરી નાંખ્યો.



પ્રકરણ ૨૫ મું.

રતિસુંદરી.

રતિસુંદરી મુંબાઇથી ઘેર પાછી આવી. મદનમોહનનાં બીજી કન્યા સાથે થયેલા લગ્ન તેનો સંસાર અને ‘ પોતાને તે પરપુરુષ થયો ’ તે, તથા સવિતાને તેની ધન્ય પ્રમાણે વર મળ્યો તે બધું જોયા જાણ્યાથી તેનું કોમળ નાભુક અને બાળક મન છેકજા ભાગી ગયું. તે નિરાશ થઇ મુંબાઇથી પોતાને ગામ આવી. દુર્ગાને દીકરીનું દિલ જોઇને શોક થયો પરંતુ શું કરે ? દૈવે તેમના પાસા સવળા પડ્યા દીધા ન હતા. મા અને દીકરી બેઉ મનોભંગથી ખિન્ન થઇ મહા કષ્ટતર અળખામણું જીવન વહેવા લાગ્યાં; પણ ઘરમાં ઉમ્મરલાયક છોકરી કુંવારી હોવાથી મયારામથી સુખે બેસાયું નહિ. અડોસીપડોસી દ્વારા તેમણે દુર્ગાને ઠપકા દેવડાવ્યો અને ફેટલાંક સગાંએ આપ મેળે તેને મોઢે ચઢીને કહ્યું કે ‘ તમારી તે બુદ્ધિ બગડી છે કે શું ? છોકરી મોટું બૈંઝ થઇ ત્યાં સુધી ત્રિવાહની કંઈ વાતજા કાઢતાં નથી ? તમારામાં તે કંઈ સમજણ છે કે નહિ ? કળિકાળ કેવો આવ્યો છે તેનો તો વિચાર કરો ? ’ લોકના અને સ્નેહીસગાંના આવા ઠપકાએ દુર્ગાને ગાભરી બનાવી દીધી.

તે સત્રળું સમજતી હતી. ‘ છોકરી મોટી થઇ છે અને લગ્ન કરવાં જોઇએ ’ એમ તે પોતે નિરંતર ચિંતા કરતી, પરંતુ તેમની આશાઓ ઉપર કેવો આઘાત થયો હતો તે કોઇ વિચારતું ન હતું.

મોટી થયેલી છોકરીને પૂછ્યા વગર કંઈ પણ કરવું તે દુર્ગાને ઠીક લાગતું નહિ. છોકરીને વાત પૂછવી, એ હાલ તેને બળતીને બાળવા જેવું હતું. છોકરીનું હૃદય મદનમોહને લગ્ન કરવાથી હતાશ પોત્યું થઈ ગયું હતું. હજી તે તેનો એ ધા તાળે અચિરજ છોદાઈ છુંદાયેલો હતો તેથી તાળ ધામાં મીઠું ભરવા જેવી લગ્ન કરવાની વાત કોમળ હૃદયની માતાથી પુત્રીને કહેવાતી ન હતી. દુર્ગા વારંવાર વાત કરવાનો વિચાર કરતી અને ફરી ફરીને પાછી છોકરીનું દયામણું મુખ જોઈ મૌન રહેતી.

જ્યારે જ્યારે કોઈ તેને ઠપકો દેઈ જતું ત્યારે ત્યારે તેનું મન અકળામણુ કરતું. વારંવાર તે એકાંતમાં વિચાર કરતાં મનના ઉભરા કાઢતી હતી કે :લોકો અમારું દુઃખ જાણતા નથી. અમારા મનમાં કેવું થાય છે અને શું થયું છે તે માત્ર હું અને મારી છોકરીજ જાણીએ છીએ. અમારાં હૃદય ફાટી પડવાંજ હવે બાકી છે. કોની આગળ અંતરની વાત કહેવાય ? રતિસુંદરી મુંબાઈથી આવ્યા પછી બિચારી કેવી શોષાઈ ગઈ છે. રાત્રિએ કેવી ઉઘાડી આંખે પથારીમાં પડી રહે છે, કેવી ચિત્તભ્રમ જેવી જણાય છે અને કેવી લેવાની જાય છે તે બીજા લોકને શું ખબર ? અમારું દુઃખ અમેજ જાણીએ. હું છોકરીને શું કહું ? ‘કેસો કુંવારો હોય, કંઈ કોસી કુંવારી હોય ?’ રતિ આટલું નહિ સમજતી હોય ? એના આપ મરી ગયા અને આ પીડા ક્યાં મારે માથે આવી પડી ? અરેરે ! મારે આમાંથી કેવી રીતે માર્ગ કાઢવો ? એક તરફ છોકરી કંઈ બોલતી નથી, બીજી તરફ મારાથી તેને કંઈ કહેવાતું નથી, અને ત્રીજી તરફ લોકો મને હમેશ સુંડી ખાય છે, મારે તે હવે શું કરવું ?’ દુર્ગા આ રીતે રોજ કઢાવો કર્યા કરતી હતી. રતિસુંદરીને તેનાથી કંઈ પુછાતું પણ ન હતું. આમ ને આમ કેટલાક દિવસ નીકળી ગયા, પરંતુ માદીકરીનું મન જણાયું નહિ. આખર મથારામે કંટાળી ગુસ્સે થઈ દુર્ગાને કહેવડાવ્યું કે, ‘વીરપ્રસાદની સાથે વિવાહની ગોઠવણુ કરૂં છું. તમે લમની તૈયારી કરવા માંડજો. ઘરમાં કુંવારો કન્યાના બડકા હવે મારાથી સહેવાતા

નથી. તમને ગમતું હશે તોપણ અને કદાપિ નહિ ગમતું હોય તોપણ કરવુંજ પડશે. નાતગતમાં હું માફ બોલ્યું અબોલ્યું નહિ કરું.’

મયારામનો છેલ્લો આદેશક સંદેશો એક વૃદ્ધ પડોસીએ દુર્ગાને રતિ સાંભળતાંજ કહ્યો. માદીકરીએ તેનો કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. દુર્ગાના મૌનને સ્વીકાર રૂપે સમજી લેવામાં આવ્યું. પછી મયારામે વીરપ્રસાદ સાથે રતિના વિવાહની ગોઠવણ કરી દીધી.

ઘરમાં નાતમાં અને ગામમાં રતિના વિવાહની વાત પ્રસિદ્ધ થઈ. તેના મોટા અને નાના કાકાઓ તથા કાકીઓ લગ્નની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યાં. દુર્ગા મુગે મોઢે તેમાં સામેલ થઈ. રતિ સઘળું જોયા કરતી હતી. એક પછી એક વિવાહનાં કામ ઉકલવા માંડ્યાં. દુર્ગાએ છોકરીને શાંત જોઈ તથા દેશકાળનો વિચાર કરી કંઈક ઉત્સાહથી કાર્ય કરવા માંડ્યું. અંબા અને બીજાં માણસોએ તેને મદદ કરવા માંડી. ગુણસાગરનું દીકું ન પડે તેવી રીતે જરા ઉદારપણે વર્તવાને તેને ઉત્તેજવા માંડી. જે જે વસ્તુની ખરીદી થતી તે તે વસ્તુ રતિને ખતાવવામાં આવતી અને તે કંઈ પણ હર્ષશોક દર્શાવ્યા વગર પસાર કરતી હતી. મયારામનું ઘર અને ટુંકામાં કહીએ તો આખું કુટુંબ આ પ્રમાણે વિવાહના કાર્યમાં લાગી ગયું હતું.

જેમ જેમ લગ્નના દિવસ પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ ઘરમાં આનંદ અને રતિના હૃદયમાં શોક વધારે અને વધારે ઉંડો જતો ગયો. ગણપતિ ખેસાડવાનો દિવસ પાસે આવતો જોઈ દુર્ગાએ રતિને બોલાવીને કહ્યું કે ‘ બેન ! તારા જીવને હવે કેમ છે ? કેમ હમણાંની બહુ એકાંતિક લાગે છે. આજ સુધી મારી અને તારી વચ્ચે કંઈ વાતચીત થઈ નથી, પરંતુ આજ હું તને પ્રંઈક કહીશ. જો આ જગતમાં માંણસનું ધાર્યું કંઈજ થતું નથી. જગતકર્તા ઇશ્વર ધારે છે તેજ થાય છે અને તે જે કરે છે તે સારાને માટેજ કરે છે. આપણે આપણું ધાર્યું ન થાય તો પરિતાપ કરવો નહિ. તે માણસે તેનો માર્ગ લીધો ત્યારે આપણાથી કેમ ખેસી રહેવાય ? તું શું નથી સમજતી કે તને કહેવું પડે ? આનંદથી ઘરમાં હર ફર અને ખુશખુશાલ રહે. કાલે

સવારે ઇશ્વર સાડ કરશે તો, હું અને તું બેઠે ઇશ્વરનો ઉપકાર માનીશું. દીકરી ! જેવો વખત તે પ્રભાણે ચાલીએ. જૈનાં માણસે સિંચુના રસની માફક જેમાં ને તેમાં બળી જવાનો સ્વભાવ રાખવો. મોટેરાંથી જેટલું સાડં જેવાય તેટલું સાડં જેવાયું છે, એમ સૌ કોઈ કહે છે. કદાપિ માડં અને તાડં ધાયું ન થાય તો શું થયું ? જગત જેને સાડં કહે તેને આપણે સાડંજ માનવું. આપણો મત મૂકી દેવો. તું સુખી થઈશ. આ થોડા વખતમાં તારા ઉપર જેટલું વીતવાનું હશે તે વીતી ગયું છે. દૈવતેએ હવે તો દયા આવવી જોઈએ. ’

રતિસુંદરીએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ પરંતુ લોક ચળકતી વિશાળ આંખે માત્ર માતાના સામું જોયા કર્યું. ઝીણું મધુરં ઉપર ઉપરનું છેવટ તેણે હાસ્ય કર્યું. ફરીને દુર્ગા બોલી કે, ‘ ના મારા સમ, હવે તું કોઈ વાતે ખિન્ન રહેતી નહિ. મેં કહ્યું તે ઉપર વિચાર કરી જેજે. સૌ સારાં વાનાં થશે. આજ એક વસ્તુ પરિચયને યોગે સારી લાગે અને કાલ બીજી વસ્તુ અનુભવથી વધારે શ્રેષ્ઠ જણાય. પિયેરથી સાસરે જતાં કયી છોકરીનું હૃદય શોક પામતું નહિ હોય ? ખાર પંદર વર્ષ સુધી જેમના પરિચયમાં રહ્યાં તે માળાપ ને ભાઈભાંડુને છોડી પરભાર્યા અપરિચિત માણસોમાં જઈ વસતાં શું સાડં લાગતું હશે ? પણ ના, અનુભવ આપણને બતાવે છે કે, પિયેરનાં માણસ કરતાં પણ નવાં માણસ આપણને સૌ લોકને વધારે પ્રિય થઈ પડે છે અને તેમાંજ જન્મારો જાય છે. હમણાં આપણને કંઈ કંઈ લાગે છે ખરું પરંતુ આમાંથી સુખ અને ભાગ્યેદય દેખીશું તો આપણેજ પાછાં ઠહીશું કે, જે થયું તે સાડંજ થયું. ’

‘ હું ખુશી છું. ’ રતિસુંદરીએ ફરીને તેની માતા સામું જોઈ હસીને કહ્યું. એટલામાં દુર્ગાને મોટે ઘેરથી તેડું આવ્યું. તે બિડીને ચાલી અને માતાના મનનો ભાવ જોતી રતિસુંદરી કેટલીક વાર સુધી તેના ગમન માર્ગ ઉપર એક ટસે જોતી મૌનજ રહી. કેટલોક વખત એ અવસ્થામાં તે દિલ્લમૂઠ જેવી ઉઘાડી આંખે એક તરફ જોતી ને જોતીજ રહી. આખરે પોતાના ખંડમાં કોઈ ન હોવાથી એકદમ

પોતાની મેળેજ તે પ્રકટ રીતે બોલી કે, ' વડીલોને ઇષ્ટ થયું, મને તે ઇષ્ટ હો કિંવા નહિ તેનું શું ? કન્યાનો મત આર્યોમાં-અરે-આર્યોમાં નહિ પરંતુ હાલના હિંદુઓમાં ક્યાં લેવાય છે ? મારો મત ક્યાંથી હોય ? અને હોવા અવકાશ પણ ક્યાં છે ? ઇશ્વરે મારો મત લખ લીધો ત્યારે મારે હવે શું કરવું ? ' ફરી તે મૌન થઇ રહી. રતિસુંદરી બનેલા બનાવથી અને થયેલા કાર્યથી ઉદાસ હતી. દુર્ગાના ગયા પછી તે એકલી ઓરડામાં જામ ધણીવાર સુધી બેસી રહી.

આખરે યૌવનના ગરમ રુધિરે મનોરથની સૃષ્ટિમાં અને વિચારની ઉછરતી લહેરોમાં કરેલા વૈભવી ભાવોએ તેના મનને સ્થિર રહેવા દીધું નહિ. હૃદયકાશમાં અહિં તહિં ઉડી રહેલા મનરૂપી શુક્ર બુદ્ધિને કહ્યું કે, પિંજર સુવર્ણનું છે, સાંચું છે, દાડિમના મનોહર કળિયા ચણવાના છે પણ મારી નવ કિસલય લલિત અશોક વૃક્ષની શાખા અને આત્રમંજરી આગળ આ સૌ નકામું છે. વનનો સ્વચ્છંદી વિહાર નગરમાં રાજમહેલમાં અને સુવર્ણના પિંજરમાં નથી. મૂળથી મનવસ્થા સમવયસ્ક સાથે જે સુખ મળે છે તે રાજા રાણી કે શેઠાણીના ભાગ્યમાં ભાગ્યેજ હોય છે. મને એ પિંજર પ્રિય નથી. લીલાંકુળર વનમાં હું આરામ લઇશ, નહિ તો પેલા મધુકરની માફક નવકુસુમિત માલતીની પ્રાપ્તિ ન થવાથી કેાઇ એકાંત નદીના કિનારા ઉપર કેસુડાંના અમિમાં વિરામ લઇશ. હું એમાંજ આનંદ માનીશ. પણ આ ચંપક ઉપર નહિ બેસું. ચંપક અને અલિનો રનેહ નહિ થાય, તે નહિજ થાય ? ચંપક કે અલિનો તેમાં દોષ નથી. દોષ વિધાતાનો કે, તેમનામાં અન્યોન્ય પ્રતિ રતિ ઉપજાવેલી નથી.

ફી ટી ગઈ ફેગ ઝૈ આસા, પડયા પોખાર નહિ પાસા !
નિસાસાના નિસાસા આ, હવે મૂકવા નકામા ચા ?

x

x

x

x

મદન મળવાતણી કીજે, હવે તો આશ લવ બીજે !
હવે છબ્બું નકામું છે, ફરી ફરી શું વિગમશે એ;
મદન મળવાતણી કીજે, હવે તો આશ લવ બીજે. હવે તો

એકાંતમાં આ દુકાનું રટન કરતાં કરતાં શોકથી અભિભૂત થઇ મૂર્છામાં તે વિદ્યુતથી હણુયેલી કદલીની માફક નીચે ઢળી પડી. તેના નેત્રમાંથી નિઃસ્વન રુદનનાં અશ્રુઓની ધારાઓ આવ્યાલી. કપાળ ઉપર પસીનો થઇ આવ્યો. ખિડાયેલા કમળમાં ભમરો ગણુગણુતો હોય તેમ ઉપરની દુકા ઝીણે ઝીણે રવે કંઠમાં ઘુટાવા લાગી. રોવાથી ગદ્ગદ થઇ ગયેલી કન્યા કેટલીક ધડીઓ લગી એમને એમ ગણુગણુતી વિચારની મૂર્છામાં પડી રહી. સુષુપ્તિ ભરાયેલો જીવ તેના મનોગત ભાવ તરફ વળ્યો અને ફરીને તે સહેજ મોટેથી બોલી કે, ‘હું અખળાનું બોનું શું જોર ? એક ભવમાં બે ભવ કરવા, દેહથી નહિ તો મનથી બે વર વરવા. કુલીન કન્યાને યોગ્ય અને આર્ય સ્ત્રીચરિતની શાભાણૂપ માર્ગને અનુસરવું એજ ઉત્તમ. કાશીનું કરવત એજ ખરેખરા પ્રેમનો સંકેત. જીવીને પણ મારે હવે શું કરવું ? તન મનનો એકજ સ્વામી. આર્ય ચરિતને અનુચિત માર્ગને સેવવા કરતાં એનાજ, મને સર્વદા માનેલા એનાજ—મદનનાજ અભિલાષપૂર્વક જીવનને સમાપ્ત કરવું.’

ઉપલા વિચારોના આવેશમાં તે બેઠી થઇ. કેટલીક વાર સુધી દૃષ્ટિ બાંધી એકજ તરફ જોઇ રહ્યા પછી તેણે નિશ્ચય કર્યો અને ફરીને સ્થિર બેઠે બેઠે બોલી કે ‘હા, હા, એજ. મારે માટે હવે એજ ધૃષ્ટ છે. આમ બોલી તે ઉભી થઇ. હાટિયું ઉઘાડી એક કાગળ કાઢ્યો. કેટલીક બાબતો દુકે દુકે અસંખ્ય વાક્યે દુકામાં લખી અને છેવટ ઉમેર્યું કે:-

‘અરેરે ! પત્ર આ જ્યારે, તમોને પહોંચશે ત્યારે;

હશે હડતી અહિં મારી, સ્મશાને લસ્ત્ર ચેમાંની.’

લિખિતંગ કરતાં ગુંચવાઇ તેથી કેટલીકવાર બેસી રહી. આખરે કંઇ સૂઝયું નહિ ત્યારે તોછડી નામ માત્રની છેવટ સહી કરી. મદન-મોહનને સરનામે કાગળ બીડ્યો. ટિકિટ ચોઢી અને આવેશમાં ને આવેશમાં નીચે ઉતરી પડેસીના એક છોકરાને તે ટપાલમાં નાંખી આવવા આપ્યો. આત્મઘાતના વિચારોમાં દિકમૂઢ થઇ ગયેલી તે પોતાના મનથી ગુંચવાતી અને મુંઝાતી થોડીવાર ઓટલેજ ઉભી રહી.

કાગળ નાંખવા ગયેલો છોકરો પાછો આવ્યો. ‘ એન ! કાગળ નાંખ્યો ’ એમ કહી તે બીજી તરફ ગયો કે, તરત પાછી તે મેડીએ ચઢી.

મેડીમાં આવી દવાના હાટિયા આગળ જઈ ઉભી. શીશીએ ઉપરનાં નામ વાંચી પ્રાણહારક વિષની શીશી તેમાંથી ઉપાડી લીધી. આશ્વાભંગ થયેલી, જીવ ઉપર આવેલી અને ઉશ્કરાયેલી જીવાન બાળા હાટિયું બંધ કરી જરા ખસી એટલે તેનું મન અંદરથી કંપ્યું. દેહના પ્રેમે હૃદયને પોચું પાડી નાંખ્યું અને ઐહિક વસ્તુની માયાએ ગદ્ગદ થઈ ગઈ. તે બોલી કે, ‘ માતા વહાણી માતા ! બેનો ! આ જગતના પદાર્થો ! અને મારા દેહ ! હવે તમને છેલ્લા પ્રણામ. મને આ જગત સુનું ને નકામું છે. મારે માટે અહિં એક જણ છે પણ મને તે અપ્રાપ્ય છે, તો મારું શું પ્રયોજન છે ? બસ હું જેવી આવી તેવી નિર્મળ સાચા રનેહથી ભરી પાછી જમશ. ઇશ્વર ! હું બાળકને માફ કરજો. ’

આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ અને તે જેવી શીશીનો દાટો ઉઘાડવા જાય છે તેવીજ શીશી ઉછળીને દૂર જઈ પડતાં કકડેકકડા થઈ ગઈ. અંબા ઉપર ચઢી આવતાં ‘ દુર્ગા ઉપરજ છેતો ’ એવા વિશ્વાસથી રતિ તરફ જોઈ બોલી કે, ‘ અરેરે ! દુર્ગાબેન ! વીરપ્રાસદને સાપ કરડ્યો. બહુ ભુરું થયું. રતિના કર્મના ભોગ. ’ દાદર ચઢી રહેતાં રતિને ગાભરી ગાભરી શીશીના કકડા વીણી લેતી જોઈ તે છોલી પડી ગઈ, ને બોલી કે ‘ રતિ ! તારી બા નથી ? ’

‘ ના કાકી. ’ રતિસુંદરીએ રોયેલું મુખ ન બતાવવાને માટે અવળેજ મુખે કાચના કકડા વીણતાં વીણતાં ઉત્તર આપ્યો. વીર-પ્રસાદને સર્પહંશ થવાથી મરી ગયાના સમાચાર સાંભળી દુર્ગાને આશ્વાસન આપવા અંબા જેવી ઉપર ચઢી આવી હતી તેવીજ તેને ન દેખવાથી, અને રતિસુંદરીના હીણભાગ્ય ઉપર ઉચ્ચરાયેલા શબ્દ માટે પશ્ચાત્તાપ કરતી એકદમ પાછી ઉતરી પડી.



પ્રકરણ ૨૬ મું.

જટારાંકર-જટિલાશ્રમ.

‘ પરહિત પરાપકાર અને પોતાના સ્વાર્થનો ત્યાગ, એજ ખરે-ખર તમારા જેવા કૃતવ્યવહાર વૃદ્ધોનું કર્તવ્ય કહેવાય. ’ મહારાજે નરોત્તમદાસના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં તેમને જણાવ્યું. દુર્ગાપ્રસાદ તથા ગુલકાંત અંદર આવ્યા. નરોત્તમદાસના મોટા દિવાનખાનામાં ઊંચી ગાદી ઉપર મૃગચર્મ પાથરી એકલા સ્વામીના ચરણમાં દુર્ગાપ્રસાદે પ્રણામ કર્યા અને ગુલકાંતે ખુરસી ઉપર બેસતાં દૂરથી હાથ નેડીને નમસ્કાર કર્યા.

દુર્ગાપ્રસાદને પાવન કરતું મધુરું સ્મિત કરી મહારાજે પૂછ્યું કે, ‘ કાલે કેમ જણાયા ન હતા ? ’

‘ અમારા એક મિત્રની બાળક-તરુણ સ્ત્રીને નકારો બ્યાધિ થઈ આવ્યાથી અવાયું ન હતું મહારાજ ! તેને દવાખાનામાં લઈ જવામાં આવી અને તે મિત્રને આશ્વાસન આપતાં તથા સારવારની ગોઠવણ કરતાં વખત નીકળી ગયો. બિચારીને સારું થાય એમ લાગતું નથી. મરકીતો બ્યાધિ કોઈ એવો દૈવકોપ છે કે, જેથી મનુષ્ય જોનજોતામાં મરી જાય છે. હાલ વૃદ્ધ કે જુવાન કોઈના જીવનો વિશ્વાસ રહેલો નથી. ’

‘ નિરંતર એસા હિ ખ્યાલ રખના. ’

નરોત્તમદાસ હોકો ખસેડી સામેની ગાદી ઉપરથી ઉડીને બોલ્યા કે, ‘ વાહ ! મહારાજશ્રી ! વાહવાહ. બાપજી ! તમારા જેવા મહાત્માએએ તો નિરંતર યાદ રાખવાને આવુંજ કહેવું જોઈએ, પણ અમ અજ્ઞાન લોકનાં મન માનતાં નથી તો-’

મન માને નહિ. સો ફેરા સમજવું તોએ શું થાય;
બળ કઠણ કઠોર, અંચળ ચોર ચપળ ચિત્ત ચોમર જાય.
મન ભૂતતણી પેઠે ભમવું, મન માયામાં રહે છે રમવું;
એને હરિ લજનવું નથી જમવું, મન માને નહિ. સો ફેરાં

મુદગરનો માથે માર પડે, પણ તોય ફરી તે દ્વાર અડે;
ફળ દેખી મર્કટ ઝાડ અડે, મન માને નહિ. સો ફેરાં

આપણું આ મર્કટ જેવું મન વશ રહેવું નથી એજ શ્રી જેવા મહાત્માનો સત્સંગ કરવાથી આપણે શીખવાનું છે. ‘મનને વશ કર્યું તો પછી મરણનો શો ભય છે?’ વૃદ્ધ નરોત્તમદાસે ભક્તિરસનો ઉભરો કાઢ્યો, એટલે દુર્ગાપ્રસાદે કહ્યું કે, ‘શેડ! એજ કર્તવ્ય અને એજ સમજવાનું છેતો. એટલું સમજવાને માટેજ આવા મહાત્માઓનાં ચરણ સેવવાનાં છે. વિદ્વાનોએ કહેલું છે કે, ‘મનથી માણસ છુટો અને મનથીજ બંધાયેલો છે.’ બંધ છુટ્યા એટલે જીવનમુક્ત.’

‘મહારાજ! આમની સાથે હું થોડી વાત કરી લેઉં?’ હાથ જોડી મહારાજને વિનંતિ કરી નરોત્તમદાસ ગુણકાંતના સામું જોઈ ખોટ્યા કે, ‘વકીલસાહેબ! હવે મને ગમ્યું. તે દિવસે તમે પેલી પરાગની ટોપી અને કુડતું પહેરીને આગ્યા ત્યારે તો મને તમારી ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો ન હતો. મને તો શક હતો કે, તમારાથી કંઈજ બનશે નહિ અને વજીયાત લાગ્યેજ તમને કંઈ કામકાજ પણ સોંપશે. કારણ કે, આપણા જુના લોકમાં એવા તેવા પોષાક ઉપર બહુ ભાવ જણાતો નથી. ખરૂં પુછાવો તો અમને એમજ લાગે છે કે, એવા લોક કરેલ હશે કે નહિ? આપણા પોષાક શું કંઈ ખોટો છે? આજ તમે કંઈ ખોટા લાગતા નથી. વકીલાત અને વૈદ્ય કરનારાઓએ તો ખાસ કરીને જેમ લોકને ઠીક પડે તેમ અને તેવી રહેણી કરણીમાં રહેવું જોઈએ. આણે ખોણે ત્યારે વજીયાતના કામનું શું કર્યું?’

‘અનુભવના પાઠ શીખતા જવાય તેમ તેમ નવા વ્યવહારિક માર્ગ ઉપર આવતા જવાય. તમારું કહેવું ખરૂં છે શેડ. મને પોષાકનો પણ થોડો વ્યવહારિક અનુભવ મળ્યો અને તેના પરિણામમાંજ મેં હવે આ તમારો જુનો પોષાક સુધરેલી ઢબમાં સ્વીકાર્યો.’

‘તમારો કેમ? તમારા ને અમારા આપદાદાનો જુનો પોષાક, એમ કહોને? એમાં સુધારો કરો તેમાં અમને વાંધો નથી.’ દુર્ગાપ્રસાદે ટકાર કરી. ‘એમ’ પોતાના શબ્દ ઉપર થયેલી ટીકા માટે સહેજ મુંઝાં

હસી શુદ્ધકાંત બોલ્યો કે ‘ હા એમ. જેમ જેમ તમારામાંથી શિખાતું જમ છે તેમ તેમ હું નવા નવા પાઠ લખ્યોતો જાઉં છું. આ પોષાક તમને ગમ્યો એટલે મને પણ ગમ્યો. વજીયાઈના કામ સંબંધી ઠીક ગોઠવણ થઈ છે. જંગમ મીઠકતનો નિકાલ થઈ ગયો. માગતાં લહે-ણાંના બે નાના નાના કંજિયા લડવાના બાકી છે. ધર્માદાખાતે કઢાયેલી રકમ શ્રીનાથદ્વાર મોકલતા પહેલાં કંઈક ગોઠવણ કરવાની છે તે માટે તેમની ઇચ્છાનુસાર પત્રવ્યવહાર ચાલે છે. સ્થાવર મીઠકત કાના નામ ઉપર ચઢાવવી તે વિષે ડાસીનો વિચાર ડગમગ હતો, પરંતુ મને કંઈક એવા મંગળ સમાચાર મળ્યા છે કે, તેનો પણ ઘટતે ઘેરજ વારસો જશે. ’

‘ તે શું ? ’ નરોત્તમદાસે આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

‘ સવિતાબેનને સીમંત છે. ’ સુધારક આ બાબત બોલતાં કંઈક લજવાયો. તેને એ ઉચ્ચાર ઉચ્ચારનાં સહેજ શરમ આવી. નરોત્તમદાસ રામજીના કુટુંબનું શ્રેય સાંભળી ખુશ થયા ને પોતાના કુટુંબ તરફથી પણ મોતીગૌરીને ઇશ્વર એવો દિવસ આપે અને પેટનાં પેટ જોઈ પોતે આનંદ પામે, એવો અભિલાષ થયો. તે પ્રકટપણે બોલ્યા કે, ‘ બહુ સાઈ. ઇશ્વરે રામજીનો વેલો ચલાવ્યો તે સાંભળી હું ખુશ થયો. વાઈ, એ પણ સાઈ થયું. હવે માઈ કામ પુર્ણ કરી આપો. નગીનના બાપે એ માણસને જે મીઠકત સોંપી છે તે મૂળથીજ ભૂલ થઈ છે હજારા અને હરમજનદા માણસો સાથે કામ પાડવામાં આપણે ફટી પણ ફાવતા નથી. મોટા વેપારીએ મોટાની સાથેજ કામ પાડવું, એવું હમેશાં હું કહેતો, પણ છોકરાઓને કંઈ ખબર છે ? એ માણસ નગીનને ગાંઠે એવો નથી અને હું સુરત ગયો તો પછી મીઠકત ટોલ્લે ચઢવાની. નગીનના નામ ઉપર એ મીઠકત ચઢાવી કે તરત અમે તમને સલામ ભરીશું. હવે મને મુખ્યાઈમાં રહેવું ગોઠવું નથી, છેલ્લી ચાર ધડી છે ત્યારે તો હવે ઇશ્વરનું નામ દેવામાં વખત ગાળીએ. હવે મારો જીવ ઉતાવળ કરે છે. વકીલસાહેબ ! તમે એટલો નિકાલ લાવી આપો એટલે જાણે ગંગા નહાયા. ’

‘ત્યાં ગયા પછી વળી કંટાળો આવશે કાકા !’ દુર્ગાપ્રસાદે અનામંત્રિત ઉત્તર આપ્યો. ‘આવા કાંઈ મહાત્માની સાથે રહો તો તો તમારો વખત જાય. ’ ગુલકાંતે સાફ લગાડ્યું. નરોત્તમદાસ બોલ્યા કે, ‘એવાં સદ્ભાગ્ય ક્યાંથી ? મહારાજ તો અહિં પણ રહેવાના નથી. માણેકવલ્લુ અને વજ્રાબ મને ધણુંએ કહે છે કે, ‘મહારાજશ્રીને માટે બંગલામાં એક કથાલવન બંધાવીએ અને આપણ અહિં રહે તો અમારા મનનાં સમાધાન થાય. ’ હું પણ કહું છું, છતાં ક્યાં માને છે ? મહારાજ ક્યાંથી આવ્યા ને ક્યાં જવાના છે તે પણ કહેતા હોય તો કાંઈવાર તેમને દર્શને જવાય. ’

‘હીક છે, મહાત્માને જગત ધર છે અને જગતજ આપણી સૌની જગત છે. તેઓ શું કહે. આપણી વિનંતિ સ્વીકારી અહિં આટલું રહ્યા અને આપણને જ્ઞાન આપ્યું એ પણ ઉપકાર ઓછો નથી. ’

‘ધણો, ધણો, ’ નરોત્તમદાસ મહારાજના ઉપકારનો આદર ખતાવતાં બોલ્યા ‘ધણો. દુર્ગાપ્રસાદ ! એ શું કહો છો ? મહારાજનો ઉપકાર અને એની તુલના ! સૌની કિંમત છે. સધળાનો અવધિ છે પણ જ્ઞાનની કિંમત અને જ્ઞાનનો અવધિજ નથી. પારસમણિ તો લોહાને સોના જેવું કરે છે, પોતાના જેવું કરતો નથી, પણ ગુરુ તો પોતાના શિષ્યને પોતાથી પણ શ્રેષ્ઠ બનાવે છે. હું સુરત જઈ ત્યાં સુધી મહારાજશ્રી અત્રે રહે, અને પછી એકવાર સુરત પધારી અમારાં ઘર પાવન કરે તો હું બહુ પ્રસન્ન થાઉં. ’ નરોત્તમદાસે ભક્તિપૂર્ણ હૃદયે કરસંપુટ ઉપર મસ્તક રાખી મહારાજના ચરણમાં નમન કરતાં કહ્યું. પોતાની પ્રશંસા અને ભક્તિનો પ્રકાશ જોઈ મહારાજ બોલ્યા કે ‘નરોત્તમદાસ ! સાધુ, સાધુ. તમે આમ કરો તો હું ધડી પણ અહિં રહું નહિ. કર્તવ્યમાં પરાયણ રહો. સત્વિજ્ઞાનદંત્રન સંબંધી વાર્તાલાપ કરો ને બીજી બધી વાતથી મનને દૂર રાખો. ’

દુર્ગાપ્રસાદ મહારાજના કથનનો ભાવાર્થ સમજી ગયો. તેણે ચાલુ કથા પ્રસંગ આગળ ચલાવવા વિનંતિ કરી. જટિલાશ્રમ સ્વામી બોલ્યા કે ‘નરોત્તમદાસકા પ્રશ્ન બહુ બિચારણીય છે. ’ નિત્ય

અભ્યાસની ભાષામાં આટલું બોલી પછી ‘ પ્રશ્ન વિચાર કરવા જેવો છે. વર્તમાનમાં તો ઘણા વૃદ્ધોને ખાસ વિચાર કરવા જેવો છે. વૃદ્ધ પુરુષોએ વ્યાપાર ધંધાથી પોતાનું મન મુક્ત થયા પછી ‘ કૃતકાર્ય છીએ ’ એમ માન્યા પછી પૂર્વે જેમ વાનપ્રસ્થ થવાનું તેમ સ્ત્રી સાથે એકાંત ઘરમાં પરિવારથી અક્ષમ રહેવું અને ધીરે ધીરે પરિવાર ઉપરનો સ્નેહ ઉતારતાં ઉતારતાં ઇશ્વર સાથે ખરો સ્નેહ બાંધતા જવું; તથા સંત પુરુષોની સેવા કરવી. વળી એક ને એક સંતને પણ ભજવો નહિ, કારણ કે, તેમ કરતાં તેની ઉપર દુઃખકર સ્નેહ બાંધાઈ જાય છે. કાચબો જેમ પોતાનાં અંગને પોતામાં ખેંચી લે તેમ એકાંતવાસમાં રહેલા ઇશ્વરનું શબ્દ શ્રવણ વૃદ્ધે વ્યવસાયવાળી અને સ્નેહવાળી બધી વૃત્તિઓને વશ કરી ખેંચી લેવી અને ચિત્તને પ્રસન્ન રાખવું. જે વિપયો સંસારમાં ચિત્તને પ્રસાદતા હોય તે વિષયોરૂપ જ ઇશ્વરને ખનાવી તેનાવડે ચિત્તને પ્રસાદવું અને એમ કરતાં કરતાં અભ્યાસ પાડીને પરમાનંદનો અનુભવ લેવો.

‘ મિશ્રાંબાધ અને નૃસિંહ આદિ ભક્તજનોએ એવાજ વિષયથી ઇશ્વરને ભજ્યો છે, ગોપિકાઓ માટે પણ એવુંજ કહેવાય છે. ઇરાનના કવિઓએ પણ આશકમાશુક રૂપે ઇશ્વરની ભક્તિમાં તાદાત્મ્ય ભાવ આણેલો છે, એમ મેં આપને એકવાર સમગ્રવ્યું હતું તે સાંભરે છે શેઠ ! ? ‘ દુર્ગાપ્રસાદે ભક્તિના પ્રાચીન રહસ્યને સ્પષ્ટ કરી બતાવ્યું.

‘ ભક્તિમાં ઇશ્વરને ભજવો એ મધ્યકાળનો મુખ્ય ધર્મ હતો. તેનાં કેટલાંક કારણો આપવામાં આવે છે, તોપણ એટલું તો સત્ય છે કે, ભક્તિરસને લીધે એકજ ઈષ્ટ સ્વરૂપમાં તાદાત્મ્ય ભાવ ધરનાર ભક્તજન પ્રપંચમાંથી મુક્ત થાય છે. વૈષ્ણવોમાં ભક્તિરસનું પ્રાધાન્ય છે. ભાગવતનું એજ ગુણતર રહસ્ય છે, એમ વિદ્વાનોનું સમાધાન છે અને તે લોક સંધને વધારે અનુકૂલ જણાય છે. સુરતમાં વાનપ્રસ્થ થયા પછી માત્ર ભક્તિમાં એકતાર ન રહેવું એ સાઈ છે. સત્સંગના અનુષંગી બીજાઓની માફક હાથમાં માળા અને પ્રપંચના ચાળા જેવું ન થવા દેવું. ’

‘ શેઠને એવું થવાનો સંભવ નથી. ’ મહારાજને કંઈક પૂછવાના ઉદ્દેશે શુદ્ધકાંત વચ્ચે બોલ્યો. જટિલાશ્રમને પોતાની મધુર દૃષ્ટિથી જોતા જોઈ તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘ મહારાજ ! તમે કેમ પૂર્વના આશ્રમવાસી વાનપ્રસ્થોની માફક વનમાં જઈ રહેવાનો વિચાર જણાવતા નથી ? તમે અમારા વિચારને અનુકૂલ પડે એવા વિચાર જણાવો છો. ’

અમે અને તમે એવો અમને બેદ નથી, તોપણ કહીએ છીએ કે, એક તરફ નવી વિદ્યાથી વિકાસ પામતો લોક છે અને બીજી તરફ શ્રદ્ધાથી જીનને વળગી રહી વિલીન થતો લોક છે. એ બે પક્ષ વચ્ચે એક ત્રીજો પક્ષ હમણાં ઉભો થયો છે અને તે પણ હોવાની જરૂર છે. લોકના મોટા મમ્મહને ધર્મમાર્ગનો યથાર્થ ઉપદેશ કરવાને એવા માર્ગની અગત્ય પણ માન્ય રાખવામાં આવી છે. મધ્યસ્થ પક્ષ ઉભયને અનુકૂલ રહી ધીરેથી સન્માર્ગનો બોધ કરે છે. ઉચ્છેદક તેમજ પ્રતિપાદક પક્ષ કરતાં આપણને સંશોધક પક્ષ બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. આપણામાં ચાલતા આગલા બે પક્ષના ઝઘડાને હાલ લગભગ અંત આવવા માંડ્યો છે; અને સંશોધક પક્ષ થોડા વખતમાં એટલો આગળ વધ્યો છે કે, ઉભય પક્ષના અનુયાયીઓને તેમના ઝઘડા છોડી દઈ મસ્તક ઉચું કરી એની વૃદ્ધિનો પ્રકાશ જોવાની જરૂર પડી છે. પરમાત્માનું સ્વરૂપ અને તે સંબંધી વૈજ્ઞાનિક સાહિત્ય આજ અને પૂર્વે સરખું જ હતું, પરંતુ વ્યવહાર સાથે સંબંધ ધરાવતું વ્યાવહારિક ધર્મનું સાહિત્ય પૂર્વે હતું તે હાલ હોય નહિ અને હોય તોપણ તેમાં કાળ અને વ્યવહારને અનુકૂલ થાય એવાં પરિવર્તન કરવાની અગત્ય પૂર્વના અને હાલના વિદ્વાનો કબુલ કરે છે. આપણી પૂર્વની ખામતો સારીજ છે, સારીજ હતી અને તેને અનુસરવું એ સર્વથા હિતકારક છે એમ કહ્યા કરવું, એ જેટલું હાનિકારક છે તેટલુંજ બલકે તેથી પણ વધારે હાનિકારક તો તે ખામતોને હસી માઢવી તે છે. ઉચ્છેદક પક્ષ શંકા અને તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જીની ખામતોને માત્ર વખોડ્યા કરે છે ત્યારે સંસ્કૃતક પણ જીનું તે સાફ અને હિતકારક હતું, એવું જણાવ્યા કરે છે તે પણ અતિ હાનિકારકજ છે. એક પોતપોતાના અભિપ્રાયના જોરમાં બેંચાયા

જાય છે. ઉભયની વચ્ચે ખરી વાત શું છે તે ઉપર ધીરજથી વિચાર કરનારાઓની અગત્ય ઘણી મોટી છે. નવી વિદ્યાના બળમાં એ ગરમી ઉત્પન્ન થઈ હતી, પરંતુ વિદ્વાનોએ અનુમાન કર્યુંજ હતું કે તે ચાલશે નહિ. હાલ એજ પરિણામ આવ્યું છે. સંશોધક પક્ષના વિચાર સારા છે. પેલા એ પક્ષના પશ્ચાત્તાપ અને ઉતાવળના પરિતાપ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામવાનું નથી. તમે એવી જાતના વિચારોના ઇતિહાસ વાંચ્યા હોય તો માફ કરો કે હું કહું છું તેમ થતું જણાય છે કે નહિ? અમે મધ્યમ પક્ષના અભિપ્રાયને માન આપતા હતા, પરંતુ જ્યાં સુધી લોકોને પરબોધિત વસ્તુ ઉપર વિશ્વાસ હતો ત્યાં સુધી અમે તેનો બોધ કરતાં પાછા હઠતા હતા. આજ લોકને પોતાની શ્રદ્ધામાં લેનારા વિદ્વાનોજ તેમને કહેવા લાગ્યા છે કે, ‘તમારામાં ધર્મ વ્યવહાર અને સાંસારિક જીવનવૃત્ત વધારે ઉત્તમ છે.’ આ બાબત તેઓએ દાખલા દલીલો આપી જમાનાના ધોરણે લોક સંમુખ માંડવા માંડી છે. હાલ એવો કાળ આવ્યો છે, કે આપણે પરદેશીઓથી ઉત્તમ કહેવાયેલા ધર્મ અને વ્યવહારનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા છીએ.

‘ઉચ્છેદક પક્ષ વધારે સાહસિક અને ઉતાવળિયો બને છે.’ દુર્ગાપ્રસાદે ગુલકાંતના વિચારો સામે જાય એવી બાબતોને અનુમોદન આપતાં કહ્યું. ગુલકાંત ઉત્તર આપવા જતો હતો પણ એટલામાં મહારાજ પોતેજ બોલ્યા કે ‘સાહસિક અને ઉતાવળિયા ન હોય તો તેઓ ઉચ્છેદક કેમ કહેવાય? તેઓ એ માર્ગે આક્ષેપ કરનારા છે અને પેલા તેમના સાહસનું શ્રદ્ધાના ધિંગાપાટથી પરિપાલન કરનારા છે. એકીની અગત્ય છે. વાદી પ્રતિવાદીમાં અન્યોન્ય ભાવ હોવાથી અસંભવતા છે. તેમ આમાં પણ તેમનો અભાવ અશક્ય છે. સંશોધક પક્ષે હાલ જે વિચારો પ્રકટ કરવા માંડ્યા છે તે એકેને પંપાળવા માટે બહુ આદરણીય કહેવાય, તથાપિ અજ્ઞાનતિમિરની વૃદ્ધિના કારણરૂપ તે ન નીવડે એ તેમણે ખૂબ સંભાળવાનું છે.

ગુલકાંત વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠ્યો કે, ‘તે શું મહારાજ? એ બાબત હું બરોબર સમજ્યો નહિ.’

સંશોધકપક્ષના વિવાદ વિચારણીય છે, પરંતુ એ વિચાર શ્રદ્ધા જડલોકને જ્ઞાનથી વિમુખ રાખે એવા છે. ડેટલાકને એવા વિચાર કરતા સાંભળ્યા છે કે પ્રાચીન સાહિત્ય અનીતિથી ભરેલું છે, જ્યારે બીજાઓ એમ કહેનારા છે કે, યુરોપીય સાહિત્ય કરતાં તે વધારે સાફ છે. ભકિત બીજા ધર્મમાંથી લીધેલી પણ કહેવાય છે. ગમે તેમ હો, પણ તે તાદાત્મ્ય ભાવથી ઈશ્વરપ્રાપ્તિ માટે ઇષ્ટ છે. ગોપિકાઓ તે બીજું કંઈ નહિ પરંતુ ઇન્દ્રિયવર્ગ અને કૃષ્ણ તે પરમાત્મા. પરમાત્મામાં વલ્લભ રૂપે તાદાત્મ્ય રાખવાથી યોગીઓને મળતો પરમાનંદ ભકતોને પણ મળે છે. વળી એવું પણ કરનારા છે કે, ભકિતતાદાત્મ્ય જેવા સહેલા માર્ગે પરમાનંદની પ્રાપ્તિ થતી હોય તો તપ સ્વાધ્યાય યોગાદિક કે જ્ઞાનની અગત્ય રહે નહિ. આવા અનેક મતમાં જ્ઞાનીએ લોકસમૂહને ભ્રમિત ન થવા દેતાં યોગ્ય માર્ગનું સૂચન કરવું જોઈએ. ડેટલાક કહે છે કે, જે લોકને ધર્મમાં વર્તે છે તેજ ધર્મમાં તેમની શ્રદ્ધા અવિચળ રાખી સામાન્ય લોકને માટે યોગ્યેલા વિધિમાર્ગને એક પછી એક જ્ઞાનની વૃદ્ધિદારા પાછળ મૂકતા જવાય અને પરમાત્મ જ્ઞાન સધાય તે ઉત્તમ માર્ગ. જીવ માત્રમાં મનુષ્ય વિચારવાળું બુદ્ધિમાન પ્રાણી છે, પણ તેનાવી બુદ્ધિના સદુપયોગ કરતાં દુરુપયોગ હમેશા ધણો થાય છે. જીવ માત્ર સુખાભિલાષી હોઈ સુખને માટે મથે છે. મનુષ્ય સુખ ધર્મવાળી પાશવવૃત્તિની શોધમાં બુદ્ધિનો દુરુપયોગ કરી પોતે પોતાનેજ મારે છે. જીવ માત્ર કાળના મુખમાં મુકાયેલા છે. મરણને માર્ગે જતા જીવસંઘમાં સુખાભિલાષી મનુષ્યો બીજાના ભોગ આપી આપીને પોતાના સુખમાં સાધન મેળવવાના યત્નમાં રાત દિવસ જીવનકલહ ચલાવ્યાજ કરે છે. બીજાના શરીર ઉપર પણ પોતાનું સુખ સાધવું એ જીવનો સ્વભાવ છે અને એજ સુખાભિલાષમાં પ્રાણી માત્ર કલહ કરતાં કરતાં અટવાઈ જાય છે. ‘પોતાના સુખને માટે જગત છે’ એમ માનવામાં જીવતા જીવો જે ખરાબ ગતિને પામે છે તેવી ગતિને ન પમાય અને પ્રાણી માત્રમાં સાધારણ અંત રહેલો સ્વસુખાભિલાષ કેમ દૂર થાય, તેના માર્ગ શોધવા એજ બુદ્ધિનો

સારામાં સારો ઉપયોગ છે. સ્વસુખનો ભોગ આપીને પણ ખીજને સુખ દેવાની ઇચ્છા, અને સ્વભાવ સ્નેહ એ જ્ઞાનારંભ છે. પોતાના સુખનો દેખાતો ત્યાગ વધારે મોટા સુખને માટે છે કે નહિ? તે ઉપર લક્ષ ન રાખતાં કેટલાક માતપિતા અને પરિવારના પાલનમાં સ્વાર્થત્યાગનું અભિમાન લે છે, પરંતુ ખરી રીતે એ સ્વાર્થત્યાગ વધારે માટે સ્વસુખાભિલાષનું માત્ર આદિ કારણજ હોય છે.

જીવસૃષ્ટિની જન્માવૃત્તિઓમાં જેમ જેમ સસંસ્કાર વધતા જાય તેમ તેમ આસુરીવૃત્તિ ઘટતી જઈ દૈવીવૃત્તિની વૃદ્ધિ થાય છે. જન્માવૃત્તિઓમાંજ મનુષ્ય જન્માવૃત્તિઓના ક્ષય માટે યત્ન કરે એ સર્વ ધર્મનું મૂળ છે. દૈવીવૃત્તિ જય પામે છે અને આસુરીવૃત્તિ તત્કાલ તેજમાં ઉડતાં આખરે સ્વતેજમાં બળી જઈ પરાજય પામે છે. જીવનકલહમાં પડેલા જીવોને વિવિધ વ્યવસાયમાં જણાતું વૈષમ્ય આ પ્રમાણે વૃત્તિ અને કર્મને અનુસરતું રહે છે. મોટા મોટા જ્ઞાની વિચાર કરનારાઓએ પણ અનેક વાદવિવાદ કર્યા પછી એવો અનુભવ બતાવેલો છે કે, દૈવીવૃત્તિને ઇચ્છવી અને તે મેળવવા યત્ન કરવો. તે મળતાં પરમાનંદ પ્રાપ્તિનો માર્ગ સહેજ સુગમ થાય છે. જ્યારે સ્વસુખને માટે માનવૃત્તિ છે ત્યારે માનવે પોતાની બુદ્ધિથી સ્વસુખાભિલાષને પોતાથી નિશ્ચ સુધી ઉત્તરોત્તર વધારવો. જેમ ઘરડપણમાં સુખ થવા માટે સ્વસુખનો ત્યાગ કરી બાળકનું શ્રેય કરીએ છીએ તેમ કુટુંબસુખ જ્ઞાતિસુખ ગામસુખ દેશસુખ અને વિશ્વસુખને માટે પણ સ્વસુખનો ભોગ આપવારૂપ દૈવીવૃત્તિના અનુસરણમાં જે માર્ગ અને નિયમેને અનુસરીએ તે નીતિમાર્ગ કહેવાય. નિઃસ્વાર્થ પરસુખ માટે સ્વસુખનો ભોગ આપતાં જે માર્ગને અનુસર્યા તે ધર્મ. આમ વિવિધ વિચારો બુદ્ધિમાનોમાં ચાલતા હોય તો તેમાંથી પોતાને અનુકૂળ ઉચ્ચ બાવનાવાળો માર્ગ સ્વીકારી લઈ મનને સન્માર્ગમાં પ્રેરતાં પ્રેરતાં આગળ વધવું અને આખરે જગતના વ્યવહાર જગત અને દરમ્યાન સંબંધી પ્રપંચવાળું વિશ્વ એક સ્વમ સમાન મિથ્યા છે અને 'હું સર્વ' અને સર્વ હું, હુંજ જગત અને હુંજ એવો પરમાત્મા સ્વરૂપ' એવા અભેદમાં વિદ્યોત થવું. પરમાનંદ

પામવો એજ ધર્મમાત્રનું રહસ્ય હોવું જોઇએ, અને એજ ધર્મ અમે ઉપદેશીએ છીએ, લાજીએ છીએ અને ચિંતીએ પણ છીએ. ’

‘ ચાલો આપણે બીજા ખંડમાં જઈ વાત કરીએ. દુર્ગાપ્રસાદ આમ કહી ઉભો થયો એટલે નરોત્તમદાસ જટિલાશ્રમને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી ઉડ્યા. તેઓ દિવાનખાનામાં આવ્યા ત્યારે નગીનદાસ એક ખુરસીમાં પડ્યો પડ્યો કંઈ વિચાર કરતો હતો.

ગુજરાંતે મહારાજ સંમધી પ્રશ્ન કર્યો તેનો ઉત્તર આપતો દુર્ગાપ્રસાદ એક સોફા ઉપર તેની સામે બેઠો અને નરોત્તમદાસે હાક મારી નગીનદાસને બોલાવ્યો. દિવાનખાનાના બીજા ખુણાની ખુરસીપર વિચારમાંથી જાગ્રત થતાં નગીનદાસે તેના દાદાને ઉત્તર આપ્યો એટલે તે બોલ્યા કે, ‘ નગીન ! બે ત્રણ દિવસ થયાં તું કંઈક ઉડી ચિંતા કરતો હોય તેવું લાગે છે ! દીકરા તને એવું શું છે ? શું હું મુરત જવાનો વિચાર કરું છું, તેથી તું નાખુશ છે ? ’

‘ નહિ દાદા, કંઈ નથી. હું સહેજ વિચાર કરતો હોઉં અને તમે બોલાવો એટલે એમ લાગે, બાકી મને કંઈ નથી. તમે મુરત જઈ વિત્રાંતિ લો એવી મારી ઇચ્છા છે, તો શા માટે હું નાખુશ થાઉં ? મને શું હરકત છે ? વેપારવણજી બરોબર ચાલે છે અને મારે માટે તમે કંઈ નવું જોખમ માથે લીધું નથી. તમે ધણી વર્ષથી નિષ્કંટક કરેલા માર્ગમાં મારે હવે ચાલ્યા જવાનું છે. હું કોઈ રીતે દિલગીર કે નાખુશ નથી. દાદાજી ! આપ એવી શંકા રાખતાજ નહિ. ’ તેણે હસીને ઉત્તર આપ્યો અને બાપ દીકરો દુર્ગાપ્રસાદ તથા ગુજરાંતની સામે સુંદર સોફા ઉપર બેઠા.

ગુજરાંત સાથેની વાત પુરી કરી દુર્ગાપ્રસાદ બોલ્યો કે, ‘ નગીનલાઇ ! દાદા કહે છે તેમ મને પણ તમે જરા ઉદાસ લાગો છો. તમારા મનમાં કંઈ ને કંઈ હશે. ’

‘ નહિ, નહિ, કંઈ નથી. ’

‘ ત્યારે શું તબિયત ઠીક નથી ? ’ ગુજરાંતે ખીંચે સવાલ કર્યો.

‘ નહિ, તમિયતનું પશુ કંઈ નથી. અમસ્તુંજ. ’ નગીનદાસે પતાવા માગ્યું, પરંતુ દુર્ગાપ્રસાદે ફરીને તેને કહ્યું કે, ‘ ના શેઠ ! ગમે તે કંઈ ગંજીર બાબત તમારા મનમાં ઘોળાય છે ? તમારે અમને તે ન કહેવું હોય તો તમે પોતે મુખતિયાર છો, પરંતુ એ ત્રણ દિવસથી દાદા કહે છે તેમ ખિન્ન લાગે છે. ’

નરોત્તમદાસે તેમને ખાતરી કરવાને કહ્યું કે, ‘ ના ના એને ચિંતા કરવા જેવું તો કંઈ નથી. હું જવાનો તેથી કદાપિ દિલગીર થતો હોય તો કોણ જાણે ? એને ક્યાં દરિયામાં વહાણ મૂક્યાં છે. મારા જવાથી કંઈ લાગતું હશે તો એને પણ સુરત લઈ જઈશું. થોડા મહીના પછી વળી આવશે અથવા સુરત અને મુંબાઈ બેઉ ઠેકાણે આવતો જતા રહેશે તોય શું ? અમારે ક્યાં પારકી નોકરીની તાબેદારી છે ? ’

‘ નહિસ્તો. તમે વેપારીઓ મનના મોજી. નોકરીમાં ને ધંધામાં આટલો ફેર. ’ દુર્ગાપ્રસાદે નોકરીની તાબેદારી માટે લાગણી બતાવી.

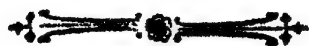
તેઓ પછી સ્વતંત્ર ધંધા અને પરાધીન નોકરી ઉપર વાત કરવા લાગ્યા, એટલે નગીનદાસ પાછો વિચારમાં પડ્યો. તેના હૃદયમાં શું હશે તેનો દુર્ગાપ્રસાદને પેલી બાબતસર શક પડ્યો. તે નરોત્તમદાસ અને ગુણકાંત સાથે વાત કરતો હતો, તેમ છતાં વિચારોથી નગીનના ચહેરા ઉપર થતા વિકારોને બીજાથી ન સમજાય તેવી ઝીણી દૃષ્ટિથી જોયા કરતો હતો. નગીનદાસનું હૃદય એ ત્રણ દિવસથી અશાંત હતું. તેમ થવાનું કારણ બીજું કંઈજ નહિ પરંતુ દાસીએ મોતીગૌરી ઉપરનો દાકતર મુગટલાલવાળો કાગળ ગુલાબકાકીને આપેલો તે હતો. તે તેણે તેની ઉપર મોકલી આપ્યો હતો. એ પત્ર વાંચવાથી તેના મનમાં સહેજ ખતરો પડ્યો હતો. વહેમ રૂપી કાળા નાગથી ડસાયો હોય તેમ વારંવાર તે ઉજીજી નિઃશ્વાસ મૂકતો હતો અને મોતીગૌરી તથા તેને ક્વી રીતે ખરેખરી વાતથી પકડવાં તે માટે આવા વિચાર કર્યા કરતો હતો. પત્ર વાંચતાં તેમાં કંઈ જીવ જેવું લાગ્યું ન હતું. ધીર પ્રકૃતિ ધારણ કરી ધીરેથીજ ખરી વાતની તપાસ કરવાનો તેણે છેવટ નિશ્ચય કર્યો હતો.

જે દિવસે ગુલાબે નગીનદાસને પેલો પત્ર આપ્યો તેજ દિવસે, વહુ વગર બોલેચાલ્યે તેનું મન સમજી ગઇ. પતિપત્ની વચ્ચે પછી એકકે દિવસ તે સંબંધી કંઇ પણ સવાલ જવાબ થયા નહિ, પરંતુ નગીનદાસને જેમ અચંબો ઉત્પન્ન થયો હતો તેમ મોતીગૌરીને પશ્ચાત્તાપ પણ થયો હતો. વર તેમ વહુ બેઉ ખિન્ન-અણુમનાં રહેતાં હતાં. ગુલાબ બેઉના મનનો ડપકો સમજી ગઇ હતી. તેને પણ પોતાના સાહસ માટે તેમજ પ્રેમાળ પતિપત્ની વચ્ચે ઉંચાં મન થવાના કારણ રૂપ પત્રિકાનો નાશ ન કરવા માટે પશ્ચાત્તાપ થયો હતો. તે ઇચ્છતી હતી કે, તેઓ વચ્ચે વહેલું સમાધાન થાય.

કાકીજીને પશ્ચાત્તાપથી વધારે પ્રેમાળ વચ્ચે બોલતી જોઇ મોતી-ગારીથી તેનો પરિતાપ સમજાયો હતો, પરંતુ પોતાની ઉપરથી ફેવી રીતે આળ ચાલ્યું જાય તે તેનાથી સમજાતું ન હતું. જેમ નગીનદાસ મેડીએ એકલો બેઠો હોય ત્યારે વિચારમાં ગુમ થઇ જતો હતો, તેમ મોતીગૌરી પણ નીચે રસોઇની ઠંઠમઠ કરતાં કરતાં વિચારમાં લીન થઇ જતી. કોઇ કોઇ વાર કાકીજીના સામી બેઠેલી હોવા છતાં પણ તે મૌનજ પશ્ચી રહેતી. સહેજ સહેજ બાબતમાં કોઇ વાર ચાકરનોકરને મિથેમિથે કાકીજી તથા વરને સંભળાવવા અથવા સાધારણ રીતેજ વાંક પડતાં તેમને તે હમણાં હમણાં એમ કહેતી સંભળાતી હતી કે, ‘વાંક હોય તોપણ ખુલ્લે દિલે કહી દઇએ. માણસ જાત છીએ; કદાપિ કંઇ દોષે થાય.’ કાકીજી વહુના આવા ઉદ્દગાર સાંભળી તેનો હેતુ સમજી જતી, પરંતુ વહેમ ભૂત ભરાયેલ નગીનદાસના મનમાં મોતી-ગૌરીના ઉદ્દગાર કંઇપણ અસર ઉત્પન્ન કરતા નહિ. તે તો પોતાના વિચારમાં ઉડ્યાજ કરતો. અત્યારે પણ મનમાં તે એના એજ વિચાર કર્યા કરતો હતો. ‘આ ન બનવા જેવું કેમ બન્યું ? શું ખરું હશે ? તે ઇશ્વર જાણે, પરંતુ પત્ર એવો છે કે, કંઈ શંકા લેવાય નહિ. મુગટલાલ, જેની સાથે હું આટલો તન્મય થઇ જઇ બંધુભાવથી વર્તું છું તે શું આવો મિત્રદ્રોહ કરે ? નહિ. મારું મન માનતું નથી. સ્ત્રી બોળી અને ઉચ્છૃંખળ છે એટલે બૂલે ? ના, ના. એ પણ એવી નથી.’ હંડા વિશ્વાસને

લીધે વહુ માટે આવા ને આવાજ અર્થનાં વચનો તેની આગળ આવીને ઉભાં રહેતાં હતાં. વળી તે વિચારતો કે, 'દોષ અરે દષ્ટિદોષ તો કોનાથી નથી થતો ? અમુક કાર્ય થયું નથી ત્યાં સુધી તે ગુનો નથી. અમુક સારા ખોટા વિચારો થવા અથવા હોવા એ તો મનુષ્યના ચંચળ મનનો ધર્મજ છે. આ ચંચળ મન કથી વસ્તુને નથી ઝડપતું, કથી અપ્રાપ્ય વસ્તુને મેળવવા નથી મથતું અને કયા અધર્મ ઉપર તે નથી ફરી આવતું ? મનના ધર્મને સમજી આપણે પોતે આપણી તુક્તના કરીએ, આપણે પોતે આપણો ન્યાય કરવા બેસીએ તો ગુનેગાર ફરીએ ખરા કે નહિ ? ખરેખર મનના વ્યાપારથી દોષ ન કરતો હોય એવો પુરુષ તો આ ભૂતસૃષ્ટિમાં કોઈકજી હશે. કાણુ મનથી જીતાયેલું નથી ? એ લોકનો વિકાર મનોવ્યાપારનું એકાદ પગલું આગળ વધ્યો હશે, પરંતુ પાપમાં પરિણામ પામ્યો નહિ હોય. તેમનો વિકાર પાપમાં પરિણામ પામ્યો હોત તો જરૂર તે છુપો રહેત નહિ. પ્રેમીની આંખો છુપી રહેતી નથી. 'સુરજ છાંયલે ઢાંકેલો રહે ?' નહિ અને ગંધનું ગોપન પણ થાય નહિ. તેઓ નિર્દોષ છે, કારણુ કે મેં મંદ આવકાર દીધો ત્યારનો એ અહિં જણાયો નથી. આ પણ ખિન્ન હોઇ મનથી કડક રહેતી જણાય છે. સત્ય વગર એમ ન હોય. નહાઈ માણસ તરત નમી જાય છે. તેઓ પોતાના દોષને માટે પસ્તાયાં હોય તો મારી પણ તેમને માફી છે, પણ ના; શું ખરું છે ? તે તો જણવું બોધએ. '

‘ શેઠ ! તમે ના કહો છો પણ કંઈક વિચાર તો કરો છો. હશે, ચાલો હવે અમને રજા છે ? ’ દુર્ગાપ્રસાદે નગીનદાસને ફરીને તેની વિચાર નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરી રજા માગી, ગુલકાંત ઉભો થયો અને એક બીજા સાથે હાથ મેળવી ‘ સાહેબ મહેરબાન ’ ફરી તેઓ બુદ્ધ પડ્યા. નરોત્તમદાસ મહારાજના ખંડમાં ગયા અને નગીનદાસ ધોતરની પાટલી હાથમાં લઈ વિચારમાં ને વિચારમાં તેની મેડીએ ચઢ્યો.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

કર્તવ્ય તો કરવુંજ.

કૃતિમુગ્ધ પરસ્પરને સૂણતાં, થયાં ગ્રાહક બેઠ ગુણે ગુણનાં;
સહવાસ ગમ્યો સુસ્વભાવ મળ્યો, રસેરસનો એકાકાર થવો;
યદ્યપીતિ જરા મન ચીર થયું, મુજ બુદ્ધિભાવ ત્યાં થકી હડી ગયું;

× × × × ×
ચક્ષુ ફરે તહિં તહિં જતી, પ્રિય છળી વિસારી નથી વિસરતી;
કરી થોડામાં ઘણું સીલવતી, થઈ આમ શું અલગી આશિંતી.

‘ મહારાજનું કહેવું સત્ય છે. ગૃહસ્થાશ્રમ ચારે આશ્રમને ઉપકારક છે, પરંતુ મારા જેવા દીન ગૃહસ્થાશ્રમીથી બીજા આશ્રમવાળાઓને શો ઉપકાર થઈ શકવાનો છે ? ’ મદનમોહન મહારાજનાં વચનો ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં પોતાની મેળેજ આમ બોલી બારી આગળ જમને ઉભો રહ્યો. તેને વળી વિચાર આવ્યો કે ‘ ના ના, નિરાશા તો અકાર્તિકરજ છે. નિરાશ થવાનું મને કંઈ પણ કારણ નથી. ન્યાં સુધી સંસારનાં સુખદુઃખના પુરા અનુભવો થયા નથી ત્યાં સુધી આમ નિરાશ થવું અને વૈરાગ્યના વિચાર કરવા એ તો મહારાજે કહ્યું તેમ કાયર અને અસમર્થનું લક્ષણ છે. ગૃહસ્થાશ્રમ જગતને ઉપકારક છે અને તેમ ન હોય તો બધી સંસ્થાઓનો એકદમ અંતજ આવે. હું નિરાશ થાઉં તે જોટલું મારે માટે ખરાબ નથી તેથી વધારે ખરાબ અથવા ફર તો રતિસુંઠરીને નિરાશ કરવી તે છે. શ્મશાન વૈરાગ્યનાં મારાં નિરાશા બર્યાં પેલાં વચનોને લીધેજ દુર્ગાપ્રસાદે મને મહારાજના પ્રસંગમાં અત્રે રહેવાની બલામણુ કરી હોય એમ લાગે છે. હવે મને સમજાય છે કે, એ ચતુર મિત્રનો આશય મને ફરીને ગૃહસ્થાશ્રમ કરવાનો બોધ અપાવવાનો હતો. મહારાજ જટિલાશ્રમે ખરેખર મારા વિચારો ફેરવી નાખ્યા. એ મહાત્માના વિચાર અને યુક્તિઓ મને તો શું, પરંતુ મારા કરતાં પણ વધારે હિતકૃંપણવાદીને પણ ઠેકાણે લાવે એવાં છે. એમના સિદ્ધાંતો મને માન્ય છે, પરંતુ ‘ સંસાર દુઃખનું કારણ છે અને નારી એ સંસારીઓને સંતાપનારી ઉપાધ છે ’ એમ કહ્યું

છે તેનું કેમ ? નારી પ્રતિ આટલો બધો દ્વેષ રાખવાનું કંઈ કારણ ? મહારાજનો ખુલાસો એ બાબતમાં ઠીક છે, પરંતુ હું તો ધારું છું કે, કાળ ફેરવાઇ ગયા સાથે પ્રાચીન સંસ્થાઓનું ગૃહસ્થાશ્રમથી પ્રતિપાદન થાય, પરંતુ વર્તમાન દેશકાળને માટે તો અલગત, વગર વિચાર્યો ગૃહસ્થાશ્રમ વધારે દુઃખકરજ થઇ પડે. ' આમ બોલી ફરીને વિચારમાં પડી તે પાછો થોડી વાર મૌનજ ઉભો રહ્યો.

વાચકને જણાવવાની જરૂરજ નથી કે, મદનમોહનની વહુ શિવ-ગૌરી મરકાના વ્યાધિએ મરણ પામવાથી દુર્ગાપ્રસાદે હાલ તેને મહારાજ પાસે અહિં મહાલક્ષ્મી ઉપર રામજીશેકના બંગલામાં રાખેલો છે. દુર્ગાને ગામ બનેલા બનાવથી રતિસુંદરી હીણભાગી ગણાઇ એટલામાં તો શિવગૌરી મરી જવાથી સવિતાએ દુર્ગાને તાર કરી આ વાત જણાવી, તે સંબંધી થતી ચર્ચા મદનમોહનના જાણવામાં પણ આવી હતી. શિવગૌરીના મરણથી મદનમોહન ખિન્ન હતો અને જો કે, તેણે પૂર્ણ વિચાર કર્યા વગર કંઈ પણ ઉદ્ગાર હજી બહાર કાઢ્યો ન હતો, તોપણ પ્રાસંગિક શ્મશાન વૈરાગ્યના ઉદ્ગારથી શંકા લઇ દુર્ગાપ્રસાદે તેને મહારાજના સમાગમમાં આણી ' ગૃહસ્થાશ્રમ કેવો ઉપયોગી છે ' તેનો બોધ કરાવ-રાવવા અહિં રાખ્યો હતો. જુદા જુદા પ્રસંગને લઇ મહારાજે ગૃહસ્થાશ્રમની યોગ્યતા ઉપર તેને ફેટલાંક પ્રવચન સંભળાવ્યાં હતાં અને એજ પ્રવચનોનું અંત્યારે તેના મનમાં મનન ને નિદિધ્યાસન થતું હતું. મદનમોહન જણેલો અને સારાસાર સમજનાર શાણો જીવાનિયો હતો. પરજીવાની વાત નીકળતાં તે શરમાતો હતો. પરંતુ ગુજરાતની ઉંચી અને કેળ-વાયેલી કહેવાતી નાતોમાં તેના જેવા જીવાનિયા મરનારી સ્ત્રી અમિથી ઝડપાઈ પણ ન હોય ત્યાર પહેલાં શ્મશાનમાંજ માથું સ્વીકારે છે, અને બિલકુલ શરમાતા નથી. શાઓ જેને પુરુષનું અર્ધાંગ કહે છે તેને આપણા સારા ધરના લોકો ઉદરડી કહે છે અને તેટલાજ તુચ્છકારથી તેને તાણી નાખે છે. એક બે જણે નિર્લજ રાક્ષસ જેવા થઇ એવું કાર્ય કર્યું એટલે લોક ટેવાઈ ગયા અને ખરેખરા નઠોર કહીએ એવાં કઠોર હૃદયના થઈ ગયા. સામાન્ય માણસોનો સમૂહ હમેશા ગાડરિયા પ્રવાહ

પેરે ચાલે છે, માટેજ વિદ્વાનોએ કહ્યું છે કે, લોક સંઘ છે તે તો ગતાનુગતિક છે. સાધારણ લોકનું ચરિત મોટા માણસોમાંથી બંધાય છે માટેજ મોટા માણસોએ પોતાને માટે નહિ તો છેવટ ભવિષ્યની પ્રજાને માટે પણ સારે માર્ગેજ ચાલવું જોઈએ. સ્વાર્થી અને થોડી સમજણના માણસો હમેશ પોતાનો દોષ છુપાવવાને મોટાના આચરણનું શરણ લે છે. એકાદ બે મોટા માણસોએ અપકૃત્ય કર્યા એટલે આપણે કરવાં અને બીજાનાં ચલાવી લેવાં, એ વ્યવહારમાં ચાલેલી નીતિ સારી નથી. મોટાનું પણ અપકૃત્ય તો અપકૃત્યજ છે, અને તેનો દાખલો લેવો એ વળી ચોરી છુપાવવાને જીતું બોલવા જેવું છે. આપણા ગુજરાતના સાધારણ સંભારી વટવહેવારમાં મોટા મૂર્ખ સ્વાર્થીઓનાં અપકૃત્યોએ આ પ્રમાણે બહુ નુકસાન કરેલું છે. બીજા લોકમાં ધર સ્વર્ગ જેવું ગણાય છે ત્યારે આપણા લોકમાં તે નરક કરતાં પણ નપાટ થઇ પડ્યું છે. પુરુષોમાંજ ન્યાં જ્ઞાનનો ક્વલેશ નથી ત્યાં તેમણે જાંરજીવમથી અજ્ઞાનમાં રાખેલી અને અજ્ઞાનમાં વધારે કરે એવાજ ગૃહશિક્ષણમાં કુબકુબાં કરી મૂકેલી સ્ત્રીઓમાં ક્યાંથી સારી સમજણ હોય ? માતા માંદી તેનું બાળકે માંદું, તેમ સ્ત્રીસમુદાય અજ્ઞાન એટલે તેમને હાથે ઉછરતું નવું જગતે અજ્ઞાન. આમ જમાનાઓ થયાં અજ્ઞાનનાં આવર્તન થયા કરતાં રહેવાને લીધે આપણી બુદ્ધિ ઉપર કુચાલના એવા વજ્રોપ થર બાઝી ગયા છે કે જેને ઉખેડી કાઢવાને પણ સમ્મિશ્રણના જમાના ને જમાના જવા જોઇયે. મદન-મોહન આ જીના શિક્ષણના ચરચી વિમુક્ત ન હતો, છતાં સારી સમજણને લીધે લક્ષ્મી વાત નીકળતાં તેને શરમ આવતી હતી અને સાથે સાથે એમ પણ થતું હતું કે ‘ શું થોડાજ વખતમાં એક સુંદરીના સહવાસને ભૂલી જવો ? અને અલણ લોકમાં થાય છે તેમ કરવું ? શિવગૌરીની સ્થિતાનો અગ્નિ હજી છંટાયો નથી, તેનાં મધુર વચ્ચેના પ્રતિધ્વનિ હજી અવણકાશમાંથી વિલીન થયા નથી અને તેનાં પવિત્ર કુમકુમનાં પગલાંનાં ચિહ્ન હજી તો મારા આંગણમાંથી છુસાયાં પણ નથી, ત્યારે પહેલાં મારે તેને વિસરી જવી અને વરધોડે ચઢ્યું ?

મારે બીજી સ્ત્રી કરવી ? હર, હર, હર ! શું વિડંબના અને કેવો કટોર સંસારી ધર્મ ?' આ વિચાર તેનાથી બીજે મુખે કહેવાતા ન હતા અને રતિ ઉપર પ્રીતિ હોવા છતાં શિવગૌરીનાં સોજ તેને મુંઝાવી મારતાં હતાં. પ્રાકૃત મનુષ્યના વિચારોને જેણે વારંવાર હસી કાઢેલા તે વિદ્વાનને આવી શરમ આવે, એ સ્વાભાવિકજ હતું. દુર્ગાપ્રસાદ પણ તેની આ મુશ્કેલીને હજી સમજ્યો ન હતો.

સાંજ પડી, મહાસાગરમાં ધીરી ધીરી ભરતીની લહરીઓ આવવા માંડી અને મોટા રસ્તા ઉપર એક પછી એક ગાડીઓ અને સાઈકલો દોડતી જણાઇ. ધીરે ધીરે આસપાસના બંગલાઓમાંથી છોકરાં ફરવા માટે બહાર નીકળવા લાગ્યાં. ઉતરતા ધાટનો આલોક દૃષ્ટિને પ્રસન્ન કરે એવો થવા માંડ્યો અને મદનમોહન બારીમાંથી એ આલોક જોતો ઉપરના વિચાર કરતો ઉભો હતો એટલામાં દુર્ગાપ્રસાદ ત્યાં આવ્યો. તેણે બારીમાં ઉભેલા મદનને જોઇ વિચાર્યું કે, ' આ તરુણ ખરેખર સ્ત્રીના મરણથી અશરણ જેવો થઇ ગયો છે સંસારના પહેલા પગથિયા ઉપર ચઢતાંજ બિચારાને ફટકા પડ્યો છે અને આ પ્રમાણે નિરાશ થાય તો પછી એનું જીવન બગડે. સ્વામીએ એના મગજ ઉપર ગૃહસ્થાશ્રમની ઉપયોગિતા સારી ઇસાવી છે ત્યારે આજ આમ શા વિચારમાં ઉભો હશે ? શું તે ફરીને પરણવા ઇચ્છતો નહિ હોય ? ના ના, એમ તો હોયજ નહિ. મદનમોહન કંઈ એવો વ્યવહારમૂઢ નથી, પણ કદાપિ હમણાં વિવાહ કરતાં એને શરમ આવતી હશે. રતિસુંદરી ઉપર એને પ્રથમથી પ્રીતિ છે એટલે જો કે તેનાથી કંઈ કહેવાતું નથી તોપણ હમણાં પરણવું કે નહિ ? એવા વિચારથી ગુંચવાતો હશે. ' તેણે છત્રી નીચે મૂકી અને પાછડી હાથમાં લઇ મદનમોહનને બોલાવ્યો.

મદનમોહન બારીમાંથી પાછો ફરી બોલ્યો કે, ' પધારો. '

' ચાલો આપણે પોર્ટિકોની અગાસીમાં જઇ બેસીએ. ' સોફા ઉપર પાછડી મૂકી ડમલાનાં બુટન કાઢી નાંખી દુર્ગાપ્રસાદ આગળ થયો. તેઓ બન્ને પોર્ટિકોની અગાસીમાં બેસતાંજ દુર્ગાપ્રસાદે મદનમોહનને સવાલ કર્યો કે, ' મદન મોહન ! હવે કંઈ વાંચે છે કે નહિ ?

એકાદ આવો બનાવ અને તેને યાદ કરી વારંવાર વિચાર કર્યા કરવા એ સાફ નહિ. આ સંસાર પરિવર્તનશીલ છે અને સૌ તેમાં ધીરજથી બૂલી જવું જોઈએ. આજ ન બૂલીએ તો કાલે બૂલીએજ, માટે બહેતર છે કે, આજેજ બૂલી જવું.

‘વસ્તુ આમ બૂલી જવાય છે એ વાત ખરી, પરંતુ તેને ભુલાવાને પણ કાળ જવો જોઈએ. કોઈ વાત તરનને તરત બૂલી જવાતી નથી અને એ વિચાર ફીક લાગતો નથી તોપણ તમને વળી મારે ખાતરી આપવી જોઈએ કે, તમે જે બાબતને ઉદ્દેશીને બૂલી જવાનું કહો છો તે તો હું યાદજ કરતો નથી, કારણ કે તેની યાદ મને મુંઝાવી દેશે.’

‘વારૂ, સ્વામીનો સમાગમ તને સમાધાનકારક લાગે છે કે નહિ ?’ દુર્ગાપ્રસાદે પૂછ્યું. ‘વાહ ! એમ કેમ બોલો છો ? મહારાજશ્રીના સમાગમથી મને આ શોકના વખતમાં બહુ સમાધાન મળ્યું છે. એમની પવિત્ર છબિ જોતાંજ મારો શોક દૂર થઈ જાય છે તો પછી એમનાં વચનામૃત મને શાંતિ આપે એમાં શી નવાઈ ? પ્રાચીન સંસ્થાઓ સંબંધી તેઓ જે વિચાર જણાવે છે તે તો મને બહુજ આશ્વાસક અને મનુષ્યજીવનને માટે બહુ સગવડ બર્પા લાગે છે. મહારાજનો એકે એક વિચાર મારા હૃદયમાં તો ચોંટી ગયો છે એમ કહું તો તે પણ ખોટું નથી.’ મદનમોહને મહારાજ માટે શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્તુતિવચન કહ્યાં.

‘તે શું ?’

‘ગૃહસ્થાશ્રમ ઉપર બોલતાં મહારાજે હાલની વ્યાવસાયાત્મક પ્રવૃત્તિ ઉપર ટીકા કરતાં કહ્યું કે, જીવનની જરૂરિયાતોમાં વધારો કરી વધારે અને વધારે જીવનકલહમાં ઉતરવું એ પ્રાચીન ગૃહીઓનો વિચાર ન હતો. જીવનની જરૂરિયાતો આહારની માફક વધારી વધે છે અને ઘટાડી ઘટે છે. ગૃહસ્થાશ્રમને યોગ્ય જે નિયમો પ્રાચીનોએ ઠરાવેલા છે તેને અનુસરતાં સંતોષથી વ્યવહાર કરીએ તોજ ખીજને ઉપયોગી થવાય, નહિ તો ખીજનાં સાધનનો નાશ કરનાર નીવડાય. એવી સંસ્થા જગદુપકારક ગણાય નહિ. ગુજરાતમાં ચાલતા દુષ્કાળનું સ્થળ કરી તેમણે ચાલુ વિષયોને એવી સારી રીતે છણી બતાવ્યા કે, હું તેમના

વિચારને એકદમ સંમત થઇ ગયો. ગૃહસ્થાશ્રમીજીવનને જરૂરની વસ્તુઓમાં વર્તમાનકાળના ગૃહીઓ સતોષ લે તો પછી દુષ્કાળ શું કરવાને પડે ? પૂર્વે વરસાદના અભાવે દુષ્કાળ પડતા, હાલ તેમ નથી. હાલ તો બળવાન ગૃહીઓની મોજમાં વપરાઈ જવાથી મોંઘી થતી વસ્તુઓથી ગરીબને સદૈવ દુષ્કાળ જેવુંજ ચાલે છે. જેમ જેમ જીવનની જરૂરિયાતો અને મોજશોખ વધતો જશે તેમ તેમ મનુષ્યો વધારે અને વધારે વ્યવસાયથી વધારે વસ્તુ વાપરી નાંખો જગત્સંપત્તિને ગરીબના મુખમાં જતી અટકાવી ખાલીજ ખપાવી નાંખશે. આવી વધતી જતી જરૂરિયાતોવાળો ગૃહસ્થાશ્રમ સમાજને ભોગે પોતાની મોજ શોધી લેનારો છે. વળી કાળના વહેવા સાથે તે પોતામાં પણ એવો કલદ આણશે કે, જેને પરિણામે આખી સંસ્થાનો નાશ થશે. ફરીને પાછો નવો ક્રમ શરૂ થશે અને એજ પ્રમાણે કલહનું જોર ચાલશે. એવી એવી ઉપાધિઓને વધારનારી સંસ્થાઓને આપણા વૃદ્ધો માન્ય રાખતા નથી. પ્રાચીન સંસ્થાઓ ખીજીને અને સમાજને ઉપકાર કરવા માટે યોગ્યેલી છે. વર્તમાન ગૃહસ્થાશ્રમ ગરીબના ભોગે સ્વમુખ સાધનના પાયા ઉપર ચાલતો જણાય છે અને એવે આશયે ચાલશે તો અંતે ભાગી પડશે. સતોષ હોય તોજ અમુક સંસ્થા નીમે. ’

‘ મહારાજ સત્ય કહે છે, પરંતુ હું સંતોષ લઈ ખેસું તો હાલ તું લાભ લઈ જાય છે. તારી સુખશય્યા અને મારી કંથા ઉપર અભાવ કરાવરાવે છે, તેનું કેમ ? કર્તવ્ય તો કરવું કે નહિ ? આસપાસના ગૃહીઓ જે પ્રમાણે રહેતા હોય તે પ્રમાણે આપણાં સ્ત્રીછોકરાંને રાખવાં એ શું આપણું કર્તવ્ય નથી ? સતોષ લઈ કંથામાં પડી રહીએ છીએ તો અસમર્થ નિર્ણય અને માલ વગરના ગણાઈ અકીર્તિ થાય છે તથા મિત્રો અને ધરનાં તિરસ્કાર કરે છે. આણું થાય નહિ માટે વ્યવસાયમાં પડવું જોઈએ. અર્જુનને જો સત્ય કહીએ તો પહેલા અધ્યાયમાં જે વિચાર ઉત્પન્ન થયો છે તે શું સ્વાભાવિક અને માણસ જાતને શોભા આપે એવો નથી ? છે. પણ શ્રીભગવાને જેમ યુક્તિવાદથી તેને યુદ્ધમાં પ્રેર્યો તેમ આપણે પણ યુક્તિવાદથી વ્યવસાયને સિદ્ધ કરો અને આપણી

આગળ પાછળ લોકો જેમ જીવનનાં સાધન મેળવવાને મથતા હોય તેમ મથો, એ આપણો ધર્મ છે. અર્જુનની અને સંતોષી ગૃહીની અંશિય રીતિ આ રીતે સરખી નથી ?' દુર્ગાપ્રસાદે જણાવ્યું.

‘અલ્પજ્ઞ, અર્જુનને પ્રથમ જે વિચાર ઉત્પન્ન થયો છે તેજ વધારે સ્વાભાવિક છે. એક ઠેકાણે મેં વળી એવું પણ વાંચ્યું છે કે, મનુષ્યના મનમાં કુદરતી રીતેજ જે પ્રસંગાનુકૂળ વિચાર સ્ફુરે આવે છે તે વધારે સારા અને નિખાલસ હોય છે. નીતિ અને ધર્મની બાબતમાં વાદવિવાદ કલેશનું કારણ થઈ પડે છે. આર્યલોકના વહેવારમાં પણ વાદ મોટા કલેશનું કારણ મનાયેલો છે. ભગવાને અર્જુનને કર્તવ્યમાં પ્રેર્યો છે અને તેમ કરતાં તેમણે જીવનની સાથે આવશ્યક એવા ધર્મોનું બરોબર પ્રતિપાદન કર્યું છે.

‘તમે એવું ગોળગોળ ન બોલો. જો અર્જુન રણમાંથી ચાલ્યો જત, પોતાનું અને પોતાના આશ્રિતોનું બીજા શાંત વ્યવસાયથી પોષણ કરત અને તેમ કરતાં તેની અકીર્તિ થાત તો શું ક્ષત્રિયે ક્ષાત્ર ધર્મને કાંઈ લગાડ્યું કહેવાત ? ધર્મ બળવવાને હજારોના પ્રાણ લેવા ? મારો વિચાર તો એવો છે કે જેથી મનુષ્યનું હિત થાય તેજ કર્તવ્ય અને તેજ ધર્મ. જે વડે હજારોનો સંહાર કરવાની યુક્તિ શોધાય છે તે બુદ્ધિ અને કળા ગમે તેવાં ઉત્તમ હોય તોપણ હું તો તેને બિલકુલ સારાં કહું નહિ. ભગવાન કહે છે કે, તારી સામે ઉભેલા સર્વે મુએલા છે માટે તેમને મારવામાં દોષ નથી. ત્યારે શું મુએલા તરફ પણ ક્રૂર થવું ?’

‘નહિ, નહિ,’ અપ્રસન્નતાથી મસ્તક ધુણાવી મદનમોહન વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો કે ‘નહિ નહિ, દુર્ગાપ્રસાદ ! એમ નહિ. હજારોના પરિપાલનને માટે યોગ્યેલા ક્ષાત્રનું પ્રતિપાદન કરવાને માટેજ શ્રીભગવાને અર્જુનને તેના ક્ષાત્ર ધર્મમાં યોગ્યો છે અને તેમ તો થવુંજ જોઈએ.’

‘ત્યારે અમારો વિચાર તમારે પણ કબુલજ કરવો જોઈએ. ગૃહીઓની ચાલુ સંસ્થાના પરિપાલનને માટે તમારે તમારા વિચારને

અનુકૂળ હોય કિંવા નહિ તોપણ અમે જે કરવા માગીએ છીએ તે રીતે કરવું જોઈએજ. ' આમ બોલતાં આમ બાંધાવાનું અને તેમ બોલતાં તેમ બાંધાવાનું; દહિં અને દૂધમાં પગ રાખીને બધો પ્રપંચ પ્રતિ-
પાદન કરેલો છે. ધર્મશ્રે સંબંધી અને સંસાર સંબંધી બધો વ્યવહાર અને વાદવિવાદ મુક્તિઓથી ભરેલો માત્ર બુદ્ધિવૈભવ છે અને તેથીજ હું માનું છું કે, નિખાલસ હૃદયથી કવિ અખાએ ખરેખર કહ્યું છે કે:-

‘ અખો કહે અંધારો કુવો,

ઝઘડો યાજી કાઢ ના મુઓ. ’

તમે જે વાતને ઉદ્દેશી મને બોધો છો તે મને ક્યુલ તો છે પરંતુ તેમાં મારો વિચાર સંભળાવો જોઈશે. વસ્તુસ્થિતિ હું જાણું છું અને મારા વિચારને અવકાશ નથી, એમ પણ માફ માનવું છે, ત-
થાપિ દુર્ગાપ્રસાદ ! મારો સંકાય પણ કેટલીક રીતે સદારણ છે. ’ મ-
દનમોહને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

દુર્ગાપ્રસાદ તેનો હેતુ સમજી બોલ્યો કે, ‘ તારો સંકાય ખરોખર છે, પરંતુ લોકમાં ફેવું ફેવું થાય છે તે તું હજી નથી જાણતો ? જેવો વખત હોય તે પ્રમાણે વર્તાય. પ્રસંગને જોઈ વર્તવું એ સંસારીઓને માટે વધારે યોગ્ય છે. કેટલાકનાં ખરાબ વર્તનને પરિણામેજ અજ્ઞા-
નોથી કેટલાક ખોટા રિવાજ દાખલ થયા છે. તમારા મનનો સંકાય તેમજ કહો કે, ચાલી શકે તેવો છે ? નથી. ત્યારે શું કરવું ? એવો બારીક વખત આવી પડ્યો છે કે તમે ધારો એટલી મુદત પણ લઈ શકાય નહિ. હવે તો જે થાય તે થાય, જે કહેવાય તે કહેવાય પરંતુ અમારા વિચારને અનુસરવું એજ સાફ છે ’

મદનમોહન ચૂપ રહ્યો. રતિસુંદરીને માટે હવે કંઈ પણ મુદત અપાય તેમ ન હતું, અને તે એવા વહેમી લોકાપવાદમાં આવી પડી હતી કે, તેને વધુવાર નિભાવવી એ પણ મુશ્કેલ હતું. તેનાં સગાંને અને મુંબાઈવાસી તેનાં સ્નેહીઓને દયાનું પાત્ર થઈ પડેલી રતિસુંદરી પોતે હવે અધીર થઈ ગઈ હતી. એક ધડી જુગ જેવી થઈ જતી હતી. મદનમોહન તે સમજી સમજતો હતો, પરંતુ શિવગૌરીનું મરણ તેને

વારંવાર ખટકતું હતું. તેની મુખાકૃતિનું પ્રતિબિંબ હજી તો તેની કીકી માંથી દૂર પથ્થુ થયું ન હતું અને તેનાં વચન હજી તો તેના કાનમાં ગણગણી રહેલાં હતાં તેથી તેણે કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. દુર્ગા-પ્રસાદ બોલ્યો કે, ‘મદનમોહન ! કેમ કંઈ બોલ્યો નહિ ? તારા મનમાંથી બીજા સૌ વિચારો કાઢી નાંખ. જેન પાસે હું તારા કાકાને પત્ર લખાવીશ અને હું ધારું છું કે, તેમને સૌને અહિં આવવાનું લખાવવું ઠીક છે.’

‘હું આપણી અભણ જીવાનિયા જેવી નફટતા-કડોરતા ધારણ કરું ?’ મદનમોહને ખિન્ન મને ઉત્તર આપ્યો.

‘લણ્યું ન લણ્યું કર. એક આશાભરી કન્યાને માટે નફટ-નંદોર થા, અને અમે બતાવોએ તે માર્ગે ચાલ.’

‘પરણવા માટે પંચતંત્રવાળો ગધેડો બનવું ?’ તે હસ્યો.

‘હા. તેવો બન.’ દુર્ગાપ્રસાદે મક્કમ ગંભીર વચને ઉત્તર આપ્યો.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

વહેમનો ખુલાસો.

આંખે આંખજ ઉતરે, કેળે કેળાં સાર;

બરાસ વાસ તજે નહિ, તો પડ પાસા પોબાર.

‘દીકરા નગીન ! હું હવે મરું કે જીવું તેનો મને કંઈ પણ શોક નથી. મારે હવે મરવુંજ જોઈએ. હવે વધારે વાર આ જગતમાં જીવી વધારે જવાબદારીઓના જવાબ દેવા હું ઇચ્છતી નથી, છતાં એક આખત મારે તને ખુલ્લેખુલ્લો કહેવો પડે છે. હું આશા રાખું છું કે, તું જનની રૂપ માનેલી મને ક્ષમાજ આપીશ !’ ગળગળતે સાદે અને આંસુથી ભસાઈ જતી આંખે મરકીના મરણ અને જીવન વચ્ચે ગોથાં ખાતી ગુલાબે પોતાની પાસે બેઠેલા ભતરીજ નગીનદાસ ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં આ પ્રમાણે કહ્યું. પચાત્તાપથી ગળી જતી હોય તેમ વ્યાધિ

અને પરિતાપથી મિયાદ જતી આંખે અંતર ઉઘાડવા જેવું એકાંત હોવાથી તેણે યત્ન કર્યો. રાતનો એક વાગી ગયો હતો. દિવાનખાનામાં સગાંસાગવાં જેઓ વારા ફરતી ગુલાબનું મરણુ સાચવવા રાત્રીએ બિછાના આગળ જગવાને એકઠાં થયાં હતાં, તે આમ તેમ ધસધસાટ ઉઘટાં હતાં ને માત્ર નગીનદાસ પોતાને જગવાના વારા પર એકલો હતો. માતા રૂપ માનેલી અને માતા રૂપ વાત્સલ્ય વર્ષાવતાં જોયેલી કાકીની સેવા તે ભાવથી કરતો હતો. ઉપલાં વચન સાંભળી તે બહુજ ગળગળો થઈ ગયો. ‘ગુલાબ શું કહેવા માગે છે’ તે કેટલીકવાર લગી તો તેનાથી સમજાયું પણ નહિ. તેનું મન દુખાયું, આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં અને ધીરેથી બોલ્યો કે ‘કાકી ! એવું શું છે ? તમે મને વાત્સલ્યથી બહુ લાડ લડાવ્યાં છે. હું તમને માતા રૂપ ગણતો આવ્યો છું તે તમને માત્રી આવું ? કાકી ! મને તમે એમ બોલી શા માટે પાપમાં નાખો છો ? ડા. મુગટલાલે મને ખાતરી આપી છે અને હું તેના વચન ઉપર વધારે વિશ્વાસ રાખું છું. તમે ખચકો અને અમારૂં વધારે વખત પાલન કરશો. કાકી ! એમ હિંમત હારી જતાં નહિ.’

‘દીકરા ! મરડીમાંથી ખચવું બહુ દુર્લભ છે. મેં તને કહ્યું તેમ મને મરણનો ભય કે શોક નથી. દીકરાવહુનાં મન ઉંચાં કરાવનારી હું હવે આ દુનિયામાંથી ચાલી જઈ, એજ સાઈ છે. મોતીવહુએ એક દીકરી પણ ન ઉઠાવે એવી આ મંદવાડમાં મારી સેવા ઉઠાવી છે, પણ મેં તેને દેહ દીધો છે. અરેરે ! એ બાળકે જોટલું મોટું પેટ રાખ્યું તેટલું મોટું પેટ મારાથી-રાંડથી રખાયું નહિ ? મેં તમ વરવહુમાં ઉંચા જીવ કરાવરાવ્યા. મેં આજ સુધી તમને ધણાં ધણાં લાડ લડાવ્યાં પરંતુ તે ઉપર મેં મૂર્ખાંએ હેવટ પાણી ફેરવ્યું. મને ધિક્કાર છે ! દીકરા ! મોતીવહુ નિર્મળ નિખાલસ ખરા મનની મોટા ઘરની સદ્ગુણી દીકરી છે. સમોવડિયાંની ગમ્મતને મેં તારી આંખ આગળ પાપરૂપે રજુ કરી તારા મનમાં ખતરો નાંખ્યો તે માટે મને હવે ધણો પરિતાપ થાય છે. પરિતાપ મને પ્રાયશ્ચિત્ત રૂપ નીવડે અને તું તારી માતા રૂપ માનેલી કાકીનાં આ પરિતાપ વચન ઉપર વિશ્વાસ મૂકી એને માફ કર. તે સાચી શીલવંતી

છે ને હું ખોટી છું. બનાવ ગમ્મતનો હતો તેમાં કંઈ માલ નથી. દાકતર પણ ખરો નીતિમાન માણસ છે. ધન્ય છે એનાં માતપિતાને ! હેં અરેરે ! મોટા મોટા મુનિવર ચલ્યા તો એ બિચારાં પામર જીવાનિયાંનાં શાં ગજાં ! પણ નહિ, એમણે છેવટ મનને વાળી લીધું. કામને જીત્યો પણ મેં તેમનાં-જીવનિયાંને યોગ્ય ઠગ્ગા મશ્કરી અને હસવાં ખેલવાંને તને ખરાં હોય તેમ પેલો પત્ર મોકલી જણાવ્યાં. તપાસ કરી સત્ય શોધી કાઢવું પણ મને ફરીને તને કહેવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહિ, પણ નગીન ! દીકરા નગીન ! મેં વિંછણ સાસુની નજરથી મોતીવહુ અને મુગટને તપાસ્યાં, તાવ્યાં તથા થાય તેટલી છુપી તપાસ કરી પણ તેઓ ખરેખર નિર્દોષ જણાયાં છે. મને એ પરિતાપમાં મરકી લાગુ પડી અને હું મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનેજ હવે ચાલી જઈ એમ ધચ્છું છું. તારા મનમાં ખતરો રહે અને દીકરી જેવી મારી આંખની કીડી નિર્દોષ વહુવાર તારા તરફથી હમેશ દમાતી દુઃખિયારી રહે તો હું નરકમાં પડું. તું એને માફ કર, અને મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ મૂકી ખરી ચોખી સતી સ્ત્રી જાણ. મને વચન આપ કે ' તું એને દુભીશ નહિ. ' ગુલામે તપી ગયેલે મને નિર્જળ થઈ ગયેલા હાથને બળ આપી વચન લેવા માટે નગીનદાસ સામે ધર્યો. અહર રહેવાને અશક્ત હોઈ થરથર કંપતા હાથને એક હાથે પકડી બીજે હાથે દુઃખના જોરથી ફાટી ગયેલી ગુલામની આંખ ઉપર તેણે પોતાનો બીજો હાથ મૂક્યો.

કાકીનાં પરિતાપક વચન સાંભળી નગીનદાસ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે વિચારમાં પડ્યો. કેટલીક વાર લગી તે માન રહ્યો, તેને કંઈ સમજાયું નહિ. તે પોતાની આસપાસની સ્થિતિ તદ્દન ભૂલી ગયો. ગુલામ આટલું ખોલવાથી ચાકી ગઈ, કપાળ ઉપર મૂકેલો નગીનદાસનો હાથ ઋમના પરસેવાથી ભીનો થયો. નગીનદાસ કંઈ સમજી શક્યો નહિ અને કાકીનો હાથ પોતાના હાથમાં રાખી દિવાનખાનામાં આમ તેમ જોવા લાગ્યો.

દિવાનખાનાના ક્ષાંત અને ચિંતામય દેખાવથી તેના મનમાં હવે

કંઈ કંઈ વિચાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. એક પછી એક નિદ્રાવશ સગાં તરફ જોતાં જોતાં તેની નજર એક ખુણ્યામાં પડેલા સોફા ઉપર ગઈ. સોફાંડું વાળી કાચબાની માફક અંગ પ્રત્યંગ શરીરમાં સંકેતી લઈ સુતેલી મોતીગૌરી ત્યાં તેની નજરે પડી. કાકીના પરિતાપના કારણરૂપ થયેલી તે નજરે પડતાંજ તેના મનમાં અવનવા વિચારો ઉત્પન્ન થવા માંડ્યા. કેટલોક વખત થયાં પોતાના ગુસ્સામાં અવમાનમાં અપ્રીતિમાં અને અભાવમાં આવી પડેલી નિર્દોષ બાળાના મુખ ઉપર પાછલી મેડીમાં બળતા મુનતું અજવાળું પડેલું હતું. સૂર્યથી તેજસ્વી થતા ચંદ્રબિંબની માફક તેની નિર્મળ પ્રભા પૃથ્વી જેવા ક્ષમાશીલ તેના ઉન્નત હૃદય પ્રદેશ ઉપર પડેલી હતી. નમીનદાસની દષ્ટિ એ ત્રણ વાર નખશિખ તેની પૂર્ણાકૃતિ ઉપર આમ તેમ ફરી વળીને મુખ ઉપર જઈ સ્થિર થઈ.

મધુકર બિડાયેલા કમળ ઉપર બેઠો. પ્રીતિની રીતિ એવીજ છે. અંદરથી અપૂર્વ ભાવ ઉદ્ભવ્યો. મોતીગારીની નિદ્રિતમૂર્તિ જોવાતાં તેના મનમાં આ પ્રમાણે વિચારમાળા ફરવા માંડી. ‘શું આ મૂર્તિ નિર્મળ તે નિર્મળજ તેની, ઉપર કાંઈ પાડવા જનારનેજ પશ્ચાત્તાપ થાય છે. સાફ થયું કે મેં એ વાત હજી લગી કદી છેડીજ નથી. એના કામળ મન ઉપર હજી મેં અપ્રિય વચન કહી ખરાબ અસર કરી નથી. અરેરે ! આ બિચારીને મેં તરછોડી હોત તો શું કરત ? એનાથી સમજાયું તો હતું કે, હું તેની સાથે ખુદા મને બોલતો નથી. એણે એકવાર મને કારણ પશુ પૂછ્યું હતું. પરંતુ કોઈ પ્રસંગને લીધે એ વાત તે વખતે બદલાઈ ગઈ હતી. હશે ધન્ય જ કરે છે તે સાફજ કરે છે. મારે અને એને એ બાબત ઉપર લાંબી ઢુંકી વાતચીત થઈ હોત અને આમ જ્યારે સત્ય જાહેર થાત ત્યારે મારેજ પાછો પશ્ચાત્તાપ કરવો પડત. ઠીકજ થયું. નિર્દોષ ગૃહલક્ષ્મી ! તું નિર્દોષ છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ તને દોષભાગી માનનાર તારા પક્ષમાં મારું વચન લેવા તૈયાર છે. હું એ વચન આપું છું. હું કંઈ જોઈશ નહિ. જેનું મન નિર્મળ છે તે કદી પશુ ભલિન થતું નથી. પ્રાસંગિક મેલ વસ્તુતઃ અભિનતા

કહેવાય નહિ. લોકો ગમે તેમ બોલે પરંતુ નીતિ અને અનીતિના બીજવાળાં માણસ જન્મથીજ જુદાં હોય છે. નીતિનું બીજ અનીતિના સંગમાં આવ્યા છતાં ઉગતું કે ફાલતું નથી. કવિ દક્ષપતરામે કહ્યું છે અને બાળવયમાં જે મુખપાઠ કરેલું છે તે સત્યજ છે કે—

મોગરાના બીજમાંથી કોય ન કદાપિ થાય;

કોયથી ન મોગરાની આશ લેશ લાવીએ.

તું મોગરાની વિશદ કળી છે, મલિનતા કે દુર્વાસનો તારામાં સંભવજ નથી. શકાએ શી અને શકે શો ? ધુળેટીનો પવન તને રજથી ભરે તો તેથી શું થયું ? બસ તું નિર્મળ દર્પણ જેવી નિર્મળજ છે. તારામાં જેણે મલિનતા જોઈ તે બીજું કંઈજ નહિ પરંતુ પ્રાસંગિક વાતાવરણની મલિનતા. ભ્રમરાવલી જેવી ભારે ભમર નીચે દબાઈ ગયેલા પદ્મપત્ર જેવા સુંદર પોચા પોપચા ઉપર તેની સ્નેહાળ દૃષ્ટિએ જાણે વહાલથી ભાવ ભર્યું વિશુદ્ધ ચુંબન કર્યું અને આશ્વી તરફથી શાંત થયેલી ગુલાબે ફરીને આંખ ઉઘાડી ધીરેથી પાછો સવાલ કર્યો કે, ‘ કેમ દીકરા ! વિચારમાં પડ્યો ? મારાં વચન ઉપર તને વિશ્વાસ નથી ? ’

નગીનદાસ શરમાઈ ગયો. તે બોલ્યો કે, ‘ કાકી ! એમ ના બોલો. તમને મારે આ કેને માટે વચન આપવું ? તમે આજ્ઞા કરી તે મારે પાળવીજ જોઈએ. હું તેને હમેશા જેમ ચાહું છું તેમ ને તેમજ ચાહું છું, છતાં તમને જો ઓછુંજ આવતું હોય તો ‘ લો આ વચન ’ નગીનદાસે ગુલાબના હાથમાં ધીરેથી કેલ આપ્યો. બહુ વાર થવાથી તેની મસિમાઈ બેન જાગી ઉઠી. તેણે નગીનદાસને બેઠેલો જોઈ કહ્યું કે, ‘ નગીનભાઈ ! તમે ઘણી વાર થઈ જાઓ છો ? ભાબી સૂઈ ગયાં કે શું ? ’

ગુલાબે તરતજ સ્નેહથી ગળાળે અવાજે તેને ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ એ બિચારી ક્યાં સુધી જાગે ? અરેરે ! મારી આકરી કરવામાં એ તો હમણાં અરધી થઈ ગઈ. એક દાસી પથ્થુ ન કરે તેથી વધારે હલકાં અને અગત્યનાં સેવાનાં કામ મારા મંદવાડમાં તેણે કર્યાં. મને

તેની બહુ દયા આવે છે. મેંજ કપોકા દીધો ત્યારે હમણું જરા સૂધ ગઇ છે. જોને એન ! પેલા સોફા ઉપર પડી છે. એને ઉઠાડીને એના ખંડમાં મોકલ કે થોડીવાર બિચારી ત્યાં નિરાંતે ઉઠે. એની તબિયત બગડશે તો હું તરતજ મરી જઈશ. એનાવડે હું જીવું છું.' નગીનદાસ તરફ ફરી વળી તે બોલી કે 'જ દીકરા ! તું પણ જઈને હવે જરા સૂધ જા. મને તારી અને વહુની ચાકરીએ ઠીક લાગે છે. જાઓ બાપુ ! સૂધ જાઓ.'

મોતીગૌરીને જગાડી તેના ખંડમાં મોકલી પેલી છોકરી આવીને ગુલાબની પાસે બેઠી ત્યાર પછી કેટલીક વારે ગુલાબના બહુજ આગ્રહથી થોડીવાર બેસી નગીનદાસ પણ સુતા ગયો.

ગુલાબ ઉપરથી રોગનો જોસ અને ભય લગભગ દૂર થવા માંડ્યો હતો, પરંતુ અશક્તિ હતી. સગાંસ્નેહી કે ધરનાંને હજી વિશ્વાસ આવતો ન હતો, કારણ કે, મરકીના ઘણા દરદીઓ સાળ થવાની આશા આપ્યા પછી એકદમ રહી જતા. ગુલાબને માટે નરોત્તમદાસ તેમજ જીવાન વહુવરને બહુ ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ હતી. બહારના કાર્ય માટે નરોત્તમદાસ જેવા કાબેલ અને હોશિયાર હતા તેવીજ ધરબારનં વ્યવસ્થા અને નાતગતના કારભારમાં ગુલાબ એક કાબેલ અને ખખડદાર જાજરમાન સ્ત્રી હતી. ધરની મહત્તા મોમો અને ભારબોજ તેનાવડે હતો એમ કહેવું ખોટું નથી. સ્વભાવની કડક ખટપટી અને સંસાર વ્યવહારમાં કુશળ હોવાથી સગાં કે નાતીલાં એક શબ્દ પણ તેને કહી જાય તેમ ન હતું. મોતીગૌરીની મા જમનાડોસી તેના કરતાં પાંચ દસ વરસે મોટી હતી તોપણ તેને માટે અભિમાન અને શેહ ધરાવતી. નાત અને કુટુંબીઓના મનમાં કાર્યકુશળતા માટે તેણે પોતાની છાપ પાડેલી હતી. માતાના બોધને લઈ મોતીગૌરી તેની ઉપર સાસુભાવ અને ધરભાર રાખતી. સાસરે આવ્યા પછી માએ કહેલા તેવા તેના ગુણ જોયા હતા અને પોતે તેની છાયામાં વહુવાર-પણુનાં સુખ લેવામાં આજ સુધી ધરનું કંઈ ધ્યાન રાખ્યું ન હતું. નરોત્તમદાસ તેને ધરની ધુરા ખેંચનાર માનતા હતા અને 'ગુલાબ

‘મરી જમ તો ઘર ભાગી જાય’ એવો સર્વેને ભય પશુ હતો. ગુલામને ઠીક લાગવાથી નરોત્તમદાસ ત્રણ રાત્રિઓ અજંપામાં કાઢ્યા પછી આજે સવેળાએ સુતા હતા નગીનદાસની મસિયાઇ બેનને ગુલામ પાસે બેઠાને બહુ વખત થયો નહિ હોય તેટલામાં તો પ્રભાત થવાથી બીજા ખંડમાંથી તે ખચકાટ કાઢવા આવ્યા. સગી સ્ત્રીઓ વૃદ્ધને ખુખારો થતાં વાંત ટપોટપ બેઠી થઇ ગઇ. નરોત્તમદાસે ગુલામના મિછાના આગળ ચાકી આવી તેની ખચકાટ પૂછી. સૌએ એકઠે સામટો તેમને ‘સાફ છે’ એવો ઉત્તર આપ્યો, એટલે ગુલામે આંખ ઉઘાડી પોતાની પાસે બેઠેલી છોકરીને મસ્તક ઉપરનો પાલવ સમારવાનું સૂચવ્યું; અને ‘મને ઠીક છે, એવો ધીરેથી ઉત્તર આપ્યો. નરોત્તમદાસ તેના ઉત્તરથી પ્રસન્ન થઇ પછી બીજા ખંડમાં ગયા. તેમણે ચાકરોને બોલાવ્યા તેથી ઘરનાં બીજાં માણસો જાગૃત થયાં અને ચાકર તથા રસોઈયા પોતપોતાને કામે લાગ્યા. એક ઘાટીએ રૂપાની લોટી અને દાતણ લાવી નરોત્તમદાસની નજીક મૂક્યાં અને બીજાઓ ઘરમાં આવેલાંની ગોઠવણ કરવા લાગ્યા.

દિવસનો ઉદય થવા આવ્યો, આસપાસના લોક જાગ્યા અને શેઠ દાતણ કરી રહે એટલામાં તો મુગટલાલ પોતાના કામ ઉપર જતાં પહેલોજ ગુલામકાકીની ખચકાટ લેવા આવી પહોંચ્યો. તેણે ચોરડામાં જઇ તેને જોઇ અને હજી તો તે વાત કરે છે એટલામાં નરોત્તમદાસે અંદર આવી કહ્યું કે, ‘કોણ દાકતર? તમારા ઉપકારનો અમે કેવી રીતે બદલો વાળી શકીશું? તમે નગીનદાસના મંદવાડમાં તેમજ ગુલામના આ ભયંકર મંદવાડમાં અમને તમારી અસાધારણ સેવા અર્પણ કરી છે. ખરેખર તમારામાં મેં જે નગીનદાસના જેવો પ્રેમ ધર્યો તે તમે પણ સાચોજ પાડી બતાવ્યો છે. સારા માઆપનાં ફરજંદ તમારા જેવાંજ જોઇએ.’

નરોત્તમદાસકાકાનાં આભારનાં વચન સાંભળી દાકતર લજવાઈ ગયો અને માત્ર એટલુંજ બોલ્યો કે, ‘તમે જેવો રનેહ રાખો છો તેવું મેં માફ પુત્ર કર્તવ્ય બજાવ્યું હોય, તો તે કંઇ વધારે નથી.

કાકા ! અમારા નાના શેઠ ક્યાં ગયા ?' નગીનદાસનું મન તેનાથી સહેજ સમજાયેલું હતું તેથી તે આમ મસ્તરીમાં બોલ્યો. ગુલાબ તેનાં કટાક્ષ વચન સાંભળી આભારના ભારથી દયાતી સંકોચ પામી.

‘ ઉપર હશે ! જાઓ ઉઠાડોને ’

મુગટલાલ ખૂટનો અવાજ દાખવા ‘ ટો ’ ઉપર ભાર દઇ ગુલાબના ખંડમાંથી બહાર નીકળ્યો. નગીનદાસની મેડીએ ચઢતાં તેણે ખાસ વધારે જોરથી ખૂટ બોલાવતા બોલાવતા ઉપર ચઢવા માંડ્યું. નગીનદાસ શયનમાંથી બેઠો થઇ હસીને તેની સામે આવ્યો. મુગટલાલને આજ તે પ્રથમ જેવો નિખાલસ ખુલ્લા હૃદયનો જણાયો, જે કે દુઃખ તો તેમની વચ્ચે વાતચીત પણ થઇ ન હતી

‘ દાકતર ! તમે અમારા ધરની બહુ સેવા બજાવી. ’

મુગટલાલ તેનાં આભાર વચનને સાંભળતોજ ન હોય તેમ હમેશના ટોળી સ્વભાવથી બોલ્યો કે ‘ મેં કંઈ બહુ સેવા બજાવી નથી. તમે બહુ કરી છે. હું આવ્યો અને આટલા બધા જોરથી ઉપર ચઢ્યો તોપણ જુઓની શેઠાણીની ઉંઘ ઉડે છે ? ’ હસીને તેણે પોતાનો હાથ આગળ ધર્યો. બેઠે મિત્રોએ અન્યોન્યના પાંજ અન્યોન્યના હાથમાં ભેરવ્યા. ગમ્મતમાંજ પોતાનો હાથ છોડી દઇ નગીનદાસને છોકરવાદની રીતે સોદા ઉપર બેસાડી દેતાં વધારે ઉતાવળે વળી તે બોલ્યો કે, ‘ દોઢ પહોર દિવસ ચઢે અને મેડીમાં ધિંગામસ્તી થાય તોપણ જાગે નહિ, તેને વળી પોતાની ચાલાકીનું અને ચંચળાઇનું અભિમાન કેટલું બધું ? ’

ત્રણ ચાર દિવસ થયાં એ બિચારી ખીલકુલ ઉંઘીજ નથી. શું કરે બિચારી હમણાંજ છેક ચાર વાગે સૂઇ ગઇ છે. ’ નગીનદાસે પ્રેમ અને દયાથી બરપુર લાગણીએ જણાવ્યું.

‘ વહુને કેણે વખાણ્યા ? ’

‘ વહુના વરે. ’ નગીનદાસે પણ અસહના સ્વભાવ ઉપર આવી જઇ સવાલ તેવો જગાવ્યો. દાકતર ખડખડાટ હસ્યો એટલે

મોતીગૌરી એકદમ પલંગમાંથી મચ્છરદાની ઉપાડી બહાર નીકળી.

‘ દાકતર આવ્યા. આટલો બધો દિવસ ચઢ્યો ત્યાં સુધી તમે કેમ મને જગાડી નહિ ? વાહ ! તમને શું છે ? જે હોય તે બસ ખરેખર કહી દોની. આ દાકતરે અહિં હાજર છે. આજ તો હું બસ બધું એમને પણ કહી દઉં છું. ’ મોતીગૌરીએ કંઈક ગુસ્સાનું કંઈક ખરૂં અને કંઈક ખુલાસો કરવાનું લાડ કર્યું.

મુગટલાલ ટેા ઉંચા કરી નીચે અદ્રાળી ફરીને ખડખડાટ હસી પડ્યો. મોતીગૌરી વધારે ચિદાઇ અને નગીનદાસે ખીસામાંથી પેલી ઝાળાઇ ગયેલી ચીડી કાઢી મોતીગૌરીના હાથમાં મૂકીને કહ્યું કે ‘ આ તે કમન અને વહેમનું કારણ રહ્યું, લો એનો નાશ કરો. ’ મેડીનું વાતાવરણ બદલાઇ ગયું. મોતીગૌરી તે જોઇને હસી. મુગટલાલ ચક્રિત થઇ નજીક ગયો અને ખેડ જણે ફરીને તે જોઇ. મોતીગૌરીના હાથમાંથી ચીડી લેઇ લઇ તે બોલ્યો કે ‘ શું આ ચીડીએ તમારાં મન ઉંચાં કરાવ્યાં છે ? આમાં તો એવું કંઈ નથી. કાકી કહેતાં હોય તો હું કહીશ કે આમાં બહુ છે, અલબત્ત, સરખી વયનાં સમજ્યાં તરણુ સોળતીઓમાં હોય તેવું છે. હું ઇશ્વરના દરબારમાં કાકીને કહીએ આનો જવાબ દેવાને તૈયાર છું. મોતીબાબી મારા જેટલીજ નિર્દોષ છે અને અમે તમારી કે ઇશ્વરની સંમુખ સત્યની અવિચલ ઢાલ નીચે સદાય આવાંજ ગમતી હસતાં ને રમતાં હોવાં છીએ. ’

‘ મુગટલાલ ! આકળો કેમ થઇ જાય છે. કાકીનો એમાં વાંક નથી, આ તો જગતના ખેલનો એક પડદો છે. તમે ખેડ નિષ્કલંક છો. તેઓ તમારી ઉપર દોષારોપ કરવા માટે હાલ મરણસમ પરિતાપ પામે છે. આને માટે કેટલાં મમતાળુ છે અને મને તેમણે ઉદાસ રહેવા માટે કેટલો બધો ટપકો દઇ ફરીને કહી તેને ઉંચું મન નહિ દેખાડવા વચન લીધું છે. મુગટલાલ ! તારા જેવા મિત્રમાં મેં એવો વહેમ કદી રાખ્યોજ નથી અને રાખીશ પણ નહિ. વહેમ છુરી ચીજ છે. આ રીતે જગતમાં કેવાં નિર્દોષ માણસ વગોવાઇ જતાં હશે ? ’

કરતાં હતાં. બિનબિન પ્રકૃતિનાં બિનબિન સ્વભાવનાં અને બિન
બિન પોષાકનાં સ્ત્રીઓ પુરુષો અને છોકરાંથી અંગલાના તમામ ભાગ
ભરાઈ ગયા હતા. મોટા દિવાનખાનામાં રંગબેરંગી ગાલીચા પાથરી
ગાદીનકિયાની બેઠક કરેલી હતી. તેની ઉપર એક તરફ પાથડીઓ અને
ટોપીઓથી વિવિધ દેશના નરપોષાકનું પ્રદર્શન ભરેલું હોય તેમ પુરુ-
ષોની હાર હાથમાં ગુલાબછડીઓ લઈ હરિકીર્તન શ્રવણ કરવા બેઠેલી
હતી. બીજી તરફ ચિનાઈ ઉંચી કારીગરીના ચકમાં સુંદરીઓનો સંઘ
અરધો કીર્તન સાંભળતો અરધો વાતચીત કરતો અને અરધો એક
બીજાના અલંકાર ને પોષાકનું નિરીક્ષણ કરતો બેઠેલો હતો. કીર્તનની
ગમ્મતથી પ્રસન્ન થયેલાં છોકરાં સ્ત્રીપુરુષના પૃથક કરેલા ખંડોને એક
બીજાને અવલોકાવતાં રમતાં રમતાં વારંવાર માતાની અને પિતાની
તરફ જવા આવવાની બાળહઠથી આમ તેમ ફરતાં અને ફૂટતાં જણાતાં
હતાં. વળી નવા આવતા ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓને આસન આપવાના
વિવેકને લીધે હરિકીર્તનમાં ઠાપ ઝાઝું લક્ષ આપતું ન હતું, પણ નિરંતર
એવોજ અનુભવ લેવાથી ટેવાઈ ગયેલો વ્યાસ શ્રોતાઓની ગડબડને
લક્ષમાં નહિ લેતાં પોતેજ વક્તાશ્રોતા ચર્ચ ગદ્યપદ્યમાં હારમોનિયમ ને
મંજીરા સાથે કથાનક લલકાર્યે જતો હતો.

રાતના અગિયારેક વાગ્યાનો વખત થતાં ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓનાં
નેત્રમાં પૂજ્ય ભાવ ઉત્પન્ન કરતો એક સંન્યાસી ત્યાં આવ્યો. સભાજન
હીને હેલાં થયાં. નરોત્તમદાસ, હંસરાજ, નગીનદાસ અને બીજા
સર્વે હીને તેને પગે લાગ્યા. પછી એકાદ બે ગભરૂ રૂપાળાં મળેના
પોષાકમાં સજ્જ થયેલાં છોકરાંએ સામે આવી મહારાજને લાંબા થઈને
સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા, અને મહારાજે મૃગચર્મ ઉપર આસન
લીધા પછી હાથ જોડી તેઓ તેમની સામે બેઠાં. સભાજનોને છોકરાંના
આવા વહાલસોયા વિનય અને ઢંગથી હસવું આવ્યું. તેમની માતાઓ
અભિમાનથી વાતસલ્યમાં તરવા લાગી, અને હરિકીર્તન પાછું આગળ
આણ્યું, એટલુંજ નહિ પણ મહારાજશ્રી જટિલાશ્રમ શ્રોતા થઈને
બિરાજતાં હરિકીર્તનકારે કથાનક વધારે રસથી કહેવા માંડ્યું. રાત્રી ગઈ,

અને નવાં માણસ આવતાં ઓછાં થયાં. મહારાજના પધારવાથી શાંતિ પ્રસરી એટલે કથા અને વાઘ યથાનુક્રમ ઢાળમાં ચાલવા લાગ્યાં. શ્રદ્ધાળુ માણસો કથાનકના સચોટ ઉપદેશમાં અને રસિકો રાગના રસમાં એકતાર થવા લાગ્યા. હરિકથામાં ગુલકાંત અને તેનું ઘર પણ આવેલું હતું. ગુલકાંત હંસરાજ વગેરેની પાસે બેઠો હતો. તે કેટલીક વાર લગી કથા સાંભળ્યા પછી બીજાઓને માંહોમાંહે વાત કરતા જોઈ દુર્ગાપ્રસાદના હાથમાંથી પાન લેતાં બોલ્યો કે, ‘દુર્ગાપ્રસાદ ! આપણા લોકના આવા ધાર્મિક મેળાવડાઓમાં હું સામેલ થયો હોઉં તો તે આ પહેલીજ વાર છે. તમારી અને તમારા મંડળની સોળતમાં આવ્યા પછી હું કંઈક નવું જાણુવા પામ્યો છું, અને મારાથી તે માટે સંતોષ જાહેર કર્યા વગર રહેવાતું નથી. અલખત, આમાં ધણીક બાબતના સુધારા સૂચવી શકાય, તોપણ એકંદરે મારે કહેવું જોઈએ કે, આવી રીતિઓ પાઠનારાઓના હેતુ તેમના દેશકાળ ઉપર વિચાર કરતાં ધણા ઉપયોગી હોવા જોઈએ. પુરાણાદિક કથાનકમાં ગવાતાં ચરિતો લોકને બહુ બોધક છે. આવા પ્રસંગમાં તેનું શ્રવણ મનુષ્યના મન ઉપર બહુ કાયમની અસર ઉત્પન્ન કરેજ. યમસદન અને બ્યભિચારાદિક દોષો માટે ત્યાં થતી શિક્ષાઓનાં હૃદય કંપારી નાંખે એવાં વર્ણનોની સત્યાસત્યતાને એક બાબતએ મૂકી, સ્વતંત્ર વિચાર કરી જોતાં પણ કબુલ કરવું જ પડે કે, સ્ત્રીઓને નીતિનો બોધ આપવા અને લયંકર લય દેખાડવાને તે અતિ મહત્ત્વનાં કથાનકો છે. મનુષ્યના મન ઉપર જે દાખ અને લય બીજાથી નથી ઉપજાવતાં તે આવાં વર્ણનોથી ઉપજાવાય છે. ખરેખર યમયાતનાની બીક એક સ્ત્રીને અવળે માર્ગે જતાં કંપાવે તેવી સચોટ છે.’

‘અમારી એટલીજ વિનંતિ છે.’ દુર્ગાપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો. ‘તમે આપણા પ્રાચીનોના લેખમાં શું સત્યાસત્ય છે, તેનો વિચાર કરો. પહેલી દષ્ટિએ દેખાતા વિચારથી દોરવાઈ જઈ તેની અવગણના કરો નહિ. અમારૂં તમને મૂળથીજ એ કહેવું છે. આપણું સંઘળુંજ સાઈ અને અર્થયુક્ત છે, એવો આગ્રહ બાંધી ધૂળ ધોવાનો ચત્ન કરવો, ‘બાપના કુવામાં બૂદી મરવું’ એવું અમો લગારે કહેતા નથી. અમુક

અમુક પ્રસંગને માટે અમુક અમુક બાબતો યોગ્યેલી હોય છે. તમે જ્યારે તે જાતના વ્યાધિથી મુક્ત હો ત્યારે તે તમને અયોગ્ય લાગે તો તેનું નિરર્થક માની નિંદો નહિ. વસ્તુ માત્રની તેને યોગ્ય પ્રસંગ માટે યોગ્યતા કરેલી હોય છે. એકજ ઔષધ સંધળા રોગના દર્દીઓને માટે કદીએ હોતું નથી; તેમ એકજ ચરિત અથવા અમુક વાત એક જાતનાજ દોષને માટે દરેકને સંભળાવી શકાતી નથી. ‘શિરોઅથા ઉપર રાણીને કસ્ટૂરી અને દાસીને સુંકેજ અપાય,’ તેમ એકની એક કથા માણસને તેની કેળવણીના પ્રમાણમાં જુદી જુદી રીતે સંભળાવી શકાય. આવી બાબતો ઉપર જ્યારે જ્યારે વિચાર કરી પરદેશીઓ તરફથી આપણને આપણું આર્થં જતાવવામાં આવે છે ત્યારે ત્યારે આપણે તે માન્ય રાખીએ છીએ. જે બાબતમાં આગળ શાસ્ત્રીઓ અને લોકાચારને હસી કાઢવામાં આવતો હતો, તેજ બાબત પશ્ચિમ તરફના વિદ્વાનોએ જતાવી ત્યારે આપણા લોક-સુધરેલાઓ ખરી માનવા લાગ્યા. જુના વિચારવાળા એમ કરતા નથી. તેઓ આપણા વિદ્વાનોની પાસેથી તેનું રહસ્ય જાણવાને ઇચ્છે છે. લોકને તેમનાં વચન પ્રિય લાગે છે. તેમની ઉપર લોકસમૂહને શ્રદ્ધા છે અને ભલે મોઝે કે વહેલે પણ તેમની પાસેથીજ સત્ય તેમને મળે. તેમની પાસેથી સમજાયેલું સત્ય લોકને વધારે અનુકૂળ આવશે. સુધરેલાઓ દેશને સુધારવા અને ખીલવવા માગે છે ત્યારે શું-અમો જે વહાણમાં બેઠા છીએ તેને અમારાં કુટુંબો સાથે કુઆવવા માગીએ છીએ ? એવો તે કાંઈ ઘેલો હોય ? તમે અમારું હિત ચહાઓ અને અમે અમારું હિત ન ચહાઈએ, એવું સંભવે ? અમે ધરે પગલાં ભરીએ છીએ અને અમને ખીજાઓ સાથે સુધરવાને કેવી અનુકૂળતા છે તેનો વિચાર કરીએ છીએ. અમારું અને તમારું કર્તવ્ય એકજ છે. માત્ર જુદાં જુદાં દષ્ટિબિંદુથી માર્ગ જુદા જણાય છે. હશે, વિચાર કરો કે અમારાવાળો માર્ગ લોકને અનુકૂળ પડશે કે તમારાવાળો ? અમારો લાંબો છે એટલું મારે તમને આગળથીજ કહી દેવું જોઈએ, પણ તે વધારે સુગમ અને સખળ છે.’

‘ વકીલસાહેબ, ! ’ દુર્ગાપ્રસાદ બોલ્યો કે ‘ ચાલો આપણે આ

જોડેના ખંડમાં જઈએ. ' મદનમોહન વગેરે સૌ તેમની સાથે પછી બીજા ખંડમાં ગયા. ગુલકાંતના વિચારોમાં થયેલા ફેરફારને અતિ મહત્ત્વ આપી તેણે જણાવ્યું કે, ' દુર્ગાપ્રસાદ ! વકીલ સાહેબના વિચાર હવે જે વક્ષણ ઉપર આવ્યા છે તે વક્ષણ આપણને અનુકૂળ છે એટલું જ નહિ, પરંતુ તેઓ જેટલા આપણી તરફ આવ્યા છે તેટલા આપણે પણ તેમની તરફ જવું જોઈએ. ઉભયે એક બીજાની સાથે એકમત થઈ દેશનો અને પ્રજાનો ઉદય કરવાનો છે. એક જણ છેડા ઉપર ઉભા રહે તો તેઓથી કંઈ પણ થઈ શકે નહિ. વકીલ સાહેબનાં બેનનો પુનર્વિવાહ કરવાનો વિચાર હતો પરંતુ તમે જાણો છો કે જોતિબતીએ તેમનો એ વિચાર ફેરવી નંખાવરાવ્યો. એને જે અનુભવ મળેલો તેનો તેણે એવો હેવાલ આપ્યો કે તેનું મન ફરી ગયું. વળી બાપ પોતે બુદ્ધિશાળી ડાહી અને ભણેલી તેથી સઘળી બાબત ઉપર વિચાર કરી લાંબી નજર પહોંચાડી એ વિચાર માંડી વાળ્યો. માનસિક ઔનત્ય તરફ જવું, એ એને ઠીક લાગ્યું. એ બે વિધવાઓ માટે વસંતકુમારી બેને મને કેટલીક વાત કહી છે અને મને આશા છે કે, હું આ ધનવાન કુટુંબો પાસેથી આ મંગળપ્રસંગ નિમિત્તે તેમના અને સ્ત્રીજનનના એયને માટે કંઈક કરાવી શકીશ મહારાજ જટિલાશ્રમને મેં એ બાબત જણાવી છે. તેમણે પણ એ વિચારને અનુમોદન આપ્યું છે. ધનીને યોગ્ય કાર્ય કરાવી એ બે જણીઓ પાસે સ્ત્રીકલવણીની એક શાળા કઢાવવી એવો મારો વિચાર છે.

ગુલકાંત વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠ્યો કે, ' તમારો એવો વિચાર હશે તો અલબત્ત હું પણ તેને બહારથી જોઈતી મદદ અપાવીશ. મને ખાતરી છે કે, હીરામણિ તેની શાળાને ધણી સારી રીતે ચલાવી શકશે. એને અમોએ ઉચ્ચ જાતનું શિક્ષણ આપેલું છે. '

' અને એને અનુભવી શિક્ષણ પણ મળ્યું છે. ' દુર્ગાપ્રસાદે પુરતી કરી. ' મહારાજશ્રી ધારશે તો આ લોકની પાસે પણ મોટી રકમો અપાવી શકશે. ઠીક છે. આ બાબતમાં તમે ઉલ્લેખ કર્યો હશે તો હું પણ મારાથી બનતું જરૂર કરીશ. '

‘ દુર્ગાપ્રસાદ ! મિ. મદનમોહન માટે તમે ધારેલું પેલું કાર્ય મધું કે વાર છે ? ’ ગુલકાંતે સવાલ કર્યો. ’

‘ હા, તે સઘળું હવે લગભગ નક્કી થયું છે. એના કાકા વગેરે અહિં આવ્યા છે. રતિસુંદરી તેમનાં માતા સાથે આવવાનાં છે. સવિતાબેનનો શુભ પ્રસંગ નીકળી ગયા પછી એ ત્રણ દિવસમાં એજ પ્રસંગ આવશે. માત્ર પેલા લોકની ખોટી છે. માણેકશેડાણીએ દુર્ગા ઉપર તાર કરાવ્યો છે એટલે હવે તેઓ વધારે વિલંબ કરશે નહિ. ચાલો, દુઃખ પછી સાફજ પરિણામ આવ્યું ગણીશો. અમારા મનમાં એવી ઇચ્છા છે અને ઇશ્વર કરશે તો અઠવાડિયામાં આપણે સૌ સ્નેહી મિત્રમંડળ એક કુટુંબ પ્રમાણે આપણામાંનાં એકબીજાને ભજનાં દેવના વિચિત્ર પરિપાકથી અનેક દુઃખ સહી છૂટેલાં વધૂવરને પરણાવવાને ભાગ્યશાળી થઈશું. એક ગુણવતી નીતિમાન ભણેલી અને અતુર કન્યા સાથે યોગ્ય વરનાં લગ્ન કરાવી ફરીને એક આવેજ મેળાવડો ભરી એ કામ પાર ઉતારીશું. ’

‘ પરિણામે રમણીય સ્નેહજ ખરો છે. ’ ગુલકાંતે અંતરથી ઉદ્ગાર કાઢ્યો અને મદનમોહનને મિસિસ ગુલકાંતને વખતનું સૂચન કરવાની વિનંતિ કરી. તેમના ખંડ નજીક ત્રણ સ્ત્રીઓ ઉભેલી જણાઈ. હમાલે સીડી તરફનો દરવાજો ઉઘાડ્યો એટલે સવિતાગૌરી મર્યાદાથી નમતી મધુરે સ્વરે બોલી કે ‘ મોતીલાલી ! આજ તે રતિસુંદરીનાં બેનપણી. ’

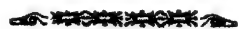
‘ સસરાજી પાસે આવે છે તેજ પેલા વકીલ સાહેબનાં ધણિયાણી, નહિ વાફ ? ’ મોતીલાલીએ પોતાની યાદદાસ્ત ખતાવી.

‘ આ મારાં ભાભી. મારા નગીનભાઈને ઓળખો છોની ? ’ સવિતાએ પોતાને એજ એક ભાઈ હોવાનું જણાવી મોતીલાલીના માનમાં વધારો કર્યો.

‘ હા, અલખત, એજ તમારાં ભાભી સાહેબ ’ સુરતણ શેડાણીના તેજમાં લેવાતી વસંતે સાફ લગાડ્યું. ‘ તમારે ને એમને એવોજ સંબંધ છે અમે પણ એમજ સમજીએ છીએ. ’ મોતીલાલી પોતાના બહુ માનથી પ્રસન્ન થઈ બોલી કે, ‘ એમને ભાભીમાં હું ત્યારે મારે

નણુંદમાં પણ એજ છે. મને લાભી કહીને મુખ હસાવનાર બીજું કાણુ છે ?' હીરામણિ અને જોતિષ્મતી વગેરે આવ્યાં અને સૌ મળી બેઠી હસતે મુખે વિવેક કરી છુટાં પડ્યાં. નીચે ઉતરી સૌને ગાડીમાં બેસાડી ગુલકાંત વિદાય થયો.

હરિકથામાં અવ્યુત કૈશવ થવા માંડતાં ગૃહસ્થો અને સ્ત્રીઓ વગેરે સૌ ઉઠવા લાગ્યાં. હંસરાજ અને નગીનદાસ તેમને 'સાહેબજી' કરી કરીને વિદાય આપવા લાગ્યા. મોતીમૌરી નણુંદને પારેશ્રમ ન લેવા દેતાં પોતેજ એક દાસી સાથે સ્ત્રીખંડના દ્વારમાં શેઠાણીઓને વિદાયનાં પાન ગુલાબ આપવા ઉભી રહી. સવિતાને ગર્ભાધાનના પ્રથમ સંસ્કાર નિમિત્તે માણેકશેઠાણીએ કરાવેલી હરિકથાનો મગજ મેળાવડો આ પ્રમાણે મોડી રાતે પછી વિસર્જન થયો.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

ઉપસંહાર.

'ધીરજનાં ફળ મીઠાં' એ વાક્ય રતિસુંદરીના આ ચરિતમાં સાચું પડ્યું. તેની ધીરજને ઇશ્વરે આખરે સફળ કરી. જે બંગલામાંથી એકવાર અંધારી રાતે તે દુઃખના દરિયામાં ઉતરી પડી હતી તેજ બંગલાનાં પગથિયાં તે અતિ આનંદથી સંસારસુખ ભોગવવાને ચડી. મદનમોહન પરણ્યો રાંડ્યો અને ખાટા મીઠા દુંડા અનુભવ પછી જેમા તેણે પહેલી રતિ કરી હતી તે રતિને પામી સંસારી સુભાગી થયો. દુર્ગા પોતાની દીકરીના વરજોળામાંથી છૂટી. સવિતામૌરી અને વસંતકુમારી સખીને સુખી જોઈ આનંદ પામ્યાં. માણેકશેઠાણી રતિને કન્યાદાન દર્ષ પેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી પાવન થયાં.

રામજીશેઠના બંગલામાં રતિ મદનનાં સગાં સ્નેહીઓના સમૂહ વચ્ચે ઘટતી ધામધુમથી તેમનાં લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. રતિ અને મદન હસતા વદને મહારાજ જટિલાશ્રમને પગે પડ્યાં અને તેજ વખતે રતિએ જટિલાશ્રમને અને તેમણે રતિને સૌને ઝાળખાવરાવ્યાં. બેઠેલા

મનમાં આનંદ ઉભરાઇ આવ્યો. મહારાજ તેને આશીર્વાદ આપતાં પ્રસન્ન થઇ બોલ્યા કે, ભક્તજનો ! આજ બહુ અલૌકિક બન્યું છે. આ કન્યાને મેં જેવા દુઃખમાં દીડી હતી તેવાજ આનંદમાં આજ સુખી થતી જોઉં છું. તેને જેવાથી મારો આત્મા આજ અસાધારણ આનંદ પામ્યો છે. ઇશ્વરની ગતિ અતિ ગહન છે. આ વધૂવર તેનું દર્શાવે છે. તેઓ સુખમાં રહો ! એજ મારો તેમને આશીર્વાદ છે. આ આનંદના પ્રસંગમાં મારી એક ઇચ્છા છે તે તમે સર્વે પૂર્ણ કરો, એટલે હું પણ પ્રસન્ન થાઉં. ’

મહારાજના સુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાંજ માણેકશેઠાણીએ કહ્યું કે આનંદમાં આનંદજ છે. મહારાજ આપનાં પુણ્ય પગલાંથી અમે સર્વે આનંદ આનંદ ને આનંદ પામ્યાં છીએ, તેમાં વિશેષ આનંદના સમાચાર આ પળેજ હમણાં આવ્યા તે સાંભળીએ. ‘ એન સવિતાને પુત્ર આવ્યો. ’ એક લાખ રૂપિયા હું વધામણીમાં આપના ચરણમાં ધરું છું. ’ આમ કહી શેઠાણી ઉઠીને ગયાં ને સૌ ખુશ થયાં. મહારાજે જ્ઞેતિષ્મતી અને હીરામણિને બોલાવી કહ્યું કે, ‘ આ જે બાળાઓનાં ચરિત તમને સૌને વિદિત છે. જ્ઞેતિષ્મતી પુનર્જન્મથી પરિતાપ પામેલી નીતિને અનુસરવાને કરેલા દૃઢ નિશ્ચયવાળી અનુભવી બાળા છે. હીરામણિ તેના ચરિત ઉપરથી બોધ લઇ વિદ્યાથી પોતાના વિચારોને દૃઢ કરી સ્વજ્ઞ-તિનું શ્રેય કરવાને ઉત્સુક છે. આ જે બાળાઓ સંસારથી વિમુખ છે, સંસાર ઉપર તેમને રાગ નથી. પરંતુ સંસારને ઉપયોગી થવા તેઓ તૈયાર થઇ છે. એમને માટે શું કરવું ઉચિત છે ? એવો પ્રશ્ન કરી મને કેટલુંક પૂછવામાં આવ્યું હતું. તેમની સાથે થયેલી વાતમાં મને બહુમત સ્ત્રી કેળવણી માટે કંઇ કરવું એવો મળ્યો છે. જુનાઓને નવો જીજ્ઞાસ એવો એ વિચાર છે; તથાપિ પ્રાચીનોમાં પણ વિદ્યા એજ મહાદાન ગણાયેલું છે. એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે, વિદ્યાદાન જેવું ઉત્તમ દાન બીજું એકકે નથી. જે વડે મનુષ્ય આખા જીવનની આજી-વિકા પ્રાપ્ત કરવાને શક્તિમાન થાય અને જે વડે મનુષ્ય પોતાનું અને પારકું આલોકનું અને પરલોકનું શ્રેય સાધી શકે તે વિદ્યાજ સૌથી

મોટામાં મોટું દાન છે. આ લાખ રૂપિયા જેવા માણેકરોકાણીએ મારા ચરણમાં મૂક્યા છે તેવાજ હું તે દેવી સરસ્વતીતા ચરણમાં મૂકુ છું અને તમારી પાસે તેમાં વધારાની ભિક્ષા માગું છું.’

દુર્ગાપ્રસાદ અને સર્વેજણે મહારાજને ધન્ય ધન્ય ! એવા શબ્દોથી વધામણાં આપતાં હર્ષથી જેજેકાર કર્યો. મદનમોહને કહ્યું કે ‘બસ એજ બરોબર છે. તમે ગૃહસ્થો વિદ્યાદાનમાં તમારો ધર્મ બજાવો. કવીશ્વર દલપતરામે કહ્યું છે કે—

ઝાખી વિશાળ નિશાળ ચણાવો,
બાળકને ભલીભાત ભણાવો;
ઉગ્મર આખી તણા ઉપકારો,
તે ધનના ધણી ! ધર્મ તમારો.

તમ ધનવાનોનો ખરો ધર્મ એજ છે. સ્ત્રીકેળવણીને ઉત્તેજન આપો કે જેથી આખા સંસારને સુધારી શકાય. મહારાજશ્રીએ બધી બાબતોએ પૂર્ણ વિચાર કરી તમારી પાસે આ યોગ્યજ ભિક્ષા માગી છે. પ્રસંગને યોગ્ય હોવાથી હું વળી જણાવીશ કે, ‘સ્ત્રીકેળવણીને ઉત્તેજન આપી તમે ધનવાનો આપણો સંસાર ઉદ્ધારવાને તત્પર થાઓ. ધણી કન્યાશાળાઓ ચાલે છે, પરંતુ સંસારને ઉપયોગી થાય એવી સ્ત્રીકેળવણી હજી વધારે પ્રવર્તાવવાની આવશ્યકતા છે. આપણે એવી શાળા ઉઘાડવો કે જેમાં ઉગ્મર લાયક સ્ત્રીઓને ગૃહસંસારને અને આર્યધર્મને યોગ્ય શિક્ષણ મળે. નવીન રીતિએ એક એવી શાળા ઉઘાડવી કે જેથી આપણા વિચારો જગતને જણાય. મિ. ગુલકાંત અને તેમનાં બેન હીરામણિએ મને જણાવ્યા પ્રમાણે ‘સ્ત્રીઓને કેમ કેળવણી આપવી’ તે ઉપર ઘણા વિદ્વાન ગૃહસ્થોના અભિપ્રાય મેળવી એક યોજના પણ તૈયાર કરી છે.’

નરૌતમદાસ હીરામણિ સામું જોષ મનમાંજ ગણ્યમણ્યા કે, ‘મહારાજ પણ આ જીવાનિયાઓના કહેવા પ્રમાણે ઢળી પડતા દેખું. આ રાંડેલી છોકરી તે શું કરશે ? મોટા આધેડ માણસો હોય તો કીધ.

આ વિચાર આપણને તો ઠીક લાગતો નથી પણ મહારાજશ્રીને કેમ કહેવાય ? જ્યાં ત્યાં મોટી રકમ કાઢી આપવાની વાત છે. નગીનદાસ એમના મતને મળતો છે એટલે આપણા વિચાર કંઈ કામ આવવાના નથી. વાર જોઈએ, એ છોકરી શું કહે છે ? ' નરોત્તમદાસ જે જુના વિચારના હતા તેમને નવ લોહિયાંને મોટું કામ સોંપવાની વાત બહુ ગમી નહિ, પરંતુ મહારાજ ઉપર તેમને એટલી બધી શ્રદ્ધા હતી કે, અક્ષરે બોલી શકાય નહિ. ગુરુને પરમ દૈવત માનનારા ભક્તજનોની નીતિને અનુસરવા ઉપર નરોત્તમદાસને મૂળથીજ ભાવ હતો. સગાજ-શાહ અને ચેલૈયાનું આખ્યાન યાદ કરી કરો વારંવાર તેઓ ભક્તિને માન આપતા. મહારાજ આગેવાન હોવાથી તેઓ ખસી જશે નહિ, એમ બીજા પોતે પણ તેમની ભક્તિવૃત્તિને લીધે ખાતરી હતી. રતિ-સુંદરીના લક્ષ નિમિત્તે થયેલા આ ઉત્સવમાં સર્વે જણે ભાગ લીધો હતો. સૌ કોઈ બન્ને શેઠ મુનીમના ધરના સામટા આનંદ મંગળરૂપ બનેલા આ બનાવને યાદગાર રાખવા ઇચ્છતાં હતાં. હીરામણિ શું કહે છે અને શું પરિણામ આવે છે ? એમ આતુરતાથી તેના મુખ સામું જોઈ સૌ તેનું કહેવું સાંભળવા ઇચ્છતાં હતાં.

હીરામણિ શાળાને કેવી રીતે ચલાવવી, તેનું દિગ્દર્શન કરાવતાં બોલી કે, ' મને એક શાળા ઉઘાડી આપવામાં આવેશે તો હું તેને મારી અને બીજા વિદ્વાનોની સલાહ પ્રમાણે ઉંચામાં ઉંચા શિક્ષણ ક્રમ મુજબ ચલાવીશ. સ્ત્રીઓ પણ ઉંચી ક્ષણવણીને યોગ્ય છે, પરંતુ તે સૌથી બની શકતું નથી. હાલ એમ બને છે કે હિંદુકન્યાઓ ચાર પાંચ સાત વર્ષે શાળામાં જવા માંડે છે. છોકરાઓને ભણાવવા તૈયાર કરાયેલાં પુસ્તકોની પાંચ સાત ચોપડીઓ સુધી શિક્ષણ લે છે બારતેર વર્ષની ઉંમરે ઉડી જાય છે. પરંપરા પછી કોઈ શાળામાં જતું નથી. આપણા મહા ખટપટી સંસારના કાથાકબજામાં પછી તેઓ ભણ્યુંગણ્યું સૌ બૂલી જાય છે. તેમને મળેલું શિક્ષણ સાધારણ રીતે કામળપત્તર વાંચવાના કે કવચિત્ કોઈ ગીતાવલી વાંચવા કરવાના સિવાય બીજા કશા ઉપયોગમાં આવતું નથી. એમ થવાનું કારણ એ

છે કે, તેમને અક્ષર જ્ઞાન કે વાંચન શીખવેલું હોય છે. ઇતિહાસની સાલો અને લગ્નછંદો તેમને સંભારવાની જરૂર નહિ હોવાથી નિરુપોગી પડી વિસરાઈ જાય છે. એજ પ્રમાણે બીજા વિષયોનું પણ થાય છે. કવચિત કોઈ સ્ત્રી સ્વામીના સહવાસમાં પોતાનું જ્ઞાન વધારે છે કે સાચવી રાખે છે. જ્ઞાનના રક્ષણ માટે જ્ઞાનનો સહવાસ જોઈએ; તે આપણી સ્ત્રીઓમાં બિલકુલ નથી, ચારપાંચ ચોપડી સુધી ફળવણી લેતાં તેમને ધર્મ સંસાર કે નીતિનું શિક્ષણ શું મળે ? મારી શાળામાં હું એમ કરવા માગું છું કે, પહેલી ત્રણ ચોપડી જેમ છે તેમજ લખાવવી, ને વાંચન જ્ઞાન આપવું. તે પછી સ્ત્રીઓને યોગ્ય ધર, નીતિ, સદાચાર અને ઇતિહાસનાં બોધક કથાનકો જુદા જુદા શાસ્ત્રીય અને ઉપયોગી વિષયોના મૂળતત્ત્વવાળા પાઠો ઇત્યાદિ વિવિધ શિક્ષણના ક્રમ ગોઠવી તેની જુદી ચોપડીઓ બનાવરાવવી અને તે લખાવવી. ધર્મ સંબંધી ખાસ શિક્ષણ આપવું અને વર્તમાનને યોગ્ય આચારવિચાર કે જેમાં ધણું રહસ્ય રહેલું છે તે પણ શીખવવું. પરણવાને યોગ્ય ઉંમર થતા પહેલાં એક કન્યાને યોગ્ય વધૂ બનાવવી, પછી વધૂને ગૃહિણી, અને ગૃહિણીને માતા બનાવવી, અર્થાત્ એ અવસ્થાઓને યોગ્ય જ્ઞાન મળે એવી ચોપડીઓ બનાવી મોટી સ્ત્રીઓમાં તેનું વાચન ફેલાવરાવવું. શાળામાં આવનારો સૌને બોધ કરવો અને પૂછપરછ કરવાની છૂટ રાખવી. ‘લણેલાંએ બીજાને લખાવવાં અને ઉત્તેજવાં એજ લખાતરનું ફળ છે’ એવો સંજ્ઞક સંસ્કાર મૂળથીજ તેમના સૌના મન ઉપર પાડવો. હું શું કરીશ તે કહેવાથી વધારે નથી પણ કરી બતાવવામાંજ માફ કર્તામ્ય છે. સ્ત્રીઓને ફળવવાથી જોઈતું ફળ આવશે અને દેશનો જરૂર ઉદ્ધાર થશે.’

હીરામણિના વિચારને ટેકા આપી ગુપ્તકાંતે સ્ત્રીફળવણીની રૂઢિ ઉપર ફેરવેલુંક વિવેચન કર્યું, પછી હંસરાજે ને હાજર રહેલાં બીજાં ખાનદાન કુટુંબોએ નરોત્તમદાસ અને ગુપ્તકાંત વગેરે સૌએ મળી એક મોટી શાળાને નિભાવવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. વજ્રબાહુએ પોતાનું મકાન આપ્યું.

રતિ મદનના વિવાહના સ્મરણુ માટે છોકરીઓને વાર્ષિક ધનામ આપવાની એક રકમ કાઢી આપી દુર્ગા બોલી કે, ‘ આ પ્રસંગે મને જે આનંદ થયો છે તેના સ્મરણુમાં મારે માનકારને બૂલી જવી જોઈતી નથી. એણે એની બુદ્ધિ પ્રમાણે ગમેતેમ કર્યું તોપણ દેશમાં તેની સ્થિતિ અજાણે ને દાંતને વેર થયા જેવી થઈ પડી છે, તેથી હું મારી તરફના બસેં રૂપિયા ભરી ગૃહસ્થોને વિનાંતિ કરું છું કે એક નિરાધાર વિધવાને પણ સહાય આપવી. ’ દુર્ગાની આવી પ્રત્યુપકાર વૃત્તિને માટે સૌએ તેને ધન્યવાદ આપ્યો. રતિમદનના વિવાહથી પ્રસન્ન થયેલાં સર્વે સ્નેહીજનો અન્યોન્યના અંતે લોકના શ્રેયમાં મન્યા રહેવાના મહારાજના ઉપદેશને—બોધને મસ્તક ઉપર ચઢાવી મહારાજ યાત્રાએ જતા હોવાથી વારંવાર તેમના ચરણકમળમાં બેઠ ધરી નમસ્કાર કરી કરીને વિસર્જન થયાં.

સમાપ્ત.

જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી
નવલકથાઓ.

ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી સચિત્ર	૨-૦-૦
મિલન-મંદિર (સચિત્ર)	૨-૦-૦
કુમુદકુમારી (સચિત્ર)	૩-૦-૦
રતિસુંદરી (સચિત્ર)	૨-૦-૦
રતનગદની રંભા (સચિત્ર)	૩-૦-૦
સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો	૨-૮-૦
શ્રીઓની રંગભૂમિ	૨-૮-૦
સંસાર રોતંજ ભાગ ૧ લો	૧-૮-૦
સંસાર રોતંજ ભાગ ૨ નો	૧-૮-૦
સંસાર રોતંજ ભાગ ૩ નો	૨-૦-૦
કર્મ-બંધન યાને વિધવાની કર્મકથા	૧-૮-૦
ભામિની કે ભૈરવી ?	૨-૮-૦
વિધિનું વિધાન (સચિત્ર)	૨-૮-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧ થી ૮	
દરેક ભાગની	૧-૪-૦
સરસ્વતી (સામાજિક નવલ)	૧-૪-૦
વનવાસિની (ઐતિહાસિક)	૨-૦-૦
કુસુમલતા	૧-૮-૦
મડમ કે મધુરી	૨-૦-૦
કુસુમકુમારો	૧-૮-૦
માનવ સયતાન	૧-૮-૦
પ્રેમપિંજર કે ખુની ખંજર	૨-૦-૦
સન્મિત્ર કે સયતાન	૧-૦-૦

